

**Оглавление**

1.Пояснительная записка 3

1.1. общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство» 3

1.2 цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» 3

2.Особенности отбора и адаптации учебного предмета

«Изобразительное искусство» 3

3. Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми

образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержании образования по предмету «Изобразительное искусство» 4

4.Место учебного предмета «Изобразительное искусство» 4

5.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5

6. Контрольно-измерительные материалы. 6

7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО

ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ 8

7.1.Личностные 7

7.2 Метапредметные 9

7.3. Предметные 13

8. Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 16 9.Критерии оценивания по предмету «Изобразительное искусство» 28

10. Материально –техническое обеспечение образовательного процесса 29

11. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса 29

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

* 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

 Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 7-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

 Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

**1.2 цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**1. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

 - формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

 - формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

 - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

**2.Формирование художественно-творческой активности:**

 - творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;

 - творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

**2.Особенности отбора и адаптации учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

 **Учащиеся должны знать:**

* о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
* о месте станкового искусства в познании жизни;
* о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
* о произведениях агитационно-массового искусства;
* о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
* о выдающихся произведениях современного искусства.

 **Учащиеся должны уметь:**

* связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
* работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
* передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
* изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
* выполнять элементы оформления альбома или книги;
* отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
* вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

**3. Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержании образования по предмету «Изобразительное искусство»**

 Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

 В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

 Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

 Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

**4.Место учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю. Общий объем составляет 34 часа.

**5.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

 Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 7 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

 Аттестацию запланировано проводить в форме итогового тестирования .

Для изучения раздела программы «Изображение фигуры человека и образа человека «запланировано 8ч.

Для изучения раздела программы «Поэзия повседневности»-8ч.

Для изучения раздела программы «Великие темы жизни» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Реальность жизни и художественный образ»- 9ч.

**6. Контрольно-измерительные материалы**

 Итоговый контроль (тестирование) по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 7-х классов создан согласно программе составленной на основе учебника: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека, 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций, А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. 2-е издание Москва: Просвещение, 2014

 Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам основного общего образования по образовательной области «Искусство».

 Контроль проводится в конце учебного года в форме тестирования, вопросы теста затрагивают все темы тематического планирования и соответствуют темам учебника Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека, 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций, А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. 2-е издание Москва: Просвещение, 2014.

 При ответах на вопросы учащиеся должны выбрать и отметить один правильный ответ.

 Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 1 балл, максимум 10 баллов. Оценка «5» выставляется за 10 баллов, «4» за 8-9 баллов, «3» за 5-7 баллов, «2» 4 балла и менее.

**Итоговый контроль по предмету «Изобразительное искусство, 7 класс**

Выберите правильный ответ.

***1.Анималистический жанр – это:***

*-1-*изображение животных;

-2-изображение домашней утвари;

-3-изображение человека.

**2.Специфика ландшафтного дизайна заключается в том, чтобы:**

 -1-воспроизвести действительность в художественных образах;

 -2-связать в единое целое объекты природы и продукты художественного творчества человека;

 -3-спроектировать новые здания и сооружения

**3.Какую роль в древнейших религиозных представлениях и мифах играют животные:**

 -1-они отображают представления различных народов о мироздании;

 -2-не играют никакой роли;

 -3-в древнейших религиозных представлениях и мифах животные не изображались.

**4.Танка в живописи– это:**

 -1-вид красок;

 -2-техника выполнения;

 -3-известный жанр буддийской живописи.

**5.Назовите известного художника – портретиста:**

 -1-В.Серов;

 -2-И.Шишкин;

 -3-А.Куинджи.

**6.Батальный жанр – это:**

-1-изображение природы;

-2-изображение войны, сражений;

-3-изображение животных.

**7.Композиция – это:**

 -1-продуманная соподчиненность всех элементов художественного произведения;

 -2-чередование элементов, происходящее с определенной последовательностью;

 -3-характер обработки поверхности изделия декоративно-прикладного искусства.

