


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения учителей ИЗО,
физической культуры,
технологии, ОБЖ

 М.А.Брылунова

Протокол №1

от "29" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
на Педагогическом совете
Протокол №1

от "30" августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 7 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Горкунова Наталья Евгеньевна
учитель изобразительного искусства

Кунгур 2023

Пояснительная записка

1. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы общего образования, представленных в ФГОС ООО (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101), **Федеральной образовательной программе основного общего образования** (приказ Министерства просвещения РФ от 16 ноября 2022 г. N 993).

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 7 класса, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

Учебный материал разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Цель: освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

1. освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
2. формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
3. формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
4. приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
5. формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
6. овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
7. развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения
8. воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
9. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей.

Место в учебном плане: 1 час в неделю, 34 часа в год (7 классы).

Раздел 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» 7 класс

Модуль «Архитектура и дизайн» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

Раздел 1. Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки предметно-пространственной среды человека

1.1. Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

1.2. Архитектура — «каменная летопись» истории человечества. Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

1.3. Основы построения композиции в конструктивных искусствах. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

1.4. Роль цвета в организации композиционного пространства. Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

1.5. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловый символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

1.6. Логотип. Построение логотипа. Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

1.7. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

1.8. Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

1.9. Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

1.10. Тематический контроль по разделу 1.

Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций

2.1. От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимо-связь объектов в архитектурном макете.

2.2. Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

2.3. Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов. Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

2.4. Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком. Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

2.5. Форма, материал и функция бытового предмета. Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

2.6. Цвет в архитектуре и дизайне. Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

3.1. Образ и стиль материальной культуры прошлого. Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

3.2. Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

3.3. Пространство городской среды. Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

3.4. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

3.5. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме. Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

3.6. Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

3.7 Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

3.8 Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

3.9. Тематический контроль по разделам 2 и 3.

Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование

4.1. Функциональная планировка своего дома. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

4.2. Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка. Дизайн предметной среды в интерьере личного дома. Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

4.3. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

4.4. Дизайн современной одежды. Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

4.5. Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика. Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

4.6. Тематический контроль по разделу

4. Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-

эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих

художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей - формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) - это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле.

Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности, а также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;

- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» 7 класс:

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства — требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять в построении формата листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; характеризовать образные построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох и их отражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус

человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

РАЗДЕЛ 3. Тематическое планирование

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» -7 класс (34 ч)

Тематические блоки, темы	Кол. часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образов. ресурсы
Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека -2 ч			
Архитектура и дизайн — предметно-	1	<i>Объяснять</i> роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

пространственная среда, создаваемая человеком		жизнедеятельности человека. <i>Рассуждать</i> о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека. <i>Рассуждать</i> о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе	
Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1	<i>Объяснять</i> ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох. <i>Иметь представление о том, что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом</i>	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Графический дизайн-9ч			
Основы построения композиции в конструктивных искусствах	2	<i>Объяснять понятие</i> формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств. <i>Объяснять</i> основные свойства — требования к композиции. <i>Уметь перечислять и объяснять</i> основные типы формальной композиции. <i>Составлять</i> различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. <i>Выделять</i> в построении формата листа композиционную доминанту.	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Роль цвета в организации композиционного пространства	1	<i>Объяснять</i> роль цвета в конструктивных искусствах. <i>Различать</i> технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах. <i>Объяснять</i> выражение «цветовой образ». <i>Применять</i> цвет в графических композициях как акцент или доминанту	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1	<i>Соотносить</i> особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста. <i>Различать</i> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <i>Применять</i> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. <i>Построение</i> шрифтовой композиции	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

Логотип. Построение логотипа	1	<p><i>Объяснять</i> функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки.</p> <p><i>Различать</i> шрифтовой и знаковый виды логотипа.</p> <p><i>Иметь практический опыт</i> разработки логотипа на выбранную тему</p>	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	2	<p><i>Иметь представление</i> о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения. <i>Понимать и объяснять</i> образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе.</p> <p><i>Выполнять практическую работу</i> по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ)</p>	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	2	<p><i>Узнавать элементы</i>, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p><i>Различать и применять</i> различные способы построения книжного и журнального разворота.</p> <p><i>Создавать макет</i> разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ</p>	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Макетирование объёмно-пространственных композиций-8 ч.			
От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	2	<p><i>Развивать</i> пространственное воображение.</p> <p><i>Понимать</i> плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции. <i>Уметь строить</i> плоскостную композицию и <i>выполнять</i> макет пространственно- объёмной композиции по её чертежу.</p> <p><i>Анализировать</i> композицию объёмов в макете как образ современной постройки.</p> <p><i>Овладевать способами</i> обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><i>Понимать и объяснять</i> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции</p>	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

