

**Оглавление**

1.Пояснительная записка 3

1.1. общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство» 3

1.2 цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» 3

2.Особенности отбора и адаптации учебного предмета

«Изобразительное искусство» 3

3. Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми

образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержании образования по предмету «Изобразительное искусство» 4

4.Место учебного предмета «Изобразительное искусство» 4

5.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5

6. Контрольно-измерительные материалы. 6

7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО

ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ 7

7.1.Личностные 7

7.2 Метапредметные 11

7.3. Предметные 12

8. Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 14 9.Критерии оценивания по предмету «Изобразительное искусство» 22

10. Материально –техническое обеспечение образовательного процесса 23

11. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса 24

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

* 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерствам образования РФ, в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования.

В соответствии учебным планам в 8 классе на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится 35 часов (из расчёта 1 час в неделю).

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современные информационные, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно - нравственных ориентации.

Содержание программы даёт возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

* Развитие эмоционально - эстетического восприятия действительности, художественно творческих способностей учащихся, образного и социативного мышления, фантазии, зрительно – образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
* Воспитание культуры воспитание произведений изобразительного, декоративного - прикладного искусства, архитектуры и дизайн, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
* Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* Приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально – практического освоение окружающего мира и его преобразование; о выразительных средствах и социальных функций живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
* Овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а так же психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательной процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

**1.2 цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Цель программы-** развитие опыта эмоционально- ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общества.

***Задачи:***

* Актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* Культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* Формирование целостного представления о роли искусства в культурно- историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно- познавательных интересов и развитие и интеллектуальных и творческих способностей подростков;
* Воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного самообразования.

**2.Особенности отбора и адаптации учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

Изучение искусства и организации учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умения решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**3. Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержании образования по предмету «Изобразительное искусство»**

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

**4.Место учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю. Общий объем составляет 34 часа.

**5.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 8 классах дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Аттестацию запланировано проводить в форме итогового тестирования .

**6. Контрольно-измерительные материалы**

Итоговый контроль (тестирование) по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 8-х классов создан согласно программе составленной на основе учебника: Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций, / А. С. Питерских/; под ред. Б. М. Неменского. Москва: Просвещение, 2013.

Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам основного общего образования по образовательной области «Искусство».

Контроль проводится в конце учебного года в форме тестирования, вопросы теста затрагивают все темы тематического планирования и соответствуют темам учебника Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций, / А. С. Питерских/; под ред. Б. М. Неменского. Москва: Просвещение, 2013.

При ответах на вопросы учащиеся должны выбрать и отметить один правильный ответ.

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 1 балл, максимум 10 баллов. Оценка «5» выставляется за 10 баллов, «4» за 8-9 баллов, «3» за 5-7 баллов, «2» 4 балла и менее.

**Итоговый контроль по предмету «Изобразительное искусство», 8 класс**

1. **Задание 1. Определите, в каком жанре написана картина.**

М.Нестеров «Дмитрий царевич убиенный» И.Шишкин «На севере диком…» В.Васнецов «Три богатыря»

1. **Задание 2. Соотнесите «А» и «Б».**

**А- термины** а) натюрморт б) пейзаж

в) колорит

г) композиция

**Б- определения**

1. Упорядочение изобразительных элементов с целью создания нужного эффекта: определения центра, объединение частей в гармоничное целое, группировка форм с целью достичь выразительности и цельности произведения.
2. Жанр живописи, в котором изображаются дары природы, а также неодушевленные предметы и вещи.
3. Жанр живописи, который посвященный изображению природы во всем многообразии её форм, состояний, окрашенному личным восприятием художника.
4. Цвет, основная цветовая гармония картины; система цветовых сочетаний, построенная на созвучии или контрастах.

**Задание 3. Искусство графики.**

1-Что означает слово «графика»?

А) «Изображаю»;

Б) «рисую»;

В) «пишу»;

Г) «вырезаю».

2.Что не является графическим материалом?

А) Акварель;

Б) гуашь;

В) темпера;

Г) пастель;

3.Что не использует графика?

А) Пятно;

Б) оттенок;

В) точка;

Г) линия.

4.По технике исполнения графика делится на ………………… Что лишнее?

А) Рисунок;

Б) эстамп;

В) гравюру;

Г) офорт.

5.Как называется гравюра на дереве?

А) Литография;

Б) офорт;

В) линогравюра;

Г) ксилография

6.Рисунок с натуры.

А) Зарисовка;

Б) картина;

В) офорт;

Г) лубок.

