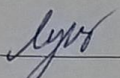


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Пермского края  
Администрация Кунгурского муниципального округа  
МАОУ "СОШ № 10"

РАССМОТРЕНО  
Психолого-педагогическим  
консилиумом

Председатель ППК:

 О.А.Лушик

Протокол №1

от "29" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
на психолого-педагогическом  
консилиуме

Протокол №1  
от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

  
Е.В. Аксегитова

"30" августа 2022 г.



**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 8 КЛАСС  
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД  
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ООУ  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

составитель: Кучеренко Ксения Викторовна  
учитель русского языка и литературы

Кунгур 2022

зными  
бщего  
ия по  
015) к

пять  
урса;

нове

» (от

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 с изменениями от 31. 12. 2015 г.
3. УМК «Литература, 8 класс» под ред.В.Я. Коровиной, Просвещение, 2018 год.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
5. Примерная рабочая программа основного общего образования «Литература», Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.
6. Примерная программа воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития
7. Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. №1/22).
8. Учебный план МАОУ «СОШ №10» г. Кунгура на 2022-2023 учебный год.

**Адаптированная рабочая программа по литературе (8Г класс) рассчитана на обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР).**

В 8 г классе в условиях инклюзии обучается 2 человека с задержкой психического развития.

Данная программа, сохраняет основное содержание образования, принятое для общеобразовательной школы и отличается тем, что предусматривает коррекционную работу с учащимися, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Для данной категории обучающихся характерны:

1. Незрелость эмоционально-волевой сферы;
2. Сниженный уровень познавательной деятельности;
3. Недостаточная сформированность предпосылок к усвоению новых знаний и предметных понятий;
4. Отсутствие у большинства обучающихся словесно-логической памяти;
5. Снижение мыслительных операций: мышление, память, внимание, восприятие;
6. Отсутствие умения самостоятельно сравнивать, обобщать, классифицировать новый учебный материал без специальной педагогической поддержки;
7. Трудности при составлении письменных ответов. У многих обучающихся недостаточно развиты навыки чтения, образно-эмоциональная речевая деятельность.

Календарно-тематическое планирование составлено с учётом реализации коррекционных целей урока наряду с образовательными, развивающими и воспитательными.

**Общая характеристика учебного курса**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения,

приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

### **Цели и задачи учебного предмета**

**Цель литературного образования** - формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие задачи:

- ♣ осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- ♣ формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- ♣ овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- ♣ формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- ♣ формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- ♣ воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- ♣ воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

- ♣ развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- ♣ воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- ♣ формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- ♣ обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- ♣ осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- ♣ формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

### **Особенности отбора и адаптации учебного материала по литературе**

Рабочая программа для обучающихся с ЗПР составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи. Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и в человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

### **Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Литература»**

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий на практической основе происходит знакомство обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий максимально активизирован под познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Отдельное внимание уделяется поощрению активности обучающегося с ЗПР, повышению его самооценки, укреплению в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа подбираются небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), с обязательной предварительной словарной работой. При работе с текстом в устном плане формируется умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Необходимо сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной 7 основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

## Содержание предмета

### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений)*.

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч).**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)*.

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении*.

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

#### **Иван Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

### **Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

### **Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*



К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

### **Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

### **Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

### **Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

**А.С. Пушкин** *«Цветы последние милей...»*; **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»*; **Ф.И. Тютчев** *«Осенний вечер»*; **А.А. Фет** *«Первый ландыш»*; **А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

### **Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

### **Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*



*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

### **Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*Р.Р.*Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

### **Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). *«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

*Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

### **Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”».** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

*Р.Р.*Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*Р.Р.*Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*Р.Р.*Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

## **Александр Грифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

## **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Ш. Окуджава** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А.И. Фатьянов** «*Соловьи*»; **Л.И. Ошанин** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

## **Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

## **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский** «*Снег*»; **Д.С. Мережковский** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н.А. Заболоцкий** «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н.М. Рубцов** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо** «*Бабье лето*»; **И.А. Бунин** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