<p>Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое</p>	1	<p><i>Выявлять структуру</i> различных типов зданий. <i>Характеризовать</i> горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки. <i>Иметь представление</i> о модульных элементах в построении архитектурного образа. <i>Макетирование:</i> создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции</p>	<p>https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab</p>
<p>Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов</p>	1	<p><i>Знать</i> о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений. <i>Характеризовать</i>, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества. <i>Рассказывать</i> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <i>Выполнить</i> зарисовки основных архитектурных конструкций</p>	<p>https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab</p>
<p>Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком</p>	2	<p><i>Характеризовать</i> общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму. <i>Определять</i> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование <i>Выполнение</i> аналитических зарисовок бытовых предметов</p>	<p>https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab</p>
<p>Форма, материал и функция бытового предмета</p>	1	<p><i>Объяснять</i>, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <i>Придумывать</i> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. <i>Творческое проектирование</i> предметов быта с определением их функций и материала изготовления</p>	<p>https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab</p>
<p>Цвет в архитектуре и дизайне</p>	1	<p><i>Иметь представление</i> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. <i>Иметь представление</i> о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. <i>Объяснять</i> особенности воздействия и применения цвета в живописи,</p>	<p>https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab</p>

		дизайне и архитектуре <i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета	
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека-9 ч			
Образ и стиль материальной культуры прошлого	2	<p><i>Рассказывать</i> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p><i>Характеризовать</i> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p><i>Рассказывать, проводить</i> аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры.</p> <p><i>Выполнить</i> аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников. <i>Осуществлять</i> поисковую деятельность в Интернете.</p> <p><i>Участвовать в коллективной работе</i> по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры</p>	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	2	<p><i>Характеризовать</i> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><i>Определять</i> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><i>Выполнять</i> практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего</p>	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Пространство городской среды	1	<p><i>Определять</i> понятие «городская среда». <i>Рассматривать и объяснять</i> планировку города как способ организации образа жизни людей.</p> <p><i>Знать</i> различные виды планировки города.</p> <p><i>Знать</i> о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.</p> <p><i>Иметь опыт разработки</i> построения городского пространства в виде</p>	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

		макетной или графической схемы (карты)	
Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1	<i>Объяснять</i> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. <i>Иметь представление</i> о значении сохранения исторического образа материальной среды города. <i>Выполнять практические творческие работы</i> в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1	<i>Характеризовать</i> роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <i>Выполнять задания</i> по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	<i>Характеризовать</i> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. <i>Иметь представление</i> о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна. <i>Знать</i> о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории. <i>Осваивать новые приёмы</i> работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	<i>Совершенствовать навыки</i> коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. <i>Развивать и реализовывать</i> в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. <i>Развивать</i> навыки макетирования	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Образ человека и индивидуальное проектирование-6 ч			
Дизайн предметной среды в	2	<i>Объяснять</i> задачи зонирования помещения и <i>искать</i> способ зонирования. <i>Иметь опыт</i>	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

интерьере личного дома		проектирования много-функционального интерьера комнаты. <i>Создать</i> в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера	
Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1	<i>Характеризовать</i> различные варианты планировки садового участка. <i>Совершенствовать навыки</i> работы с различными материалами в процессе макетирования. <i>Применять навыки</i> создания объёмно пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. <i>Выполнить разработку</i> плана садового участка	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	<i>Объяснять</i> , как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий. <i>Иметь представление</i> об истории костюма разных эпох. <i>Объяснять</i> , что такое стиль в одежде. <i>Характеризовать</i> понятие моды в одежде. <i>Применять</i> законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма. <i>Объяснять</i> роль моды в современном обществе. <i>Выполнять</i> практическую работу по разработке проектов одежды	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Дизайн современной одежды	1	<i>Обсуждать</i> особенности современной молодёжной одежды. <i>Сравнивать</i> функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох. <i>Использовать</i> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. <i>Выполнять</i> творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Грим и причёска в практике дизайна. Визажиста.	1	<i>Объяснять</i> , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. <i>Ориентироваться</i> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

