

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Пермского края  
Администрация Кунгурского муниципального округа  
МАОУ "СОШ № 10"

РАССМОТРЕНО  
Психолого-педагогическим  
консилиумом

Председатель ПКК

 О.А. Тузик

Протокол №1

от "29" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
на психолого-педагогическом  
консилиуме

Протокол №1  
от "30" августа 2023 г.



**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 7 КЛАСС  
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД  
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ООО  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

составитель: Горкунова Наталья Евгеньевна  
учитель изобразительного искусства

Кунгур 2023

## Пояснительная записка

1. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы общего образования, представленных в ФГОС ООО (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101), **Федеральной образовательной программе основного общего образования** (приказ Министерства просвещения РФ от 16 ноября 2022 г. N 993).

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей для детей-инвалидов и детей с ОВЗ 7 класса.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

Учебный материал разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Цель:** освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:**

1. освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
2. формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
3. формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
4. приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
5. формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
6. овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
7. развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения
8. воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
9. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей.

**Место в учебном плане: 1 час в неделю, 34 часа в год (7 классы).**

## Раздел 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

### Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» 7 класс

Модуль «Архитектура и дизайн» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

#### Раздел 1. Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки предметно-пространственной среды человека

*1.1. Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.*

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

*1.2. Архитектура — «каменная летопись» истории человечества. Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.*

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

*1.3. Основы построения композиции в конструктивных искусствах. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.*

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

*1.4. Роль цвета в организации композиционного пространства. Роль цвета в организации композиционного пространства.*

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

*1.5. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.*

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

*1.6. Логотип. Построение логотипа. Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.*

*1.7. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.*

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

*1.8. Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.*

1.9. Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

1.10. Тематический контроль по разделу 1.

## **Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций**

*2.1. От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.*

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимо-связь объектов в архитектурном макете.

*2.2. Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.*

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

*2.3. Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов. Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).*

*2.4. Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком. Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.*

*2.5. Форма, материал и функция бытового предмета. Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.*

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

*2.6. Цвет в архитектуре и дизайне. Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.*

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

### **Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

*3.1. Образ и стиль материальной культуры прошлого. Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.*

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

*3.2. Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.*

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

*3.3. Пространство городской среды. Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.*

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

*3.4. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайнера в организации городской среды и индивидуальном образе города.*

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

*3.5. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме. Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.*

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

3.6. Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

3.7 Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

3.8 Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

3.9. Тематический контроль по разделам 2 и 3.

## **Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование**

*4.1. Функциональная планировка своего дома. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.*

*4.2. Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка. Дизайн предметной среды в интерьере личного дома. Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.*

*4.3. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.*

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

*4.4. Дизайн современной одежды. Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.*

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

*4.5. Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика. Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.*

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

4.6. Тематический контроль по разделу

4. Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

## **РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-



эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

## 2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих

художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### 3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей - формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### 4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) - это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле.

Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### 5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### 6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### 7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности, а также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

#### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;

- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## 3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» 7 класс:**

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

#### Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства — требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять в построении формата листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; характеризовать образные построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох и их отражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус

человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

### РАЗДЕЛ 3. Тематическое планирование

#### Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» -7 класс (34 ч)

Тематические блоки, темы	Кол. часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образов. ресурсы
<b>Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека -2 ч</b>			
Архитектура и дизайн — предметно-	1	<i>Объяснять</i> роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>

пространственная среда, создаваемая человеком		жизнедеятельности человека. <i>Рассуждать</i> о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека. <i>Рассуждать</i> о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе	
Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1	<i>Объяснять</i> ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох. <i>Иметь представление о том, что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом</i>	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
<b>Графический дизайн-9ч</b>			
Основы построения композиции в конструктивных искусствах	2	<i>Объяснять понятие</i> формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств. <i>Объяснять</i> основные свойства — требования к композиции. <i>Уметь перечислять и объяснять</i> основные типы формальной композиции. <i>Составлять</i> различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. <i>Выделять</i> в построении формата листа композиционную доминанту.	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
Роль цвета в организации композиционного пространства	1	<i>Объяснять</i> роль цвета в конструктивных искусствах. <i>Различать</i> технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах. <i>Объяснять</i> выражение «цветовой образ». <i>Применять</i> цвет в графических композициях как акцент или доминанту	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1	<i>Соотносить</i> особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста. <i>Различать</i> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <i>Применять</i> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. <i>Построение</i> шрифтовой композиции	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>