*Р.Р.* выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

### **Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*Р.Р.* Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).*

*Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

### **Вальтер Скотт (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

## **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)**

*К.Р.* Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:** овладение читательской культурой как средством познания мира; воспитание гражданской идентичности на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа; формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране; развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях; развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира; формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; установка на осмысление чужих и своих поступков; формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности; воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений); развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия; развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении

неблагоприятной ситуации; воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха; осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализа литературных произведений); способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями; умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку; 20 умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта; умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений); освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком; умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** Овладение универсальными учебными познавательными действиями: выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику; устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений; находить в тексте информацию и формулировать выводы; владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей; формировать читательскую грамотность; аргументировать свою позицию, мнение; создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы; Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии; с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией; отстаивать свое мнение, точку зрения; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. 21 Овладение универсальными учебными регулятивными действиями: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей; анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их; ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым,

литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

22 Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества. Предметные результаты по литературе в основной школе для обучающихся с ЗПР должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение элементарными умениями смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, базовыми умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях: умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять с направляющей помощью педагога тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять по опорным вопросам позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; иметь представление о теоретико-литературных понятиях<sup>1</sup> и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой

1 Здесь и далее по тексту в аналогичных предметных требованиях к результатам знания определений понятий не выносятся на промежуточную и итоговую аттестацию.

- 23 (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст; сатира, юмор, ирония, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; базовые умения рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи «ленты времени» принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; базовое умение сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста; умение сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР) читать наизусть произведения, и / или фрагменты в

том числе наизусть, не менее 10 произведений и / или фрагментов; 5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту; 6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении; давать аргументированную оценку прочитанному; 7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв; 8) овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и 24 удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира; 9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития; 10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы; 11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов); 12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

## **Предметные результаты**

### **8 класс**

- 1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить с опорой на план, образец смысловый анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального

уровня развития обучающихся с ЗПР): - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять на базовом уровне своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя; 30 - понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм; - учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); - выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения; - сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста; - сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 8–9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать с направляющей помощью педагога, материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы;



- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

### Основные формы организации учебно-познавательной деятельности

- Традиционная структура урока.
- Нетрадиционные уроки литературы: уроки-семинары, конференции, конкурсы, мастерские, панорамы, инсценировки, киноуроки и т.п..
- Принципы деятельностного подхода к обучению. Формы деятельности на уроке: разнообразные виды чтения вслух, перечитывание, участие в беседе, составление планов, подбор примеров (цитат), иллюстраций, работа над выразительным чтением, комментированное чтение, составление комментария, диалогов, плана ответа, анализ и интерпретация текста, выполнение письменных работ, устные выступления, работа по картине, просмотр кино- и видеофрагментов и пр.
- Выполнение творческих заданий.
- Педагогические технологии на уроке литературы: технологии развивающего обучения, технология развития критического мышления, технология инверсивного изложения, технология «Портфель ученика», исследовательские технологии, метод проблемного обучения, метод проектов и др.; их использование на уроках в разных классах при изучении произведений разных родов литературы. Технология проблемного изучения эпического произведения на уроке литературы.
- Работа в группах и индивидуальная работа на уроках.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов	Содержание воспитания	Всего часов	Из них		
				Р.р.	Вн.чтение	К/Р
1	Ведение. Русская литература и история	Воспитание гражданского сознания; формирование представления о литературе как духовной, нравственной и культурной ценности; осознание национального своеобразия русской литературы.	1			
2	Устное народное творчество	Воспитание у обучающихся эстетического отношения к природе, к труду, ко всей окружающей действительности; внешней и внутренней красоты человека, значение прекрасного в жизни через фольклор. Учить видеть прекрасное в человеческих отношениях.	2			
3	Из древнерусской литературы	Духовно-нравственное воспитание – это процесс содействия духовно-нравственному становлению	2			

