

**Оглавление**

1.Пояснительная записка 3

1.1. общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство» 3

1.2 цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» 3

2.Особенности отбора и адаптации учебного предмета

«Изобразительное искусство» 3

3. Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми

образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержании образования по предмету «Изобразительное искусство» 5

4.Место учебного предмета «Изобразительное искусство» 5

5.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5

6. Контрольно-измерительные материалы. 5

7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО

ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ 7

7.1.Личностные 7

7.2 Метапредметные 9

7.3. Предметные 13

8. Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 15 9.Критерии оценивания по предмету «Изобразительное искусство» 32

10. Материально –техническое обеспечение образовательного процесса 34

11. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса 35

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

* 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Программа 6 класса посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

**1.2 цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**1.Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

**2.Формирование художественно-творческой активности личности:**

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

**2.Особенности отбора и адаптации учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**Учащиеся должны знать:**

* особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
* основные жанры изобразительного искусства;
* известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
* о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
* о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

* работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
* выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
* добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
* передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
* передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
* передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
* в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
* пользоваться различными графическими техниками
* оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

**3. Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержании образования по предмету «Изобразительное искусство»**

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

**4.Место учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю. Общий объем составляет 34 часа.

**5.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Для изучения раздела программы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» отводится 8ч.

Для изучения раздела программы «Мир наших вещей. Натюрморт»-8ч.

Для изучения раздела программы «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Человек и пространство в изобразительном искусстве»- 9ч.

**6. Контрольно-измерительные материалы**

Итоговый контроль (тестирование) по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 6-х классов создан согласно программе составленной на основе учебника: Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций, Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского, 3-е издание Москва: Просвещение, 2014.

Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам основного общего образования по образовательной области «Искусство».

Контроль проводится в конце учебного года в форме тестирования, вопросы теста затрагивают все темы тематического планирования и соответствуют темам учебника . Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций, Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского, 3-е издание Москва: Просвещение, 2014.

При ответах на вопросы учащиеся должны выбрать и отметить один правильный ответ.

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 1 балл, максимум 10 баллов. Оценка «5» выставляется за 10 баллов, «4» за 8-9 баллов, «3» за 5-7 баллов, «2» 4 балла и менее.

**Итоговый контроль по предмету «Изобразительное искусство», 6 класс**

Выберите правильный ответ.

1. ***Менгиры, дольмены и кромлехи – это:***

-1- первые архитектурные сооружения, которые создал человек из необработанных природных материалов;

*-2-*виды изобразительного искусства;

*-3-*названия народностей, которые населяли нашу Землю в древности.

1. ***Мировое древо воплощало:***

*-1-*целостность ещё не развёрнутого в пространстве мира;

*-2-*идею деления мира по всем направлениям;

*-3-*отражение самых важных представлений людей древних эпох о мире.

1. ***В основе орнамента древних людей:***

*-1-*лежат три универсальные геометрические фигуры: круг, квадрат, крест;

*-2-*нет никакого значения, символы изображали, не придавая им никакого значения;

*-3-*изображались только фантастические животные.

1. ***Храм – это:***

-1- помещение, в котором жили древние люди;

-2- музей, в котором хранятся экспонаты;

-3- культовое сооружение, в котором совершаются религиозные ритуалы.

5**.Стиль барокко – это:**

-1- пышный, яркий, громоздкий орнамент;

-2- вытянутый, удлиненный костюм с вертикальными линиями;

-3-строгий костюм, платье укорочено.

**6.Исторический портрет – это:**

-1- изображение вымышленного персонажа;

-2- изображение художником фантастических персонажей;

-3- изображение реального человека, который жил в определенное историческое время.

7**.Гризайль – это:**

-1- техника исполнения живописного произведения с использование разнообразных оттенков одного (чёрного или коричневого) цвета;

-2-фамилия известного художника;

-3- символика цвета в живописи.