**8.Скульптура – это:**

 -1-вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность;

 -2-вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов;

 -3-искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений.

**9.Барельеф – это:**

 -1-разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма;

 -2-искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений;

 -3-продуманная соподчиненность всех элементов художественного произведения.

**10. Коллаж – это:**

 -1-вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки;

 -2-вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность;

-3-вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения различных материалов на поверхности.

**7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО**

**ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**7.1.Личностные**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. ***Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно- эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

1. ***Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

1. ***Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно- ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком

полноты проживаемой жизни.

1. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

2. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

3. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

4. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

5. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**7.2 Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:*** сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

***Базовые логические и исследовательские действия:***

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления

искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

***Работа с информацией:***

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей

 **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

1. **Овладение универсальными регулятивными действиями**

**Самоорганизация:**

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно- творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

***Самоконтроль:***

деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

***Эмоциональный интеллект:***

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**7.3.Предметные результаты**

 Знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

 иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

 характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно- прикладного искусства;

 уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

 распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

 распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

 знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

 различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

 владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточнх, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

 овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представите- лей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

 уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

 иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое

 значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

 осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

 знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

 иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно- прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

 объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

 рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

 называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

 характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

 уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

 различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

 объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

 иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

 уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов.

**8. Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы разделы программы.Название темы урока | Цели изучения темы, раздела. | Элементы содержания | Кол-во часов | Практическая часть программы (лабораторн.экскурсии | Текущ.промежуточ.Контрольные, тесты  | Домашнее задание |
| **1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека.** |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусств | а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства.б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.в) Развить творческую и познавательную активность. | Аналитические зарисовки изображений фигур человека, характерных для разных древних культур | 1 | Индивидуальная работа в альбоме |  | Подобрать репродукции произведений ИЗО с изображением людей различных пропорций |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации | а) Познакомить учащихся с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человекаб) Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон»в) Развить творческую и познавательную активность учащихся.г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. | Вырезанные из тонированной бумаги части схемы фигуры | 1 | Индивидуальная работа в альбоме. Аппликация |  | Принести проволоку и пластилин для выполнения скульптуры человека |
| 3-4 | Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека(спортсмен) | а) Развить творческую и познавательную активностьб) Воспитать любовь и интерес к искусству и его историив) Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса | Скульптура, каркас, пропорции | 2 | Лепка из пластилина |  | Подобрать материал о творчестве художника-скульптора (по предложенному списку) |
| 5 | «Великие скульпторы» | а)Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира.б)Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.в)Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления. | Скульптура, памятник | 1 | Урок - беседа |  | Принести графические материалы для работы в технике рисунка |
| 6 | Изображение фигуры с использованием таблицы | а) Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.б) Воспитать любовь и интерес к искусству.в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека. | Пропорции человеческого тела | 1 | Индивидуальная работа в альбоме. | Тест «Скульпторы» | Принести графические материалы для работы с натуры |
| 7 | Набросок фигуры человека с натуры | а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, , творческую и познавательную активность.б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.в) Формировать навыки в рисовании фигуры человекаг) Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнениях. | фигуры человека | 1 |  Индивидуальная работа в альбоме. |  | Подобрать материал для тематической картины «Профессия |
| 8 | Человек и его профессия Выставка работ «Моя будущая профессия» | а) Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение .б) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.в)Формировать практические навыки в изображении фигуры человека | Понятие наброска, картины | 1 | Индивидуальная работа в альбоме. |  | Художественные материалы |
| **2 четверть. Поэзия повседневности** |
|  |
| 9 | Тематическая (сюжетная) картина | а) Сформировать представление о тематической (сюжетной) картине, ее видахб) Подвести учащихся к пониманию особенностей жанра через повторение и обобщениев) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусствуг) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность | Понятие жанра, сюжета, картины | 1 | Урок - беседа |  | Подобрать материал по теме «Малые голландцы» |
| 10 | Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве? Голландские художники и их картины. | а) Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художников и их картинахб) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству, интерес к его историив) Развивать творческое отношение к выполнению задания, навыки публичного, индивидуального и коллективного выступления  | Жанр, сюжет, бытовой жанр | 1 | Урок - беседа | Доклад о Голландской живописи | Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников» |
| 11 | Жизнь каждого дня-возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П. Федотова;  | а) Познакомить учащихся с творчеством русских художников: А. Венецианова, П. Федотова;б) Воспитать любовь к России и ее национальному искусствув) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление, а также навыки публичных выступлений  | Жанр, сюжет, бытовой жанр | 1 | Урок - беседа |  | Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников» |
| 12 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве«Семейный вечер» | а) Интерес к человекуб)Умение видеть каждый момент своей жизнив) развитие способности быть наблюдательными | Жанр, сюжет, бытовой жанр | 1 | Индивидуальная работа в альбоме. |  | Выполнить наброски композиции с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни. |
| 13 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве«жизнь людей на моей улице» | а) Интерес к человекуб)Умение видеть каждый момент своей жизнив) развитие способности быть наблюдательными |  | 1 | Индивидуальная работа в альбоме. |  | Познакомится с творчеством художников бытового жанра 20 века |
| 14 | Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея» | а) Сформировать представления о Третьяковской галереи как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижниковб) Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии  | Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея | 1 | Видеофильм |  | Подобрать материал для работы над сюжетной картиной о жизни своей семьи |
| 15-16 | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» | а) Сформировать представления о сложном мире станковой картиныб) Познакомить с ролью сюжета в решении образа в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусствуг) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи | Бытовой жанр  | 2 | Индивидуальная работа в альбоме. |  | Подобрать материал по темам и проблемам 3 четверти |
| **3 четверть. Великие темы жизни** |
| 17 | Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова  | а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Суриковаб) Сформировать представление об историческом жанре в живописив) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусствуг) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность | Исторический жанр, сюжет | 1 | Знакомство с жизнью В.И Сурикова, презентацияУрок -беседа |  | Подобрать материал для работы над картиной на историческую тему |
| 18-20 | Сложный мир исторической картины«ВОВ» | а) Сформировать представление о сложном мире исторической картины. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории, любовь к искусствув) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике рисунка и живопись | Исторический жанр, сюжет, эскиз, набросок | 3 | Индивидуальная работа в альбоме |  | Художественные материалы |
| 21 | Библейские темы в изобразительном искусстве«Рождество»,  | а) Ознакомление с русской иконописьюб) Особенности византийских мозаикг) Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве.д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка | Композиция на библейскую тему | 1 | Индивидуальная работа в альбоме |  | Познакомится с картиной К.Брюллова «Последний день Помпеи» |
| 22 | Библейская тема в изобразительном искусстве. Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына» | а) Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына»б) Сформировать представление о сложном мире сюжетной картиныв) Формировать зрительские умения и навыкиг) Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве.д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка | Библейский жанр, Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанр | 1 |  |  | Провести поисковую работу на тему «Великие музей мира» по предложенному списку |
| 22 | Великие темы жизни в творчестве русских художников. К.Брюллов «Последний день Помпеи» | а) Познакомить учащихся с историей создания и художественного замысла великой картины К.Брюллова «Последний день Помпеи»б) Сформировать представление о сложном мире исторической картиныв) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступленияг) Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории | Сюжет, содержание, колорит «художественный язык» | 1 | Урок - беседа |  | Подобрать материал о творчестве И. Билибина и В.Васнецова  |
| 23 | Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки. | а) Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В.Васнецова б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь и интерес к искусствув) Развивать навыки поисковой работы и коллективного восприятия, творческое отношение к выполнению задания. | Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанр | 1 | Иллюстрирование сказочно – былинный жанрИндивидуальная работа в альбоме |  | Провести поисковую работу на тему «Великие музей мира» по предложенному списку |
| 24 | Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в культуре  | а) Сформировать представления о художественных музеях и их типахб) Познакомить учащихся с крупнейшими музеями мира и Россиив) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусстваг) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное | Музей, галереи, их типы | 1 | Видеофильм |  | Перечислить музеи родного города (края) |
| 25 | Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.  | а) Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусствув) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии | Коллекции Эрмитажа | 1 | Видеофильм |  | Подготовится к экскурсии в городской музей |
| 26 | Художественный музей моего города | а) Познакомить учащихся с художественным музеем города, его историей, коллекцией работб) Воспитывать активную гражданскую позицию, любовь к Родине, родному краю, интерес к нашей истории и культурев) Развивать творческую и познавательную активность | Музей, галереи, их типы | 1 |  Экскурсии |  | Повторить пройденный материал по темам I-III четверти |
| 27 | Знакомые картины и художники | а) Формировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству и его истории б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству | Беседа  | 1 | Урок- бесед | Игра викторина «Художественные музей» | Придумать задание или кроссворд для тематической викторины |
| **4 четверть. Реальность жизни и художественный образ** |
| 29-32 | Плакат. Виды шрифта | а) Сформировать представления о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языкаб) Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисункомв) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций г) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве | Плакат, шрифт, шрифтовая композиция | 4 | Урок - беседа |  | Подобрать материал о шрифтах, их видах и особенностей выполнения |
| 33-35 | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации | а) Сформировать представления об основных элементах книгиб) Познакомить учащихся с искусством иллюстрациив) Воспитать любовь и интерес к искусствуг) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активностьд) Формировать навыки работы с художественными материалами  | Книга, обложка, иллюстрация | 2 | Иллюстрирование к любому литературному произведению |  |  |