		<p>человека, формированию у него:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма),</li> <li>-нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобивости),</li> <li>- нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний),</li> <li>- нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству).</li> </ul>				
4	Из русской литературы XVIII века	<p>Социально-нравственное воспитание: создание образа человека, творящего добро, идеал, к которому стремиться каждый, живущий в этом мире; формирование ценных качеств соответствующих общественной морали, общественным нормам и принципам организации общности людей; показать значимость в решении проблем семейного воспитания.</p>	3			
5	Из русской литературы XIX века	<p>Нравственно – художественное и эстетическое воспитание на примерах литературных произведений классиков 19 века, поднимающих важные философские и нравственные проблемы; развитие познавательной самостоятельности и творческих способностей.</p>	35	3	1	4
6	Из русской литературы XX века	<p>Воспитание российской гражданской идентичности, чувства патриотизма, уважения и любви к Родине; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.</p>	19	4	2	3
7	Из зарубежной литературы	<p>Формирование нравственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни; развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	5		1	
	Итоговый					Цы

	контроль					
	итога		68	7	4	8

### Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса.

#### Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное] представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественно литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

#### Учащиеся: должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведений;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Планируемые результаты УУД			Форма контроля	Д/з
			план	факт	Личностные	Метапредметные	Предметные		
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)</b>									
1	<u>Русская литература и история</u>				<u>Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения</u>	<i>Познавательные:</i> <u>уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</u> <i>Регулятивные:</i> <u>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</u> <i>Коммуникативные:</i> <u>уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</u>	<u>Формирование «стартовой» мотивации к обучению</u>	Вопросы учителя, задания в учебнике	
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(2 ч)</b>								
2	<u>В мире русской народной песни. «В темном лес...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки</u>				<u>Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность</u>	<i>Познавательные:</i> <u>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</u> <i>Регулятивные:</i> <u>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</u> <i>Коммуникативные:</i> <u>строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</u>	<u>Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков</u>	Вопросы учителя, задания в учебнике	
3	<u>Р.Р.Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского</u>				<u>Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы</u>	<i>Познавательные:</i> <u>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</u> <i>Регулятивные:</i> <u>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</u> <i>Коммуникативные:</i> <u>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</u>	<u>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</u>	Вопросы учителя, задания в учебнике	
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</b>								
4	<u>Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских</u>				<u>Научиться находить композиционно-жанровые признаки</u>	<i>Познавательные:</i> <u>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</u>	<u>Формирование навыков исследовательск</u>	Практикум Письменная хар-ка	

	<u>земель от нашествия врагов</u>				житийной литературы	<i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	ой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	А.Невского	
5	<u>Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»</u>				Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Сочинение-миниатюра	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)</b>								
6	<u>Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</u>				Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Тест на восприятие текста	
7	<u>Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект</u>				Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе положительных поступков героя, формирование нравственно-этической	Анализ эпизода. Проект	

							<u>ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</u>		
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»				<u>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью</u>	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование <u>навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</u>	Контрольная работа	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч) ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 ч)								
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов				<u>Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации</u>	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование <u>навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</u>	Индивидуальное задание.	
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»				<u>Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова</u>	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование <u>навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</u>	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть	
	КОНДРАТИЙ								