**8.Самогар, самокипец, самогрей – это:**

-1- названия самовара в русских губерниях;

-2- названия теплой одежды в русских губерниях;

-3- названия теплой обуви в русских губерниях.

**9.Стилизация – это:**

-1- художественный прием, который позволяет получать изображение любого предмета на основе его характерных признаков, что делает изображение легко узнаваемым;

-2- жанр изобразительного искусства;

-3- рисунок, который в образной форме уточняет главную идею книги.

**10.Экслибрис – это:**

-1- книжный знак, который владелец книги наклеивал на внутреннюю сторону переплета;

-2- художественный прием, который позволяет получать изображение любого предмета на основе его характерных признаков, что делает изображение легко узнаваемым;

-3- вид изобразительного искусства.

**7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО**

**ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**7.1.Личностные**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. ***Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно- эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

1. ***Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

1. ***Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно- ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком

полноты проживаемой жизни.

1. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

2. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

3. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

4. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

5. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**7.2 Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:*** сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

***Базовые логические и исследовательские действия:***

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления

искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

***Работа с информацией:***

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

1. **Овладение универсальными регулятивными действиями**

**Самоорганизация:**

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно- творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

***Самоконтроль:***

деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

***Эмоциональный интеллект:***

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**7.3.Предметные результаты**

Знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно- прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточнх, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представите- лей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое

значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно- прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов.