7.Изображать определенные черты отдельного человека или какой-нибудь группы людей в смешном и непривлекательном виде – это дело:

А) карикатура;

Б) плаката;

В) иллюстрации;

Г) шаржа.

8.Карикатурный портрет одного человека называется:

А) миниатюра;

Б) карикатура;

В) шаржем;

Г) зарисовкой.

9.Оттиск с доски, на которой вырезан какой-то рисунок

А) Эстамп;

Б) гравюра;

В) миниатюра;

Г) офорт.

10.Рисунок в книге.

А) Набросок;

Б) плакат;

В)иллюстрация

Г)репродукция.

11.Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.

А) Контур;

Б) силуэт;

В) набросок;

Г) зарисовка.

12.Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

А)Рисунок;

Б) эстамп;

В)набросок;

Г) эскиз.

**7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО**

**ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**7.1.Личностными результатами изучения являются:**

* развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
* оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умения вести диалог, аргументировать свою позицию.

**Выпускники научатся:**

* аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
* использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
* участвовать в художественной жизни класса, школы, города, др.; анализировать и оценивать процесс результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

**7.2 Метапредметные результаты**

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются основными способами деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

* сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
* работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Книжных иллюстраций; театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок – оперы, а так же кино.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

Выпускники научатся:

* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности,
* организовать свою творческую деятельность, определяются её цели и задачи, выбирать и принимать на практике способы их достижения;
* мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности.

**7.3.Предметные результаты**

**Предметными результатами** занятий по программе «Изобразительное искусство» являются:

* освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимания значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
* знания основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка различных видов искусства;
* устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижением мировой культуры.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» способствует:

* формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
* овладению ими методами наблюдениями, сравнениями, сопоставлениями, художественного анализа;
* обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика и образно-эмоциональное содержания произведения искусства;
* совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
* формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
* приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

* овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
* определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
* совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**8. Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе**

1 четверть.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Изучаемые вопросы** | **Формируемые УУД** | **Требования к уровню подготовки выпускников** | **Планируемая дата проведения урока** | **Фактическая дата проведения урока** |
| **1-2.** | **Архитектура – польза, красота, функциональность**. | Роль и значение архитектуры в жизни человека.  Виды архитектуры. | Познавательные  Личностные | Выполнение зарисовок пейзажа с соответствующим архитектурным сооружением. |  |  |
| **3-4.** | **Важнейшие архитектурные элементы здания.** | Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов.. | Познавательные  Личностные | Создание зарисовки архитектурных элементов здания. |  |  |
| **5-6.** | **Архитектура Древней Греции Древнегреческий храм.** | Особенности архитектуры, типичное строение храма. | Познавательные  Личностные | Выполнение пейзажа с изображением архитектурных сооружений Греции (Сообщение о данном сооружении) |  |  |
| **7-8.** | **Архитектура Древнего Рима. Конструкция: часть и целое. Здание, как сочетание различных объемных форм.** | Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композицией. Формирование навыков моделирования сложных, объемных композиций, используя необходимые средства | Познавательные  Личностные | Плоскостное изображения здания, макетирования |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **9.** | **Стили архитектуры.** | Понятия стиля, стили архитектуры. | Познавательные  Коммуникативные | Создания презентаций «Стили в архитектуре». |  |  |
| **10-11.** | **Средневековое искусство.**  **Особенности романского стиля.** | Особенности стиля, два вида сооружений: храм – крепость,  Замок – крепость. | Познавательные  Личностные | Плоскостное изображения здания, макет средневекового замка. |  |  |
| **12-13.** | **Готический стиль в архитектуре.** | Особенности стиля, Соборы Западной Европы. | Познавательные  Личностные | Здания в готическом стиле. Создание презентации о данном архитектурном сооружении. |  |  |
| **14-16.** | **Стиль барокко и рококо в интерьере и экстерьере здания**. | Особенности стиля. Его проявления в интерьере и экстерьере. | Познавательные  Личностные | Создания интерьера (построение с учетом перспективы), экстерьера. |  |  |

2 четверть.