	<b>ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч)</b>								
11	<u>Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева</u>				<u>Научиться участвовать в коллективном диалоге</u>	<i>Познавательные:</i> <u>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</u> <i>Регулятивные:</i> <u>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</u> <i>Коммуникативные:</i> <u>формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</u>	<u>Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</u>	Групповые проекты	
	<b>АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)</b>								
12	<u>Р.Р.Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»</u>				<u>Научиться анализировать текст стихотворения</u>	<i>Познавательные:</i> <u>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</u> <i>Регулятивные:</i> <u>уметь анализировать стихотворный текст.</u> <i>Коммуникативные:</i> <u>уметь читать вслух и понимать прочитанное</u>	<u>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</u>	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть	
13	<u>Р.Р.Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»</u>				<u>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</u>	<i>Познавательные:</i> <u>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</u> <i>Регулятивные:</i> <u>уметь определять меры усвоения изученного материала</u> <i>Коммуникативные:</i> <u>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</u>	<u>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</u>	Чтение наизусть	
14	<u>История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)</u>				<u>Научиться аргументировать свою точку зрения</u>	<i>Познавательные:</i> <u>уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</u> <i>Регулятивные:</i> <u>уметь определять меры усвоения изученного материала.</u> <i>Коммуникативные:</i> <u>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</u>	<u>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</u>	Тест на восприятие романа	
15	<u>Петр Гринев:</u>				<u>Научиться</u>	<i>Познавательные:</i> <u>узнавать, называть . и</u>	<u>Формирование</u>	Сжатый	



	жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	пересказ	
16	Р.Р.Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?». Анализ эпизода	
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Пересказ. Анализ	
18-19	Р.Р.Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»			Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
20	Контрольная			Научиться про-	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии,	Формирование	Контрольн	

	<i>работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина</i>				<u>ектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</u>	<u>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</u> <i>Регулятивные:</i> <u>формулировать и удерживать учебную задачу.</u> <i>Коммуникативные:</i> <u>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</u>	<u>навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</u>	<i>ая работа</i>	
	<b>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)</b>								
21	<u>«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма</u>				<u>Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи</u>	<i>Познавательные:</i> <u>выделять и формулировать познавательную цель.</u> <i>Регулятивные:</i> <u>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</u> <i>Коммуникативные:</i> <u>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</u>	<u>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</u>	Чтение наизусть	
22	<b>Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»</b>				<u>Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения</u>	<i>Познавательные:</i> <u>уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</u> <i>Регулятивные:</i> <u>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</u> <i>Коммуникативные:</i> <u>уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</u>	<u>Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности</u>	Тест на восприятие поэмы	
23	<b>Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы</b>				<u>Научиться анализировать эпизод</u>	<i>Познавательные:</i> <u>самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</u> <i>Регулятивные:</i> <u>уметь планировать алгоритм ответа.</u> <i>Коммуникативные:</i> <u>уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</u>	<u>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</u>	Наизусть отрывок	
24	<b>Р.Р. Портрет и речь героя как средства</b>				<u>Научиться владеть изученной терми-</u>	<i>Познавательные:</i> <u>выделять и формулировать познавательную цель.</u>	<u>Формирование навыков</u>	Реализация исследовате	

	выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект				нологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	<i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	льских проектов	
25	<i>Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</i>				Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Контрольная работа</i>	
	<b>НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)</b>								
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»				Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Развернутые ответы на вопросы.	
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»				Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	
28	Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект				Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Реализация исследовательских проектов	

					<u>деятельности группы</u>	<i>Коммуникативные: <u>уметь читать вслух и понимать прочитанное</u></i>				
29	<u>Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)</u>	1			<u>Научиться выявлять художественные особенности поэмы</u>	<i>Познавательные: <u>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</u> Регулятивные: <u>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</u> Коммуникативные: <u>формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</u></i>	<u>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</u>	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам		
30	<u>Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»</u>	1			<u>Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста</u>	<i>Познавательные: <u>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</u> Регулятивные: <u>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</u> Коммуникативные: <u>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</u></i>	<u>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</u>	Письменная работа		
31	<u>Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя</u>	1			<u>Научиться определять роль фантастики в произведении</u>	<i>Познавательные: <u>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).</u> Регулятивные: <u>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</u> Коммуникативные: <u>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</u></i>	<u>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</u>	Индивид. задание.		
32	<u>Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя</u>	1			<u>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</u>	<i>Познавательные: <u>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</u> Регулятивные: <u>формулировать и удерживать учебную задачу.</u> Коммуникативные: <u>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</u></i>	<u>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностикических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</u>	<b>Контрольная работа</b>		
<b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч)</b>										
33	<u>Изображение русской</u>	1			<u>Научиться состав-</u>	<i>Познавательные: <u>самостоятельно</u></i>	<u>Формирование</u>	Пересказ.		