**8. Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе**

**По программе Б,М.Неменского, Изобразительное искусство**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы разделы программы.  Название темы урока | Цели изучения темы, раздела. | Элементы содержания | Кол-во часов | Практическая часть программы (лабораторные, экскурсии | Текущ. промежуточ.  Контрольные ( тесты ) | Дом. задание |
| **1 четверть. Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»** | | | | | | | | |
| 1 | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные  б) Развить интерес к искусству  в) Воспитать мотивацию к учебной деятельности | Изобразительное искусство и его виды. | 1 | Урок - беседа |  | Сбор информации по данной теме |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного искусства | а) ) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком  б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры  в) Развивать навыки овладения техникой рисования  г) ) Воспитать мотивацию к учебной деятельности | Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т. д. ).Работа карандашом разной твердости | 1 | Индивидуальная работа в альбоме | Тест «Изобразительное искусство и его виды» | Принести словари по изобразительному искусству |
| 3 | Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен | а) Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен.  б) Развить приемы работы с красками.  в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи ( музыка, литература, ИЗО ) | Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками | 1 | Индивидуальная работа в альбоме |  | Найти работы русских художников о природных явлениях |
| 4 | Цвет. Основы цветоведения  «Изумрудный город» | а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания  б) Воспитать художественный вкус  в) Развивать творческую фантазию | Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной королевы».  « Розовая страна вечной молодости». «Изумрудный город» «Страна золотого солнца». Работа красками. | 1 | . Индивидуальная работа в альбоме |  | Чтение сказок; подбор иллюстраций сказочных изображений царства, города, страны, планеты |
| 5 | Цвет в произведениях живописи.  «Осенний букет» | а) Познакомить с понятиями « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.  б) Учить находить гармонические цветовые сочетания  в) Развивать технику работы с красками  г) Воспитать художественный вкус, наблюдательность  д) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей | Изображение осеннего букета с разным настроением- радость, грусть, нежность. ».Работа красками. | 1 | Индивидуальная работа в альбоме | Викторина «Цветоведение» | Сбор информации по данной теме |
| 6 | Объемные изображения в скульптуре | а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами  б) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные  в) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству. | Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы | 1 | Индивидуальная работа из пластилина |  | Поиск информации по данной теме |
| 7 | Основы языка изобразительного искусства. | а) Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании | Изобразительное искусство в графике, живописи. скульптуре | 2 | Обобщить знания о видах работа по группам | Игра – путешествие «Виды ИЗО» |  |
| **2 четверть. Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»** | | | | | |  | | | |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Художественное познание: реальность и фантазия  «Этот фантастический мир» | а) Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.;  б) Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения  в) Учить приемам работы карандашом  г) Развивать навыки решения композиционных задач  д) Воспитывать художественный вкус; углублять межпредметные связи ( изобразительное искусство, отечественная история )  )  )  б)  в) | Работа карандашами на тему: | 1 | Индивидуальная работа в альбоме |  | Написать мини-рассказ к рисунку. |
| 9 | Изображение предметного мира- натюрморта | а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства  б) Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре.  в) Учить изображать различные предметы  г) Развивать приемы работы красками  д) Воспитывать эстетическую восприимчивость | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари. Работа красками | 1 | Индивидуальная работа в альбоме |  | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта |
| 10 | Понятие формы Многообразие форм окружающего мира | а) Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм.  б) Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира  в) Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги  г) Развивать пространственные представления  д) Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредмеитных связей ( математики, черчения, изобразительной деятельности). | Конструирование из бумаги простых геометрических тел. | 1 | Бумажная пластика |  | Сбор информации по данной теме |
| 11 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс»  б) Учить приемам объемного изображения геометрических тел  в) Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки  г) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности. | Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом. | 1 | Индивидуальная работа в альбоме |  | Сбор информации по данной теме |
| 12 | Освещение. Свет и тень. | а)Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета  б) Познакомить с понятиями «блики», «полутени», «собственная тень»,  «рефлекс», «падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине.  в) Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением  г) Развивать приемы работы красками  д) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка). | Изображение геометрических тел из дерева или бумаги c боковым освещением. Работа карандашами. | 1 | Индивидуальная работа в альбоме |  | Сбор информации по данной теме |
| 13-14 | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.    «Праздничный натюрморт, грустный, таинственный» | а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей  б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен  в)Развивать технику работы кистью  г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков. | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии:  праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне. | 2 | Работа по группам |  | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта |
| 15 | Выразительные возможности натюрморта. | а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира  б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства  в) Воспитывать художественный вкус | Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве | 1 | Урок - беседа | Викторина «Вещи и натюрморт» | Оформление своих творческих работ |
| **3 четверть. Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»** | | | | | | | | |
| 16 | Образ человека- главная тема искусства  «Великие художники - портретисты» | а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета  б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир  в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения. | Знакомство с художниками портретистами | 1 | Урок - беседа |  | Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека |
| 17 | Конструкция головы человека и ее пропорции | а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица.  б) Дать понятие средней линии и симметрии лица  в) Учить изображать голову человека с различно соотнесенными деталями лица  г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус  д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу | Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотнесенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.) | 1 | Индивидуальная работа в альбоме | Викторина «Художники портретисты» | Сбор информации по данной теме |
| 18 | Изображение головы человека в пространстве | а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека  б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы  в) Развивать наблюдательность  г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету  д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом. | 1 | Индивидуальная работа в альбоме |  | Сбор иллюстраций по теме |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями  б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе  в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность.  г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям  д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | Рисунок набросок с натуры. | 1 | Индивидуальная работа в альбоме |  | Описание внешности и характера литературного героя. |
| 20 | Портрет в скульптуре | а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры  б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства  в) Развивать пространственное мышление  г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметгые связи ( литература, технология, изобразительное искусство)  д,) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. | 1 | Индивидуальная работа |  | Описание внешности и характера литературного героя |
| 21 | Сатирические образы человека | а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями  б) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей  в) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом  г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)  д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека ( литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении | Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей | 1 | Индивидуальная работа |  | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения |
| 22 | Образные возможности освещения в портрете | а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения  б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью (черной);  в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию | Наблюдение натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель. | 1 | Индивидуальная работа |  | Подготовить реферат на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина |
| 23 | Портрет в живописи | а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках  б) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками  в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность  г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию | Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше | 1 | Индивидуальная работа |  | Сбор информации по данной теме |
| 24 | Роль цвета в портрете | а) ) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете  б) Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета  в) Воспитывать интерес к человеку как личности | Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга). | 1 | Индивидуальная работа |  | Подобрать материал на тему: Великие портретисты |
| 25 | Великие портретисты (обобщение темы ) | а) Обобщить знания учащихся о жанре портрета  б) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах  в) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству | Презентация работ- портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка. | 1 | Реферат «Великие портретисты» | Защита рефератов | Оформление своих творческих работ |
| **4 четверть. Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»** | | | | | |  | | | |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Жанры в изобразительном искусстве | а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства  б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи  в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи ( изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история). | Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр. | 1 | Урок - беседа | Тест «Жанры ИЗО» | Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО |
| 27 | Изображение пространства | а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве.  б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия  в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству | Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. | 1 | Урок – беседа |  | Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой |
| 28- 29 | Правила линейной и воздушной перспективы | а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода.  б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности  в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью. | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой | 2 | Индивидуальная работа в альбоме |  | Сбор информации по данной теме |
| 30-31 | Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства  «Дорога в большой мир» | а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.  б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе  в) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками  г) Развивать творческое воображение. | Работа над изображением большого эпического пейзажа, Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с уходящих планов и наполнения их деталями | 2 | Индивидуальная работа в альбоме |  | Сбор иллюстраций с изображением пейзажей. |
| 32 | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве ,который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.  б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;  в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.  г) Развивать творческое воображение, технику работы кистью  д) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история) | Пейзаж- настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния. | 1 | Индивидуальная работа в альбоме |  | Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры |
| 33-34 | Городской пейзаж  «Мой город» | а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.  б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы  в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.  г) Воспитывать эстетический вкус, интнрнс к искусству, любовь и привязанность к родным местам- краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.) | Работа над графической композицией Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа | 2 | Коллективная работа путем аппликации |  | Подготовить доклады о работах художников- пейзажистов |
| 35 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | а) Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людей  б)Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка  в) Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; ; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.) | Выставка лучших работ учащихся за учебный год. | 1 | Доклад о художниках пейзажистов | Доклад | Оформление своих творческих работ |

