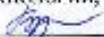


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения учителей ИЗО,
физической культуры,
технологии, ОБЖ

 М.А. Брылунова

Протокол №1

от "29" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
на Педагогическом совете
Протокол №1

от "30" августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 5 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Горкунова Наталья Евгеньевна
учитель изобразительного искусства

Кунгур 2023

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения учителей ИЗО,
физической культуры, технологии,
ОБЖ

_____ М.А.Брылунова

Протокол №1

от "29" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
на Педагогическом совете
Протокол №1
от "30" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Е.В.Акзегитова

"30" августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 5 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Горкунова Наталья Евгеньевна
учитель изобразительного искусства

Пояснительная записка

1. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы общего образования, представленных в ФГОС ООО (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101), **Федеральной образовательной программе основного общего образования** (приказ Министерства просвещения РФ от 16 ноября 2022 г. N 993).

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 5 класса, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

Учебный материал разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Цель: освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

1. освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
2. формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
3. формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
4. приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
5. формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
6. овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
7. развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения
8. воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
9. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей.

Место в учебном плане: 1 час в неделю, 34 часа в год (5, 6, 7 классы).

Раздел 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» 5 класс

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

1.1. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей. Виртуальная экскурсия: «Всероссийский музей декоративного искусства».

Раздел 2. Древние корни народного искусства

2.1. Древние образы в народном искусстве. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

2.2. Убранство русской избы. Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её

постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

2.1. *Внутренний мир русской избы.* Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

2.2. *Конструкция и декор предметов народного быта и труда.* Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

2.3. *Народный праздничный костюм (коллективный проект).* Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки (коллективный проект). Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных

костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

2.4. *Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества (коллективный проект).* Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

2.5. *Тематический контроль по разделам 1 и 2.*

Раздел 3. Народные художественные промыслы

3.1. *Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России.* Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально- национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

3.2. *Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.* Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

3.3. *Праздничная хохлома. Роспись по дереву.* Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента.

Праздничность изделий «золотой хохломы».

3.4. Городецкая роспись по дереву. Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

3.5. Искусство Гжели. Керамика. Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

3.6. Жостово. Роспись по металлу. Жостово. Роспись по металлу. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

3.7. Искусство лаковой живописи. Искусство лаковой живописи. Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше.

3.8.

Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

3.9. Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России

(коллективный проект). Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов. Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

3.10. *Тематический контроль по разделу 3.*

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

4.1. *Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.*

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

4.2. *Особенности орнамента в культурах разных народов.* Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

4.3. *Особенности конструкции и декора одежды.* Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

4.4. *Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры (коллективный проект).* Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

5.1. *Многообразии видов, форм, материалов и*

техник современного декоративного искусства.
Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

5.2. Символические знаки в современной жизни.

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.
Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.
Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

5.3. Декор современных улиц и помещений (коллективный проект). Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих

художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей - формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) - это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности, а также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями
- Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:
- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
 - характеризовать форму предмета, конструкции;
 - выявлять положение предметной формы в пространстве;
 - обобщать форму составной конструкции;
 - анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
 - структурировать предметно-пространственные явления;
 - сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
 - абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.
- Базовые логические и исследовательские действия:
- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» 5 класс:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметнопространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, чеканка, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства - его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного - орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;

- знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать об устройстве традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности - быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- узнавать и называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приемах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак);
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

РАЗДЕЛ 3. Тематическое планирование

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)-34 ч.