	<p><i>Воспринимать и характеризовать</i> макияж и причёску как единое композиционное целое.</p> <p><i>Определять</i> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p><i>Объяснять</i> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p><i>Выполнять</i> практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима.</p> <p><i>Создавать</i> средствами грима образа сценического или карнавального персонажа</p>	
--	--	--

**Достижение личностных результатов в рамках реализации модуля «Школьный урок»
рабочей программы
Воспитания (по разделам)**

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы вовремя урока;

-организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

-инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Приложение.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- 1.Изобразительное искусство, 5 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В., Павлова Г.В.; под редакцией Савенковой Л.Г., ООО «Русское слово-учебник»;
- 2.Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- 3.Изобразительное искусство. 5 класс/Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и другие; под редакцией Шпикаловой Т.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- 4.Изобразительное искусство. 5 класс/Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;
- 5.Изобразительное искусство. 6 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В., Павлова Г.В.; под редакцией Савенковой Л.Г., ООО «Русское слово-учебник»;
- 6.Изобразительное искусство. 6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- 7.Изобразительное искусство. 6 класс/Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и другие; под редакцией Шпикаловой Т.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- 8.Изобразительное искусство. 6 класс/Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;
- 9.Изобразительное искусство. 7 класс/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- 10.Изобразительное искусство. 7 класс/Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и другие; под редакцией Шпикаловой Т.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- 11.Изобразительное искусство. 7 класс/Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Список литературы для учителя:

1. Н.А. Горяева.. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение.
2. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.
3. Список литературы для учащихся:
4. Андрияка С. Городская архитектура. Акварель. М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2008.
5. Андрияка С. Цветы. Акварель. М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2008.
6. Аникина В. Русский фольклор. М.: Художественная литература, 1986.

7. Величко Н. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
8. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. М.: Просвещение, 2013.
9. Гордон Л. Рисунок головы человека. М.: ЭКСПО-Пресс, 2001.
10. Гордон Л. Рисунок фигуры человека. М.: ЭКСПО-Пресс, 2001.
11. Иванова О., Аллахвердова Е. Акварель. Практические советы. М.: АСТ. Астрель, 2001.
12. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1980.
13. Майер Б. Животные и птицы. Акварель. М.: АРТ-РОДНИК, 2010.
14. Мольцмен С. Рисуем пейзаж. Минск: Попурри, 2001.
15. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. М.: Просвещение. 2009.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
2. <http://som.fio.ru>
3. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись 4 <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
4. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох
5. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.
6. <http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm> - история изобразительного искусства. <http://rusart.nm.ru/> - художники-передвижники
7. <http://art-in-school.narod.ru/>
8. <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> Изобразительное искусство в школе
9. http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Портал "Сеть творческих учителей" 12 <http://2bereg.spb.ru/club/izo/list/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

10. Ноутбук, проектор, интерактивная доска.
11. **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**
Комплект репродукций, набор муляжей фруктов и овощей, гипсовые фигуры для рисования с натуры.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
	1 четверть.	8	1	7	01.09.2023-29.10.2023		предварительный	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
1	Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека -2 ч Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	1		1	08.09.2023	Просмотр фильма. Запись конспекта	Предварительный Текущий поурочный	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
2	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1		1	15.09.2023	Просмотр фильма. Запись конспекта	Текущий поурочный	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
3	Графический дизайн-9ч Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1		1	22.09.2023	<i>Составить</i> композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. <i>Выделить</i> в построении формата	Текущий поурочный	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