	<u>жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»</u>				<u>лять характеристику героя (-ев)</u>	<u>делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</u>	<u>навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</u>	Выразит. чтение Индивид. задание.	
	<b>МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 ч)</b>								
34	<u>Художественная сатира на современных писателей в романе «История одного города» (отрывок)</u>	1			<u>Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности</u>	<u>Познавательные: уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</u>	<u>Формирование навыков самодеятельности по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</u>	Тест на понимание	
35	<u>Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения</u>	1			<u>Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте</u>	<u>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</u>	<u>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</u>	Индивид. задание.	
	<b>НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1ч)</b>								
36	<u>Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»</u>	1			<u>Научиться аргументировать свои ответы</u>	<u>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать</u>	<u>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</u>		

						<u>ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</u>			
	<b><u>ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)</u></b>								
37	<u>Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого</u>	1			<u>Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь</u>	<i>Познавательные:</i> <u>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</u> <i>Регулятивные:</i> <u>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</u> <i>Коммуникативные:</i> <u>уметь определять общую цель и пути ее достижения</u>	<u>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</u>	Вопросы учителя, задания в учебнике	
38	<b>Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»</b>	1			<u>Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности</u>	<i>Познавательные:</i> <u>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</u> <i>Регулятивные:</i> <u>уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</u> <i>Коммуникативные:</i> <u>ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</u>	<u>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</u>	Цитатный план	
39	<b>Р.Р.Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»</b>	1			<u>Научиться составлять портрет героя</u>	<i>Познавательные:</i> <u>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</u> <i>Регулятивные:</i> <u>уметь анализировать текст.</u> <i>Коммуникативные:</i> <u>уметь читать вслух и понимать прочитанное</u>	<u>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</u>	Мини-сочинение: 1.Полковник на балу и после бала 2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке 3.Утро, изменившее жизнь...	
	<b>ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)</b>								
40	<u>Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень»,</u>	1			<u>Научиться анализировать поэтический текст</u>	<i>Познавательные:</i> <u>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</u> <i>Регулятивные:</i> <u>формировать</u>	<u>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой</u>	Чтение наизусть	

	<u>Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»</u>					<u>ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</u>	<u>деятельности</u>		
41	<u>Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»</u> <u>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания</u>	1			<u>Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии</u>	<u>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</u> <u>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</u> <u>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</u>	<u>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</u>	<u>Чтение наизусть</u>	
	<b>АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)</b>								
42	<u>История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»</u>	1			<u>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа</u>	<u>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</u> <u>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</u> <u>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</u>	<u>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</u>	<u>Ответы-рассуждения по поднятым проблемам</u>	
43	<u>Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»</u>	1			<u>Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова</u>	<u>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</u> <u>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</u> <u>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</u>	<u>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</u>	<u>Реализация индивидуального задания</u>	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX</b>								



	<b>ВЕКА (19 ч)</b>								
	<b>ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)</b>								
44	<u>Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»</u>	1			Научиться анализировать текст	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ?»	
	<b>АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)</b>								
45	<u>Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)</u>	1			Научиться анализировать текст рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ эпизода	
	<b>АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)</b>								
46	<u>Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл</u>	1			<u>Научиться определять тему и идею поэтического текста</u>	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-	<u>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</u>	Чтение наизусть	

						следственные связи. <i>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</i>			
	<b>СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)</b>								
47	<u>Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему</u>	1			Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	<i>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Наизусть отрывок	
48	<i>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</i>	1			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения</i>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	<b>Контрольная работа</b>	
	<b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)</b>								
49	<u>И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»</u>	1			Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	<i>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»</b>	
50	<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)</b> <i>Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).</i>	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	<i>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивид. задание.	