Тематические блоки, темы	Кол. часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образ. ресурсы
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве-1 ч			
Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	<p><i>Наблюдать и характеризовать</i> присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.</p> <p><i>Сравнивать</i> виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.</p> <p><i>Анализировать</i> связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.</p> <p>Самостоятельно <i>формулировать</i> определение декоративно-прикладного искусства</p>	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Древние корни народного искусства-10ч			
Древние образы в народном искусстве	1	<p><i>Уметь объяснить</i> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p><i>Характеризовать</i> традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву</p>	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

		и др., <i>видеть</i> многообразное варьирование трактовок. <i>Выполнять</i> зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.). <i>Осваивать навыки</i> декоративного обобщения	
Убранство русской избы	2	<i>Изображать</i> строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве. <i>Сравнивать и характеризовать</i> разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны. <i>Находить общее и различное</i> в образном строе традиционного жилища разных народов	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Внутренний мир русской избы	1	<i>Называть и понимать</i> назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома. <i>Выполнить рисунок</i> интерьера традиционного крестьянского дома	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Конструкция и декор предметов народного быта и труда	2	<i>Изобразить в рисунке</i> форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности). <i>Характеризовать</i> художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов)	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Народный праздничный костюм	2	<i>Понимать и анализировать</i> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. <i>Соотносить</i> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. <i>Соотносить общее и особенное</i> в образах народной праздничной одежды разных регионов России. <i>Выполнить</i> аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Искусство народной вышивки	1	<i>Понимать условность</i> языка орнамента, его символическое значение. <i>Объяснять</i> связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями. <i>Определять</i> тип орнамента в наблюдаемом узоре.	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

		<i>Иметь опыт</i> создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию	
Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	<i>Характеризовать</i> праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. <i>Изобразить</i> сюжетную композицию с изображением праздника или <i>участвовать в создании коллективного панно</i> на тему традиций народных праздников	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Народные художественные промыслы-11 ч			
Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	<i>Наблюдать и анализировать</i> изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления. <i>Характеризовать связь</i> изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами. <i>Объяснять</i> роль народных художественных промыслов в современной жизни	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	<i>Рассуждать</i> о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов. <i>Различать и характеризовать</i> особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, фили-моновской, каргопольской и др. <i>Создавать эскизы</i> игрушки по мотивам избранного промысла	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	<i>Рассматривать и характеризовать</i> особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла. <i>Объяснять назначение</i> изделий хохломского промысла. <i>Иметь опыт в освоении</i> нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «Кудрина» и др.). <i>Создавать эскизы</i> изделия по мотивам промысла	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Искусство Гжели. Керамика	2	<i>Рассматривать и характеризовать</i> особенности орнаментов и формы произведений гжели. <i>Объяснять и показывать</i> на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора. <i>Иметь опыт</i> использования приёмов кистевого мазка. <i>Создавать эскиз</i> изделия по мотивам промысла.	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

		<i>Изображение и конструирование</i> посудной формы и её роспись в гжельской традиции	
Городецкая роспись по дереву	2	Наблюдать и эстетически характеризовать красочную Городецкую роспись. Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей Городецкой росписи. Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Жостово. Роспись по металлу	2	<i>Наблюдать</i> разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи. <i>Иметь опыт</i> традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов. <i>Иметь представление</i> о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Искусство лаковой живописи	1	<i>Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать</i> произведения лаковой миниатюры. <i>Знать</i> об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры. <i>Объяснять роль</i> искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры. <i>Иметь опыт</i> создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов-6 ч			
Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	<i>Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать</i> декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов. <i>Выявлять в произведениях</i> декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора. <i>Делать зарисовки</i> элементов декора или декорированных предметов	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Особенности орнамента в культурах разных народов	2	<i>Объяснять и приводить примеры,</i> как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится. <i>Проводить исследование</i> орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента. <i>Иметь опыт</i> изображения орнаментов выбранной культуры	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

Особенности конструкции и декора одежды	1	<i>Проводить</i> исследование и <i>вести</i> поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках. <i>Изображать</i> предметы одежды. <i>Создавать</i> эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2	<i>Участвовать</i> в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека			
Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	2	<i>Наблюдать и эстетически анализировать</i> произведения современного декоративного и прикладного искусства. <i>Вести</i> самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства. <i>Выполнить</i> творческую импровизацию на основе произведений современных художников	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Символический знак в современной жизни	2	<i>Объяснять</i> значение государственной символики и роль художника в её разработке. <i>Разъяснять</i> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города. <i>Рассказывать</i> о происхождении и традициях геральдики. <i>Разрабатывать</i> эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
Декор современных улиц и помещений	2	<i>Обнаруживать</i> украшения на улицах родного города и <i>рассказывать</i> о них. <i>Объяснять</i> , зачем люди в праздник украшают окружение и себя. <i>Участвовать</i> в праздничном оформлении школы	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