						листа композиционную доминанту.		
4	Роль цвета в организации композиционного пространства	1		1	29.09.2023	<i>Применить</i> в графических композициях цвет как акцент или доминанту	Текущий поурочный	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
5	Роль цвета в организации композиционного пространства	1		1	6.10.2023	<i>Применить</i> в графических композициях цвет как акцент или доминанту	Текущий поурочный	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
6	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1		1	13.10.2023	<i>Построить</i> шрифтовую композицию	Текущий поурочный	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
7	Логотип. Построение логотипа	1		1	20.10.2023	Разработать логотип на выбранную тему	Текущий поурочный	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
8	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1		1	27.10.2023	<i>Выполнить практическую работу</i> по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ)	Промежуточный поурочный	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
	2 четверть	8	1	7	10.11.2023-29.12.2023			
9	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката			1	10.11.2023	<i>Выполнять практическую работу</i> по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения	Текущий поурочный	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

						(вручную или на основе компьютерных программ)		
10	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала			1	17.11.2023	<i>Создать</i> макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ	Текущий поурочный	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
11	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала			1	24.11.2023	<i>Создать</i> макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ	Текущий поурочный	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
12	Макетирование объёмно-пространственных композиций-8 ч. От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете			1	1.12.2023	<i>Выполнить</i> макет пространственно-объёмной композиции по чертежу.	Текущий поурочный	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
13	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете			1	8.12.2023	<i>Выполнить</i> макет пространственно-объёмной композиции по чертежу.	Текущий поурочный	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
14	Здание как сочетание различных			1	15.12.2023	Создать фантазийную конструкцию	Текущий поурочный	https://educont.ru/ https://co

	объёмных форм. Конструкции: часть и целое					здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции		content.eds oo.ru/lab
15	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов		1		22.12.2023	Выполнить зарисовки основных архитектурных конструкций	Промежуточный поурочный	https://educontent.eds oo.ru/lab
	3 четверть.	11	1	10	12.01.2024-22.03.2024			
16	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком			1	29.12.2023	Выполнить зарисовки бытовых предметов	Текущий поурочный	https://educontent.eds oo.ru/lab
17	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком			1	12.01.2024	Выполнить зарисовки бытовых предметов	Текущий поурочный	https://educontent.eds oo.ru/lab
18	Форма, материалы функция бытового предмета			1	19.01.2024	Придумать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	Текущий поурочный	https://educontent.eds oo.ru/lab
19	Цвет в архитектуре и дизайне			1	26.01.2024	Коллективная творческая работа по конструированию объектов дизайна или по архитектурному	Текущий поурочный	https://educontent.eds oo.ru/lab

						макетировани ю с использовани ем цвета		
20	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека-9 ч Образ и стиль материальной культуры прошлого			1	02.02.2024	<i>Коллективная работа</i> по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественно й архитектуры	Текущий поурочный	https://educont.ru/content.edsoo.ru/lab
21	Образ и стиль материальной культуры прошлого			1	09.02.2024	<i>Коллективная работа</i> по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественно й архитектуры	Текущий поурочный	https://educont.ru/content.edsoo.ru/lab
22	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра			1	16.02.2024	<i>Выполнить</i> практическую работу по теме «Образ современного города и архитектурно го стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего	Текущий поурочный	https://educont.ru/content.edsoo.ru/lab
23	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра			1	23.02.2024	<i>Выполнить</i> практическую работу по теме «Образ современного города и архитектурно го стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную	Текущий поурочный	https://educont.ru/content.edsoo.ru/lab

						зарисовку города будущего		
24	Пространство городской среды			1	01.03.2024	Построить городское пространство в виде макетной или графической схемы (карты)	Текущий поурочный	https://ed ucont.ru/ https://co ntent.ed s oo.ru/lab
25	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы			1	08.03.2024	<i>Выполнить практическую творческую работу в технике коллажа или дизайн-проект малых архитектурных форм городской среды</i>	Текущий поурочный	https://ed ucont.ru/ https://co ntent.ed s oo.ru/lab
26	Дизайн пространственно - предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме			1	15.03.2024	<i>Выполнить задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции</i>	Текущий поурочный	https://ed ucont.ru/ https://co ntent.ed s oo.ru/lab
27	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства		1		22.03.2024	Выполнить макет архитектурно-ландшафтного объекта с помощью бумаги и природных материалов	Промежуточный поурочный	https://ed ucont.ru/ https://co ntent.ed s oo.ru/lab
	4 четверть.	7	1	6	05.04.2024-24.05.2024			
28	Замысел			1	05.04.2024	Выполнить	Текущий	https://ed