**9.Критерии оценивания по предмету «Изобразительное искусство»**

**7 класс**

 Уровень подготовки оценивается в баллах: 5 – «отлично»; 4 – «хорошо» ; 3 –

«удовлетворительно»; 2 – «неудовлетворительно».

**Отметка 4-«хорошо»** **и 5-«отлично»** ставится, если:

* демонстрирует знания о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* показывает всесторонние знания композиции, как целостном и образном строе произведения, выразительном значении размера произведения, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* умеет видеть поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;
* выделяет существенные признаки в историческим художественном процессе, в существовании стилей и направлений в искусстве ,а так же роли творческой индивидуальности художника;
* реализует собственную индивидуальность при передаче пропорций и движения фигуры человека с натуры и представлению;
* развивает навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующих чуткость и активность восприятия реальности;
* самостоятельно использует творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала,
* применяет авторскую позицию выбранной тематике и поиску способа ее выражения в творческой работе.

**Отметка 3 - «удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

* усвоил знания о роли и истории тематической картины в изобразительном ис­кусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр в искусстве);
* имеет затруднения в использовании полученных знаний, необходимых для выполнения творческой деятельности;
* копирует пропорции фигуры человека по образцу.

**Отметка 2 – «неудовлетворительно»**ставится, если обучающийся 5,6,7 классов:

* не знает и не понимает значительною часть (более половины) учебного материала;
* не умеет применять предметные и универсальные учебные действия выполнении самостоятельной творческой деятельности;
* выполнил творческую самостоятельную работу не по теме урока, небрежно
* не приступал к выполнению творческой работы.

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Технические средства:

Мультимедийный компьютер, проектор, классная доска с магнитной поверхностью, экран на штативе,

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Мольберты, краски акварельные, краски гуашевые, бумага А-3,А-4, кисти беличьи, емкости для воды, клей, ножницы, подставка для натуры, керамические изделия (вазы, кринки и др.),изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека, 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций, А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. 2-е издание Москва: Просвещение, 2014.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Учебник: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека, 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций, А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. 2-е издание Москва: Просвещение, 2014.

DVD- фильмы : народные промыслы; декоративно-прикладное искусство;

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству; Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

[http://school](http://school/) collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/