Логотип. Построение логотипа	1	<i>Объяснять</i> функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки. <i>Различать</i> шрифтовой и знаковый виды логотипа. <i>Иметь практический опыт</i> разработки логотипа на выбранную тему	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	2	<i>Иметь представление</i> о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения. <i>Понимать и объяснять</i> образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе. <i>Выполнять практическую работу</i> по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ)	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	2	<i>Узнавать элементы</i> , составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <i>Различать и применять</i> различные способы построения книжного и журнального разворота. <i>Создавать макет</i> разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
<b>Макетирование объёмно-пространственных композиций-8 ч.</b>			
От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	2	<i>Развивать</i> пространственное воображение. <i>Понимать</i> плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции. <i>Уметь строить</i> плоскостную композицию и <i>выполнять</i> макет пространственно- объёмной композиции по её чертежу. <i>Анализировать</i> композицию объёмов в макете как образ современной постройки. <i>Овладевать способами</i> обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. <i>Понимать и объяснять</i> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>

Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	1	<p><i>Выявлять структуру</i> различных типов зданий. <i>Характеризовать</i> горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки.</p> <p><i>Иметь представление</i> о модульных элементах в построении архитектурного образа.</p> <p><i>Макетирование:</i> создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции</p>	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1	<p><i>Знать</i> о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений.</p> <p><i>Характеризовать</i>, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества.</p> <p><i>Рассказывать</i> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><i>Выполнить</i> зарисовки основных архитектурных конструкций</p>	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	2	<p><i>Характеризовать</i> общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму. <i>Определять</i> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование</p> <p><i>Выполнение</i> аналитических зарисовок бытовых предметов</p>	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
Форма, материал и функция бытового предмета	1	<p><i>Объяснять</i>, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><i>Придумывать</i> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p><i>Творческое проектирование</i> предметов быта с определением их функций и материала изготовления</p>	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
Цвет в архитектуре и дизайне	1	<p><i>Иметь представление</i> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p><i>Иметь представление</i> о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><i>Объяснять</i> особенности воздействия и применения цвета в живописи,</p>	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>

		дизайне и архитектуре <i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета	
<b>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека-9 ч</b>			
Образ и стиль материальной культуры прошлого	2	<p><i>Рассказывать</i> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p><i>Характеризовать</i> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p><i>Рассказывать, проводить</i> аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры.</p> <p><i>Выполнить</i> аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников. <i>Осуществлять</i> поисковую деятельность в Интернете.</p> <p><i>Участвовать в коллективной работе</i> по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры</p>	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	2	<p><i>Характеризовать</i> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><i>Определять</i> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><i>Выполнять</i> практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего</p>	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
Пространство городской среды	1	<p><i>Определять</i> понятие «городская среда». <i>Рассматривать и объяснять</i> планировку города как способ организации образа жизни людей.</p> <p><i>Знать</i> различные виды планировки города.</p> <p><i>Знать</i> о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.</p> <p><i>Иметь опыт разработки</i> построения городского пространства в виде</p>	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>

		макетной или графической схемы (карты)	
Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1	<i>Объяснять</i> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. <i>Иметь представление</i> о значении сохранения исторического образа материальной среды города. <i>Выполнять практические творческие работы</i> в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1	<i>Характеризовать</i> роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <i>Выполнять задания</i> по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	<i>Характеризовать</i> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. <i>Иметь представление</i> о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна. <i>Знать</i> о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории. <i>Осваивать новые приёмы</i> работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	<i>Совершенствовать навыки</i> коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. <i>Развивать и реализовывать</i> в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. <i>Развивать</i> навыки макетирования	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
<b>Образ человека и индивидуальное проектирование-6 ч</b>			
Дизайн предметной среды в	2	<i>Объяснять</i> задачи зонирования помещения и <i>искать</i> способ зонирования. <i>Иметь опыт</i>	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>

интерьере личного дома		проектирования много-функционального интерьера комнаты. <i>Создать</i> в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера	
Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1	<i>Характеризовать</i> различные варианты планировки садового участка. <i>Совершенствовать</i> навыки работы с различными материалами в процессе макетирования. <i>Применять</i> навыки создания объёмно пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. <i>Выполнить разработку</i> плана садового участка	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	<i>Объяснять</i> , как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий. <i>Иметь представление</i> об истории костюма разных эпох. <i>Объяснять</i> , что такое стиль в одежде. <i>Характеризовать</i> понятие моды в одежде. <i>Применять</i> законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма. <i>Объяснять</i> роль моды в современном обществе. <i>Выполнять</i> практическую работу по разработке проектов одежды	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
Дизайн современной одежды	1	<i>Обсуждать</i> особенности современной молодёжной одежды. <i>Сравнивать</i> функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох. <i>Использовать</i> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. <i>Выполнять</i> творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
Грим и причёска в практике дизайна. Визажиста.	1	<i>Объяснять</i> , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. <i>Ориентироваться</i> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>

	<p><i>Воспринимать и характеризовать</i> макияж и причёску как единое композиционное целое.</p> <p><i>Определять</i> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p><i>Объяснять</i> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p><i>Выполнять</i> практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима.</p> <p><i>Создавать</i> средствами грима образа сценического или карнавального персонажа</p>	
--	--	--

**Достижение личностных результатов в рамках реализации модуля «Школьный урок»  
рабочей программы  
Воспитания (по разделам)**

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы вовремя урока;

-организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

-инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## Приложение.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

#### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- 1.Изобразительное искусство, 5 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В., Павлова Г.В.; под редакцией Савенковой Л.Г., ООО «Русское слово-учебник»;
- 2.Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- 3.Изобразительное искусство. 5 класс/Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А.и другие; под редакцией Шпикаловой Т.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- 4.Изобразительное искусство. 5 класс/Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;
- 5.Изобразительное искусство. 6 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В., Павлова Г.В.; под редакцией Савенковой Л.Г., ООО «Русское слово-учебник»;
- 6.Изобразительное искусство. 6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- 7.Изобразительное искусство. 6 класс/Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А.и другие; под редакцией Шпикаловой Т.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- 8.Изобразительное искусство. 6 класс/Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;
- 9.Изобразительное искусство. 7 класс/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- 10.Изобразительное искусство. 7 класс/Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и другие; под редакцией Шпикаловой Т.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- 11.Изобразительное искусство. 7 класс/Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение».

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Список литературы для учителя:

1. Н.А. Горяева.. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение.
2. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.
3. Список литературы для учащихся:
4. Андрияка С. Городская архитектура. Акварель. М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2008.
5. Андрияка С. Цветы. Акварель. М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2008.
6. Аникина В. Русский фольклор. М.: Художественная литература, 1986.



7. Величко Н. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
8. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. М.: Просвещение, 2013.
9. Гордон Л. Рисунок головы человека. М.: ЭКСПО-Пресс, 2001.
10. Гордон Л. Рисунок фигуры человека. М.: ЭКСПО-Пресс, 2001.
11. Иванова О., Аллахвердова Е. Акварель. Практические советы. М.: АСТ. Астрель, 2001.
12. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1980.
13. Майер Б. Животные и птицы. Акварель. М.: АРТ-РОДНИК, 2010.
14. Мольцмен С. Рисуем пейзаж. Минск: Попурри, 2001.
15. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. М.: Просвещение. 2009.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
2. <http://som.fio.ru>
3. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись 4 <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
4. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох
5. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.
6. <http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm> - история изобразительного искусства. <http://rusart.nm.ru/> - художники-передвижники
7. <http://art-in-school.narod.ru/>
8. <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> Изобразительное искусство в школе
9. [http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=4262&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com) Портал "Сеть творческих учителей" 12 <http://2bereg.spb.ru/club/izo/list/>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

10. Ноутбук, проектор, интерактивная доска.
11. **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**  
Комплект репродукций, набор муляжей фруктов и овощей, гипсовые фигуры для рисования с натуры.

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
	1 четверть.	8	1	7	01.09.2023-29.10.2023		предварительный	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
1	<b>Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека -2 ч</b>  Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	1		1	08.09.2023	Просмотр фильма. Запись конспекта	Предварительный Текущий поурочный	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
2	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1		1	15.09.2023	Просмотр фильма. Запись конспекта	Текущий поурочный	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
3	<b>Графический дизайн-9ч</b> Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1		1	22.09.2023	<i>Составить</i> композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. <i>Выделить</i> в построении формата	Текущий поурочный	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>

						листа композиционную доминанту.		
4	Роль цвета в организации композиционного пространства	1		1	29.09.2023	<i>Применить</i> в графических композициях цвет как акцент или доминанту	Текущий поурочный	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
5	Роль цвета в организации композиционного пространства	1		1	6.10.2023	<i>Применить</i> в графических композициях цвет как акцент или доминанту	Текущий поурочный	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
6	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1		1	13.10.2023	<i>Построить</i> шрифтовую композицию	Текущий поурочный	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
7	Логотип. Построение логотипа	1		1	20.10.2023	Разработать логотип на выбранную тему	Текущий поурочный	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
8	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1		1	27.10.2023	<i>Выполнить практическую работу</i> по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ)	Промежуточный поурочный	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
	<b>2 четверть</b>	8	1	7	10.11.2023-29.12.2023			
9	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката			1	10.11.2023	<i>Выполнять практическую работу</i> по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения	Текущий поурочный	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>

						(вручную или на основе компьютерных программ)		
10	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала			1	17.11.2023	<i>Создать</i> макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ	Текущий поурочный	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
11	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала			1	24.11.2023	<i>Создать</i> макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ	Текущий поурочный	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
12	<b>Макетирование объёмно-пространственных композиций-8 ч.</b> От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете			1	1.12.2023	<i>Выполнить</i> макет пространственно-объёмной композиции по чертежу.	Текущий поурочный	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
13	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете			1	8.12.2023	<i>Выполнить</i> макет пространственно-объёмной композиции по чертежу.	Текущий поурочный	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
14	Здание как сочетание различных			1	15.12.2023	Создать фантазийную конструкцию	Текущий поурочный	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://co">https://co</a>

	объёмных форм. Конструкция: часть и целое					здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции		content.eds oo.ru/lab
15	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов		1		22.12.2023	Выполнить зарисовки основных архитектурных конструкций	Промежуточный поурочный	https://educontent.ru/ https://content.eds oo.ru/lab
	<b>3 четверть.</b>	11	1	10	12.01.2024- 22.03.2024			
16	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком			1	29.12.2023	Выполнить зарисовки бытовых предметов	Текущий поурочный	https://educontent.ru/ https://content.eds oo.ru/lab
17	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком			1	12.01.2024	Выполнить зарисовки бытовых предметов	Текущий поурочный	https://educontent.ru/ https://content.eds oo.ru/lab
18	Форма, материал, функция бытового предмета			1	19.01.2024	Придумать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	Текущий поурочный	https://educontent.ru/ https://content.eds oo.ru/lab
19	Цвет в архитектуре и дизайне			1	26.01.2024	Коллективная творческая работа по конструированию объектов дизайна или по архитектурному	Текущий поурочный	https://educontent.ru/ https://content.eds oo.ru/lab

						макетировани ю с использовани ем цвета		
20	<b>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека-9 ч</b> Образ и стиль материальной культуры прошлого			1	02.02.2024	<i>Коллективная работа</i> по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественно й архитектуры	Текущий поурочный	<a href="https://ed ucont.ru/ https://co ntent.eds oo.ru/lab">https://ed ucont.ru/ https://co ntent.eds oo.ru/lab</a>
21	Образ и стиль материальной культуры прошлого			1	09.02.2024	<i>Коллективная работа</i> по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественно й архитектуры	Текущий поурочный	<a href="https://ed ucont.ru/ https://co ntent.eds oo.ru/lab">https://ed ucont.ru/ https://co ntent.eds oo.ru/lab</a>
22	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра			1	16.02.2024	<i>Выполнить</i> практическую работу по теме «Образ современного города и архитектурно го стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего	Текущий поурочный	<a href="https://ed ucont.ru/ https://co ntent.eds oo.ru/lab">https://ed ucont.ru/ https://co ntent.eds oo.ru/lab</a>
23	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра			1	23.02.2024	<i>Выполнить</i> практическую работу по теме «Образ современного города и архитектурно го стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную	Текущий поурочный	<a href="https://ed ucont.ru/ https://co ntent.eds oo.ru/lab">https://ed ucont.ru/ https://co ntent.eds oo.ru/lab</a>

						зарисовку города будущего		
24	Пространство городской среды			1	01.03.2024	Построить городское пространство в виде макетной или графической схемы (карты)	Текущий поурочный	<a href="https://ed ucont.ru/">https://ed ucont.ru/</a> <a href="https://co ntent.eds oo.ru/lab">https://co ntent.eds oo.ru/lab</a>
25	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы			1	08.03.2024	<i>Выполнить практическую творческую работу в технике коллажа или дизайн-проект малых архитектурных форм городской среды</i>	Текущий поурочный	<a href="https://ed ucont.ru/">https://ed ucont.ru/</a> <a href="https://co ntent.eds oo.ru/lab">https://co ntent.eds oo.ru/lab</a>
26	Дизайн пространственно - предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме			1	15.03.2024	<i>Выполнить задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции</i>	Текущий поурочный	<a href="https://ed ucont.ru/">https://ed ucont.ru/</a> <a href="https://co ntent.eds oo.ru/lab">https://co ntent.eds oo.ru/lab</a>
27	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства		1		22.03.2024	Выполнить макет архитектурно-ландшафтного объекта с помощью бумаги и природных материалов	Промежуточный поурочный	<a href="https://ed ucont.ru/">https://ed ucont.ru/</a> <a href="https://co ntent.eds oo.ru/lab">https://co ntent.eds oo.ru/lab</a>
	<b>4 четверть.</b>	7	1	6	05.04.2024-24.05.2024			
28	Замысел			1	05.04.2024	Выполнить	Текущий	<a href="https://ed">https://ed</a>

	архитектурного проекта и его осуществление					объёмно-пространственную композицию.	поурочный	<a href="https://content.edsoo.ru/lab">ucont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab</a>
29	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома			1	12.04.2024	<i>Создать</i> в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера свою комнату или квартиру, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера	Текущий поурочный	<a href="https://ed.ucont.ru/">https://ed.ucont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
30	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома			1	19.04.2024	<i>Создать</i> в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера свою комнату или квартиру, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера	Текущий поурочный	<a href="https://ed.ucont.ru/">https://ed.ucont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
31	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка			1	26.04.2024	<i>Выполнить разработку</i> плана садового участка	Текущий поурочный	<a href="https://ed.ucont.ru/">https://ed.ucont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>
32	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды			1	03.05.2024	<i>Выполнить</i> практическую работу по разработке проектов	Текущий поурочный	<a href="https://ed.ucont.ru/">https://ed.ucont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>



						одежды		
33	Дизайн современной одежды			1	10.05.2024	Выполнить творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»	Текущий поурочный	<a href="https://ed ucont.ru/content.eds oo.ru/lab">https://ed ucont.ru/content.eds oo.ru/lab</a>
34	Грим и причёска в практике дизайна. Визажиста.		1		17.05.2024	Выполнить практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима. Создать средствами грима образ сценического или карнавального персонажа	Итоговый контроль	<a href="https://ed ucont.ru/content.eds oo.ru/lab">https://ed ucont.ru/content.eds oo.ru/lab</a>

Таблица 2

Поурочное планирование

№	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1	Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека -2 ч  Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	1		1	08.09.2023	Предварительный Текущий поурочный
2	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1		1	15.09.2023	Текущий поурочный

3	<b>Графический дизайн-9ч</b>	1		1	22.09.2023	Текущий поурочный
4	Роль цвета в организации композиционного пространства	1		1	29.09.2023	Текущий поурочный
5	Роль цвета в организации композиционного пространства	1		1	6.10.2023	Текущий поурочный
6	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1		1	13.10.2023	Текущий поурочный
7	Логотип. Построение логотипа	1		1	20.10.2023	Текущий поурочный
8	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1	1		27.10.2023	Промежуточный
9	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1		1	10.11.2023	Текущий поурочный
10	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1		1	17.11.2023	Текущий поурочный
11	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	1		1	24.11.2023	Текущий поурочный
12	<b>Макетирование объёмно-пространственных композиций-8 ч.</b>	1		1	1.12.2023	Текущий поурочный

	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете					
13	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1		1	8.12.2023	Текущий поурочный
14	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	1		1	15.12.2023	Текущий поурочный
15	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1		1	22.12.2023	Текущий поурочный
16	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1	1		29.12.2023	Промежуточный
17	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1		1	12.01.2024	Текущий поурочный
18	Форма, материалы функция бытового предмета	1		1	19.01.2024	Текущий поурочный
19	Цвет в архитектуре и дизайне	1		1	26.01.2024	Текущий поурочный
20	<b>Социальное значение</b>	1		1	02.02.2024	Текущий поурочный

	дизайна и архитектуры как среды жизни человека-9 ч Образ и стиль материальной культуры прошлого					
21	Образ и стиль материальной культуры прошлого	1		1	09.02.2024	Текущий поурочный
22	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	1		1	16.02.2024	Текущий поурочный
23	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	1		1	23.02.2024	Текущий поурочный
24	Пространство городской среды	1		1	01.03.2024	Текущий поурочный
25	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1		1	08.03.2024	Текущий поурочный
26	Дизайн пространственно - предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1		1	15.03.2024	Текущий поурочный
27	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	1	1	05.04.2024	Промежуточный
28	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1		1	12.04.2024	Текущий поурочный
29	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1		1	19.04.2024	Текущий поурочный

30	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1		1	26.04.2024	Текущий поурочный
31	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1		1	03.05.2024	Текущий поурочный
32	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1		1	10.05.2024	Текущий поурочный
33	Дизайн современной одежды	1		1	17.05.2024	Текущий поурочный
34	Грим и причёска в практике дизайна. Визажиста.		1		24.05.2024	Итоговый контроль



