**Достижение личностных результатов в рамках реализации модуля «Школьный урок»
рабочей программы
Воспитания (по разделам)**

-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы

в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы вовремя урока;

-организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

-иницирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Приложение.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Изобразительное искусство, 5 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В., Павлова Г.В.; под редакцией Савенковой Л.Г., ООО «Русское слово-учебник»;
2. Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
3. Изобразительное искусство. 5 класс/Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и другие; под редакцией Шпикаловой Т.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
4. Изобразительное искусство. 5 класс/Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;
5. Изобразительное искусство. 6 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В., Павлова Г.В.; под редакцией Савенковой Л.Г., ООО «Русское слово-учебник»;
6. Изобразительное искусство. 6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
7. Изобразительное искусство. 6 класс/Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и другие; под редакцией Шпикаловой Т.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

8. Изобразительное искусство. 6 класс/Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;
9. Изобразительное искусство. 7 класс/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
10. Изобразительное искусство. 7 класс/Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и другие; под редакцией Шпикаловой Т.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
11. Изобразительное искусство. 7 класс/Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Список литературы для учителя:

1. Н.А. Горяева.. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение.
2. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.
3. Список литературы для учащихся:
4. Андрияка С. Городская архитектура. Акварель. М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2008.
5. Андрияка С. Цветы. Акварель. М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2008.
6. Аникина В. Русский фольклор. М.: Художественная литература, 1986.
7. Величко Н. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
8. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. М.: Просвещение, 2013.
9. Гордон Л. Рисунок головы человека. М.: ЭКСПО-Пресс, 2001.
10. Гордон Л. Рисунок фигуры человека. М.: ЭКСПО-Пресс, 2001.
11. Иванова О., Аллахвердова Е. Акварель. Практические советы. М.: АСТ. Астрель, 2001.
12. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1980.
13. Майер Б. Животные и птицы. Акварель. М.: АРТ-РОДНИК, 2010.
14. Мольцмен С. Рисуем пейзаж. Минск: Попурри, 2001.
15. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. М.: Просвещение. 2009.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
2. <http://som.fio.ru>
3. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись 4 <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
4. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох
5. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.
6. <http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm> - история изобразительного искусства.

7. <http://rusart.nm.ru/> - художники-передвижники
8. <http://art-in-school.narod.ru/>
9. <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> Изобразительное искусство в школе
10. http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Портал "Сеть творческих учителей" 12 <http://2berega.spb.ru/club/izo/list/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Ноутбук, проектор, интерактивная доска.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Комплект репродукций, набор муляжей фруктов и овощей, гипсовые фигуры для рисования с натуры.

Таблица 1

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
	1 четверть.	8	1	7	01.09.2023-29.10.2023		предварительный	https://edumont.ru/content.edsoo.ru/lab
1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1		1	08.09.2023	Запись конспекта. Самостоятельно <i>сформулировать</i> определение декоративно-прикладного искусства	Предварительный Текущий поурочный	https://edumont.ru/content.edsoo.ru/lab
2	Древние образы в народном искусстве	1		1	15.09.2023	<i>Выполнить</i> зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнцее др.).	Текущий поурочный	https://edumont.ru/content.edsoo.ru/lab
3	Убранство русской избы	1		1	22.09.2023	<i>Выполнить рисунок</i> деталей русской избы	Текущий поурочный	https://edumont.ru/content.edsoo.ru/lab
4	Убранство русской избы	1		1	29.09.2023	<i>Выполнить рисунок</i> деталей русской избы	Текущий поурочный	https://edumont.ru/content.edsoo.ru/lab
5	Внутренний мир русской избы	1		1	6.10.2023	<i>Выполнить рисунок</i> интерьера традиционного крестьянского дома	Текущий поурочный	https://edumont.ru/content.edsoo.ru/lab
6	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1		1	13.10.2023	<i>Выполнить рисунок предметов</i> крестьянского быта. (ковши, прялки, посуда,	Текущий поурочный	https://edumont.ru/content.edsoo.ru/lab