3 четверть.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **17-18.** | **Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.** | Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни. | Познавательные  Личностные | Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания. |  |  |
| **19.** | **Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальных образов времени.** | Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. | Личностные | Выполнение эскиза. |  |  |
| **20.** | **Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.** | Дать понять роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры. | Личностные | Эскизный макет витрины магазина. |  |  |
| **21.** | **Интерьер и вещь в доме. Дизайн- средство создания пространственно-вещной среды интерьера.** | Познакомить детей с интерьером различных общественных мест. Мебель и архитектура:  контраст. | Личностные | Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура в техники аппликации. |  |  |
| **22.** | **Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.** | Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Обучить технологии макетирования. | Личностные | Создания макета ландшафтно-городского фрагмента среды, использовать имитирующие фактуры. |  |  |
| **23-24.** | **Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.** | Учить конструировать объемно-пространственной композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты. | Познавательные  Коммуникативные | Коллективная работа создания сложной пространственной композиции с использованием различных фактур и материалов. |  |  |

4 четверть.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **25.** | **Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.** | Учить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах. | Личностные | Выполнить технический рисунок частного дома. |  |  |
| **26.** | **Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн пространственной среды жилища.** | Познакомить с дизайн интерьером.  Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты. | Личностные | Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. |  |  |
| **27.** | **Дизайн и архитектура моего сада.** | Учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы. Учить соотносить здания и растения | Личностные | Макетирования фрагмента сада из природного материала |  |  |
| **28.** | **Мода, культура и ты, Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.** | Ознакомься с технологией создания одежды. Силуэт, линия, фасон. | Личностные | Создания своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж. |  |  |
| **29.** | **Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.** | Учить создавать костюм что бы выражал личные качества человека, подбор цветовой гаммы. Дать понятия стилей. | Личностные | Проектный рисунок одного из комплектов костюма |  |  |
| **30-31.** | **Грим, визаж и прическа в практике дизайна.** | Ознакомить с искусством грима и прически. Обучить азбуки визажистики и парикмахерского стилизма. | Личностные  Коммуникативные | Упражнение в нанесении макияжу и создания прически на натуре (по парно) |  |  |
| **32.** | **Имидж. Сфера имидж – дизайна.** | Дать понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды, искусство грима, парикмахерское дело и тд., определяющей форму поведения в обществе. | Коммуникативные | Коллективное задание по группам создания имиджмейкерского сценария проекта. Соревновательно-игровой показ проектов. |  |  |
| **33-35.** | **Моделируя себя – моделируешь мир.** | Обобщить знания, полученные на урок. Проконтролировать владение учащимися терминологией и средствами композиции в создании работы | Познавательные  Коммуникативные | Урок викторина. |  |  |

**9.Критерии оценивания по предмету «Изобразительное искусство»**

**8 класс**

Уровень подготовки оценивается в баллах: 5 – «отлично»; 4 – «хорошо» ; 3 –

«удовлетворительно»; 2 – «неудовлетворительно».

**Отметка 4-«хорошо»** **и 5-«отлично»** ставится, если:

* демонстрирует знания о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* показывает всесторонние знания композиции, как целостном и образном строе произведения, выразительном значении размера произведения, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* умеет видеть поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;
* выделяет существенные признаки в историческим художественном процессе, в существовании стилей и направлений в искусстве ,а так же роли творческой индивидуальности художника;
* реализует собственную индивидуальность при передаче пропорций и движения фигуры человека с натуры и представлению;
* развивает навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующих чуткость и активность восприятия реальности;
* самостоятельно использует творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала,
* применяет авторскую позицию выбранной тематике и поиску способа ее выражения в творческой работе.

**Отметка 3 - «удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

* усвоил знания о роли и истории тематической картины в изобразительном ис­кусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр в искусстве);
* имеет затруднения в использовании полученных знаний, необходимых для выполнения творческой деятельности;
* копирует пропорции фигуры человека по образцу.

**Отметка 2 – «неудовлетворительно»**ставится, если обучающийся 5,6,7 классов:

* не знает и не понимает значительною часть (более половины) учебного материала;
* не умеет применять предметные и универсальные учебные действия выполнении самостоятельной творческой деятельности;
* выполнил творческую самостоятельную работу не по теме урока, небрежно
* не приступал к выполнению творческой работы.

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Технические средства:

Мультимедийный компьютер, проектор, классная доска с магнитной поверхностью, экран на штативе,

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Мольберты, краски акварельные, краски гуашевые, бумага А-3,А-4, кисти беличьи, емкости для воды, клей, ножницы, подставка для натуры, керамические изделия (вазы, кринки и др.),изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций, / А. С. Питерских/; под ред. Б. М. Неменского. Москва: Просвещение, 2013.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Учебник: Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций, / А. С. Питерских/; под ред. Б. М. Неменского. Москва: Просвещение, 2013.

DVD- фильмы : народные промыслы; декоративно-прикладное искусство;

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству; Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

[http://school](http://school/) collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/