	архитектурного проекта и его осуществление					объёмно-пространственную композицию.	поурочный	ucont.ru/https://content.edsoo.ru/lab
29	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома			1	12.04.2024	<i>Создать</i> в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера свою комнату или квартиру, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера	Текущий поурочный	https://ed.ucont.ru/https://content.edsoo.ru/lab
30	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома			1	19.04.2024	<i>Создать</i> в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера свою комнату или квартиру, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера	Текущий поурочный	https://ed.ucont.ru/https://content.edsoo.ru/lab
31	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка			1	26.04.2024	<i>Выполнить разработку</i> плана садового участка	Текущий поурочный	https://ed.ucont.ru/https://content.edsoo.ru/lab
32	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды			1	03.05.2024	<i>Выполнить</i> практическую работу по разработке проектов	Текущий поурочный	https://ed.ucont.ru/https://content.edsoo.ru/lab

						одежды		
33	Дизайн современной одежды			1	10.05.2024	Выполнить творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»	Текущий поурочный	https://ed ucont.ru/ https://co ntent.eds oo.ru/lab
34	Грим и причёска в практике дизайна. Визажиста.		1		17.05.2024	Выполнить практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима. Создать средствами грима образ сценического или карнавального персонажа	Итоговый контроль	https://ed ucont.ru/ https://co ntent.eds oo.ru/lab

Таблица 2

Поурочное планирование

№	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1	Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека -2 ч Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	1		1	08.09.2023	Предварительный Текущий поурочный
2	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1		1	15.09.2023	Текущий поурочный

3	Графический дизайн-9ч	1		1	22.09.2023	Текущий поурочный
4	Роль цвета в организации композиционного пространства	1		1	29.09.2023	Текущий поурочный
5	Роль цвета в организации композиционного пространства	1		1	6.10.2023	Текущий поурочный
6	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1		1	13.10.2023	Текущий поурочный
7	Логотип. Построение логотипа	1		1	20.10.2023	Текущий поурочный
8	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1	1		27.10.2023	Промежуточный
9	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1		1	10.11.2023	Текущий поурочный
10	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1		1	17.11.2023	Текущий поурочный
11	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	1		1	24.11.2023	Текущий поурочный
12	Макетирование объёмно-пространственных композиций-8 ч.	1		1	1.12.2023	Текущий поурочный

	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете					
13	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1		1	8.12.2023	Текущий поурочный
14	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	1		1	15.12.2023	Текущий поурочный
15	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1		1	22.12.2023	Текущий поурочный
16	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1	1		29.12.2023	Промежуточный
17	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1		1	12.01.2024	Текущий поурочный
18	Форма, материалы функция бытового предмета	1		1	19.01.2024	Текущий поурочный
19	Цвет в архитектуре и дизайне	1		1	26.01.2024	Текущий поурочный
20	Социальное значение	1		1	02.02.2024	Текущий поурочный

	дизайна и архитектуры как среды жизни человека-9 ч Образ и стиль материальной культуры прошлого					
21	Образ и стиль материальной культуры прошлого	1		1	09.02.2024	Текущий поурочный
22	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	1		1	16.02.2024	Текущий поурочный
23	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	1		1	23.02.2024	Текущий поурочный
24	Пространство городской среды	1		1	01.03.2024	Текущий поурочный
25	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1		1	08.03.2024	Текущий поурочный
26	Дизайн пространственно - предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1		1	15.03.2024	Текущий поурочный
27	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	1	1	05.04.2024	Промежуточный
28	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1		1	12.04.2024	Текущий поурочный
29	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1		1	19.04.2024	Текущий поурочный

30	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1		1	26.04.2024	Текущий поурочный
31	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1		1	03.05.2024	Текущий поурочный
32	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1		1	10.05.2024	Текущий поурочный
33	Дизайн современной одежды	1		1	17.05.2024	Текущий поурочный
34	Грим и причёска в практике дизайна. Визажиста.		1		24.05.2024	Итоговый контроль