						предметы трудовой деятельности. <i>Изобразить в рисунке форму и декор).</i>		
7	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1		1	20.10.2023	<i>Выполнить рисунок предметов крестьянского быта. (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности. Изобразить в рисунке форму и декор).</i>	Текущий поурочный	https://ed ucont.ru/ https://co ntent.ed s oo.ru/lab
8	Народный празднич ный костюм	1		1	27.10.2023	<i>Выполнить эскиз праздничного народного костюма</i>	Промежуто чный поурочный	https://ed ucont.ru/ https://co ntent.ed s oo.ru/lab
	2 четверть	8	1	7	10.11.2023-29.12.2023			
9	Народный праздничный костюм			1	10.11.2023	<i>Выполнить зарисовку праздничного народного костюма</i>	Текущий поурочный	https://ed ucont.ru/ https://co ntent.ed s oo.ru/lab
10	Искусство народной вышивки			1	17.11.2023	Создать орнамент вышивки с опорой на народную традицию	Текущий поурочный	https://ed ucont.ru/ https://co ntent.ed s oo.ru/lab
11	Народные праздничные обряды (обобщение темы)			1	24.11.2023	<i>Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников</i>	Текущий поурочный	https://ed ucont.ru/ https://co ntent.ed s oo.ru/lab
12	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни			1	1.12.2023	Конспект. Просмотр фильма о художественных промыслах	Текущий поурочный	https://ed ucont.ru/ https://co ntent.ed s oo.ru/lab

	народов России							
13	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов			1	8.12.2023	<i>Создать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла</i>	Текущий поурочный	https://edcont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
14	Праздничная хохлома. Роспись по дереву			1	15.12.2023	<i>Создать эскиз изделия по мотивам хохломской орнаментальной росписи («травка»).</i>	Текущий поурочный	https://edcont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
15	Праздничная хохлома. Роспись по дереву		1		22.12.2023	<i>Создать эскиз изделия по мотивам хохломской орнаментальной росписи («Кудрина» и др.).</i>	Промежуточный поурочный	https://edcont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
	3 четверть.	11	1	10	12.01.2024-22.03.2024			
16	Искусство Гжели. Керамика			1	29.12.2023	<i>Создать эскиз изделия по мотивам Промысла Гжели.</i>	Текущий поурочный	https://edcont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
17	Искусство Гжели. Керамика			1	12.01.2024	<i>Изобразить посуду в гжельской росписи</i>	Текущий поурочный	https://edcont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
18	Городецкая роспись по дереву			1	19.01.2024	Выполнить эскиз изделия по Городецкой росписи.	Текущий поурочный	https://edcont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
19	Городецкая роспись по дереву			1	26.01.2024	Выполнить эскиз изделия по Городецкой росписи.	Текущий поурочный	https://edcont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
20	Жостово. Роспись по металлу			1	02.02.2024	<i>Отработать приемы жостовской росписи</i>	Текущий поурочный	https://edcont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
21	Жостово.			1	09.02.2024	<i>Нарисовать</i>	Текущий	https://ed

	Роспись по металлу					<i>эскиз изделия с жостовской росписи</i>	поурочный	ucont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
22	Искусство лаковой живописи			1	16.02.2024	Выполнить композицию на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр	Текущий поурочный	https://ed ucont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
23	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций			1	23.02.2024	<i>Выполнить зарисовки</i> элементов декора или декорированных предметов	Текущий поурочный	https://ed ucont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
24	Особенности орнамента в культурах разных народов			1	01.03.2024	Выполнить орнамент в круге	Текущий поурочный	https://ed ucont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
25	Особенности орнамента в культурах разных народов			1	08.03.2024	Выполнить орнамент в квадрате	Текущий поурочный	https://ed ucont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
26	Особенности конструкции и декора одежды			1	15.03.2024	<i>Создать</i> эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества	Текущий поурочный	https://ed ucont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
27	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры		1		22.03.2024	Создать коллективное панно, показывающего образ выбранной эпохи	Промежуточный поурочный	https://ed ucont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
	4 четверть.	8	1	7	05.04.2024-24.05.2024			
28	Целостный образ декоративно-прикладного			1	05.04.2024	Создать коллективное панно, показывающего	Текущий поурочный	https://ed ucont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

	искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры					образ выбранной эпохи		oo.ru/lab
29	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства			1	12.04.2024	<i>Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников</i>	Текущий поурочный	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
30	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства			1	19.04.2024	<i>Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников</i>	Текущий поурочный	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
31	Символический знак в современной жизни			1	26.04.2024	<i>Разработать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования</i>	Текущий поурочный	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
32	Символический знак в современной жизни			1	03.05.2024	<i>Разработать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования</i>	Текущий поурочный	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
33	Декор современных улиц и помещений			1	10.05.2024	Подготовить оформление к Последнему звонку	Текущий поурочный	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
34	Декор современных улиц и помещений			1	17.05.2024	Празднично оформить школу к Последнему звонку	Итоговый контроль	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

Таблица 2

Поурочное планирование

№	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1		1	08.09.2023	Предварительный Текущий поурочный
2	Древние образы в народном искусстве	1		1	15.09.2023	Текущий поурочный
3	Убранство русской избы	1		1	22.09.2023	Текущий поурочный
4	Убранство русской избы	1		1	29.09.2023	Текущий поурочный
5	Внутренний мир русской избы	1		1	6.10.2023	Текущий поурочный
6	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1		1	13.10.2023	Текущий поурочный
7	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1		1	20.10.2023	Текущий поурочный
8	Народный праздничный костюм	1	1		27.10.2023	Промежуточный
9	Народный праздничный костюм	1		1	10.11.2023	Текущий поурочный
10	Искусство народной вышивки	1		1	17.11.2023	Текущий поурочный
11	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1		1	24.11.2023	Текущий поурочный
12	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1		1	1.12.2023	Текущий поурочный
13	Традиционные древние образы в современных	1		1	8.12.2023	Текущий поурочный

	игрушках народных промыслов					
14	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1		1	15.12.2023	Текущий поурочный
15	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1		1	22.12.2023	Текущий поурочный
16	Искусство Гжели. Керамика	1	1		29.12.2023	Промежуточный
17	Искусство Гжели. Керамика	1		1	12.01.2024	Текущий поурочный
18	Городецкая роспись по дереву	1		1	19.01.2024	Текущий поурочный
19	Городецкая роспись по дереву	1		1	26.01.2024	Текущий поурочный
20	Жостово. Роспись по металлу	1		1	02.02.2024	Текущий поурочный
21	Жостово. Роспись по металлу	1		1	09.02.2024	Текущий поурочный
22	Искусство лаковой живописи	1		1	16.02.2024	Текущий поурочный
23	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1		1	23.02.2024	Текущий поурочный
24	Особенности орнамента в культурах разных народов	1		1	01.03.2024	Текущий поурочный
25	Особенности орнамента в культурах разных народов	1		1	08.03.2024	Текущий поурочный
26	Особенности конструкции и декора одежды	1		1	15.03.2024	Текущий поурочный
27	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и	1	1	1	05.04.2024	Промежуточный

	национальной культуры					
28	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1		1	12.04.2024	Текущий поурочный
29	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1		1	19.04.2024	Текущий поурочный
30	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1		1	26.04.2024	Текущий поурочный
31	Символический знак в современной жизни	1		1	03.05.2024	Текущий поурочный
32	Символический знак в современной жизни	1		1	10.05.2024	Текущий поурочный
33	Декор современных улиц и помещений	1		1	17.05.2024	Текущий поурочный
34	Декор современных улиц и помещений		1		24.05.2024	Итоговый контроль