**9.Критерии оценивания по предмету «Изобразительное искусство»**

Уровень подготовки оценивается в баллах: 5 – «отлично»; 4 – «хорошо» ; 3 –

«удовлетворительно»; 2 – «неудовлетворительно».

**Отметка 4-«хорошо»** **и 5-«отлично»** ставится, если обучающийся:

* показывает глубокие, всесторонние знания о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
* имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* устанавливает взаимосвязь реальной действительности с художественным изображением в искусстве и воплощением её в художественный образ;
* знает и излагает имена выдающихся художников, произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* выделяет особенности творчества великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* свободно владеет красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), навыками лепки, коллажными техниками;
* применяет полученные знания в построении конструктивной формы предмета, плоского и объемного изображения предмета;
* демонстрирует первичные знания по правилам построения линейной и воздушной перспективы;
* владеет общими понятиями построения головы человека;
* самостоятельно использует в качестве средств выразительности соотношения пропорций и характера освещения предмета, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и памяти;
* самостоятельно создает творческие композиционные в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
* воспринимает произведения искусства и аргументировано анализирует.

**Отметка 3 -«удовлетворительно»**ставится, если обучающийся:

* усвоил основные виды и жанры изобразительного искусства,
* имеет представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* показывает недостаточность знаний в основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностях ритмической организации изображения;
* имеет затруднения в создании художественного образа, выполняя изображение по образцу.

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Технические средства:

Мультимедийный компьютер, проектор, классная доска с магнитной поверхностью, экран на штативе,

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Мольберты, краски акварельные, краски гуашевые, бумага А-3,А-4, кисти беличьи, емкости для воды, клей, ножницы, подставка для натуры, керамические изделия (вазы, кринки и др.),изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Учебник: Л.А.Неменская. "Изобразительное искусство" Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс" под редакцией Б.М.Неменского;

DVD- фильмы : народные промыслы; декоративно-прикладное искусство;

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству; Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

[http://school](http://school/) collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/