	<u>Проект</u>					<u>сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</u>			
51	<u>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе</u>	1			<u>Научиться аргументировать свой ответ</u>	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	<u>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</u>	Индивид. задание.	
52	<u>Р.Р.М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе</u>	1			<u>Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе</u>	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	<u>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</u>	Сочинение-миниатюра	
53	<u>М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»</u>	1			<u>Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина</u>	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	<u>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</u>	Ответы на проблемные вопросы	
	<b>АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)</b>								
54	<u>Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий»</u>	1			<u>Научиться аргументировать свой ответ</u>	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	<u>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способ-</u>	Тест на восприятие Индивид. задание. Наизусть отрывок	

	Теркин»					<i>Коммуникативные:</i> <u>уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</u>	<u>ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</u>		
55	<i>Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского</i>	1			Научиться про- ектировать и кор- ректировать <u>индивидуальный маршрут восполне- ния проблемных зон в изученных темах</u>	<i>Познавательные:</i> <u>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</u> <i>Регулятивные:</i> <u>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</u> <i>Коммуникативные:</i> <u>уметь читать вслух и понимать прочитанное</u>	<u>Формирование навыков диагно- стической деятель- ности</u>	Контрольная работа	
	<b>СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)</b>								
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1			Научиться опреде- лять идейно-эмоцио- нальное содержание <u>произведений о вой- не</u>	<i>Познавательные:</i> <u>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</u> <i>Регулятивные:</i> <u>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</u> <i>Коммуникативные:</i> <u>формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</u>	<u>Формирование мо- тивации к индиви- дуальной и коллек- тивной творческой деятельности</u>	Чтение наизусть	
57	А.И. Фатьянов «Со- ловьи»; Л.И. Ошанин «До- роги». Лирические и героические песни о Великой Отечествен- ной войне	1			Научиться опре- делять жанрово- композиционные особенности песен о <u>Великой Отечест- венной войне</u>	<i>Познавательные:</i> <u>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</u> <i>Регулятивные:</i> <u>уметь определять меры усвоения изученного материала.</u> <i>Коммуникативные:</i> <u>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</u>	<u>Формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консультативной помощи учителя</u>	Индивид.задан ие.	
	<b>ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)</b>								

58	<u>Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»</u>	1			<u>Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева</u>	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	<u>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</u>	Анализ эпизода	
59	<u>Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»</u>	1			<u>Научиться применять алгоритм проведения анализа текста</u>	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	<u>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</u>	Анализ эпизода	
60	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне				<u>Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</u>	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<u>Формирование навыков диагностической деятельности</u>	<b>Контрольная работа</b>	
	<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)</b>								
61	<u>И.Ф. Анненский «Снег»;</u>	1			<u>Научиться выявлять характерные особен-</u>	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского	<u>Формирование устойчивой моти-</u>	Чтение наизусть	

	<u>Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»</u>				<u>ности лирики о природе</u>	характера в устной форме. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные:</u> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	<u>вазии к самосовершенствованию</u>		
62	<u>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине</u>	1			<u>Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения</u>	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	<u>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</u>	Чтение наизусть	
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)</b>								
63	<u>Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты</u>	1			<u>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии</u>	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	<u>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</u>	Тест на восприятие. Наизусть отрывок	
64	<u>Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности</u>	1			<u>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи</u>	<u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание,	<u>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</u>	Сочинение	

						аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности			
65	<u>Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа</u>	1			<u>Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера</u>	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	<u>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</u>	Тест на восприятие и понимание	
66	<b>Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера</b>	1			<u>Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера</u>	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать текст. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<u>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</u>	Сочинение	
67	<b>Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»</b>	1			<u>Научиться выразительно читать текст, анализировать текст</u>	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное	<u>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</u>		
68	<b>Итоговое тестирование</b>				<u>Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</u>	<u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <u>Коммуникативные:</u> строить	<u>Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности</u>	Итоговое тестирование	



						монологические высказывания в письменной форме			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Контроль знаний** восьмиклассников будет осуществляться через проверочные работы, уроки по развитию речи (сочинения, защита проектов, анализ стихотворений), ответы на уроках, выполнение индивидуальных заданий, создание презентаций к урокам

### Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе в 8 классе

#### Оценка устных ответов учащихся с ОВЗ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 2-3 ошибки, которые сам же исправляет, и 2-3 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится (в дневник и тетрадь), если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка

«2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика с ОВЗ отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный

балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Сочинения и изложения в 5,7,9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

#### ***Примерный объем текста для подробного изложения:***

в 5 классе – 100-150 слов,  
в 6 классе – 150-200 слов,  
в 7 классе – 200-250 слов,  
в 8 классе – 250-350 слов,  
в 9 классе – 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 9 классе может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

#### ***Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:***

в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы,  
в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы,  
в 7 классе – 1,5 – 2,0 страницы,  
в 8 классе – 2,0 – 3,0 страницы,  
в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев,

когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

#### ***Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:***

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

### ***При оценке сочинения необходимо учитывать***

1. самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

### **Оценка обучающих работ**

При оценке обучающих работ учитывается:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

### **Оценка тестов**

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

- «5» - 80– 100 %;
- «4» - 70 – 79 %;
- «3» - 45 – 69 %;
- «2»- 44 и менее %.

### **Выведение итоговых отметок**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика с ОВЗ по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие. Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Класс	Учебники (автор, год издания, издательство)	Методические материалы	Материалы для контроля
8	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014.	1. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.» 2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2014. 3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. – М.: Просвещение, 2014.	1. Наталия Миронова: Тесты по Литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 8 класс". Экзамен, 2015. 2. Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис, 2015

#### УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п.п.	Средства	Перечень средств
1	учебно-лабораторное оборудование и приборы	
2	технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD- ROM. Просвещение, 2014
3	цифровые образовательные ресурсы	1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> 2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <a href="http://school-collection.edu.Ru">http://school-collection.edu.Ru</a> 3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> 4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <a href="http://katalog.iot.ru">http://katalog.iot.ru</a> 5. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <a href="http://www.it-n.ru">http://www.it-n.ru</a> 6. <a href="http://www.fplib.ru/">http://www.fplib.ru/</a> Русская поэзия XIX и XX веков

		<p>7. <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>/Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала</p> <p>8. <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>/Методика преподавания литературы</p> <p>9. <a href="http://www.lermontow.org.ru">http://www.lermontow.org.ru</a>/Лермонтов Михаил Юрьевич</p> <p>10. <a href="http://www.antonchehov.org.ru">http://www.antonchehov.org.ru</a>/Чехов Антон Павлович</p> <p>11. <a href="http://www.levtolstoy.org.ru">http://www.levtolstoy.org.ru</a>/Толстой Лев Николаевич</p> <p>12. <a href="http://www.aleksandrpushkin.net.ru">http://www.aleksandrpushkin.net.ru</a>/Пушкин Александр Сергеевич</p> <p>13. <a href="http://www.nikolaygogol.org.ru">http://www.nikolaygogol.org.ru</a>/Гоголь Николай Васильевич</p> <p>14. <a href="http://pisatel.org/old/">http://pisatel.org/old/</a>Древнерусская литература</p> <p>15. <a href="http://www.zhukovskiy.net.ru">http://www.zhukovskiy.net.ru</a>/Жуковский Василий Андреевич</p>
--	--	---

### Список рекомендуемой литературы

#### Основной

1. Асмолов Л.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова. А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
3. Коровина В.Я. Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.
4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».
7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.
8. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.
9. Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/pnpro>
10. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
11. Федеральная целевая программа развития образования на 2011—2015 гг.: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/press/news/8286>
12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.
13. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
14. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
15. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

#### Дополнительный

1. Асмолов А. Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики // Лидеры образования. 2007. № 7.
2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества // Вопросы образования. 2008. № 1.
3. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А. Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НекеПринт, 2010.
4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общ.ред. М.Б. Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010.
5. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007.
6. Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2011-2012.
7. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.

8. Поливанова КА. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.
9. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
11. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
12. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
13. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
14. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
15. Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru>