

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Пермского края

Администрация Кунгурского муниципального округа

МАОУ "СОШ № 10"

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
объединения учителей музыка, изо,  
технологии  
Руководитель ШМО:  
  
М.А. Брылунова  
Протокол №1  
от "29" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
на Педагогическом совете  
Протокол №1  
от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
  
Е.В. Акгигитова  
"30" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Музыка»

для 7 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Килунина Надежда Александров  
учитель музыки, высшей категории

Кунгур 2022

## **Пояснительная записка**

Программа составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897;
- Программы Музыка 5 – 7 классы Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2016.

Предмет «Музыка» в основной школе базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Содержание курса соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит предмет «Музыка», и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития, воспитания гражданина России».

### **Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы.**

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ).
2. Программа курса «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2016 г.
3. ПРИКАЗ МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ) от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
4. Учебный план МАОУ «СОШ №10» г. Кунгура на 2022-2023 учебный год.

**Цель** преподавания музыкального искусства в основной школе - развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Для этого необходимо решение таких **задач**, как:

- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;
- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;

- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке; - развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

Если в 5-м классе обучающиеся изучали «Связь музыки с литературой и изобразительным искусством», в 6-м - «Образы вокальной и инструментальной, камерной и симфонической музыки», то в 7-м классе они знакомятся с особенностями драматургии сценической музыки: опер, балетов, драматических спектаклей и с особенностями драматургии камерной и симфонической музыки.

Методологическим основанием программ предметной линии учебников Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской служат современные научные исследования, в которых отражаются идеи познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программах является введение обучающегося в мир музыки через интонации, воспитание чувства любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур, обеспечивающих осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программ по музыке в основной школе являются:

- принцип увлеченности;
- принцип «тождества и контраста», сходства и различия; - принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

Как известно, понятия «этнос» и «национация» часто используются синонимично; в то же время в научной традиции нация толкуется как более широкое явление сравнительно с этносом. Поэтому национальная картина мира вбирает в себя этническую, что позволяет нам использовать выражение «национальная картина мира» как обобщающее. Воплощаясь в произведениях национального искусства, она приобретает статус национальной художественной картины мира, аккумулирующей систему мирообразных этнокультурных представлений нации/этноса. Их ядром служат образы-ценности традиционной этнокультуры.

Освоение региональных, национальных и этнокультурных особенностей при изучении музыки - это приобщение обучающихся к национальной картине мира на основе искусства, прежде всего музыки народов, населяющих регион. Роль музыкально-эстетического воспитания и обучения в освоении культурных ценностей разных народов огромна. Искусство - это интегративный код этноса, и содержание предмета «Музыка» в школе подразумевает первоочередное внедрение региональных, национальных и этнокультурных особенностей в учебный процесс.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пения, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознание ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип единства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **Тема года: Особенности драматургии сценической, камерной и симфонической музыки**

#### Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

#### Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

#### Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмыслиения жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музенирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

## **Место учебного предмета в учебном плане**

Класс – 7

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

### **Ценостные ориентиры содержания учебного предмета**

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств ( в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Процесс освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей обеспечивает определенные результаты и направлен на достижение обучающимися универсальных учебных действий: личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые корректизы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Ожидаемые результаты освоения учебного предмета**

#### **«Музыка» 7 класс**

#### **Музыка как вид искусства**

##### **Выпускник научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

***Выпускник научится:***

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

***Музыка в современном мире: традиции и инновации******Выпускник научится:***

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**Перечень музыкального материала I полугодия:**

*Кармен.* Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

*Кармен-сюита.* Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах.

*Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Иисус Христос — суперзвезда*. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Гоголь-сюита*. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

*Родина моя*. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

*Дом, где наше детство остается*. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

*Дорога добра*. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

*Небо в глазах*. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

*Рассвет-чародей*. В. Шайнский, слова М. Пляцковского.

*Только так*. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

*Синие сугробы*. Слова и музыка А. Якушевой.

*Ночная дорога*. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

*Исполнение желаний*. Слова и музыка А. Дольского.

*Тишины* «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги». Слова и музыка А. Загота.

*Наполним музыкой сердца*. Слова и музыка Ю. Визбора.

*Спасибо, музыка*. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

*Песенка на память* -М. Минков, слова П. Синявского.

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира*(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

*Раздумье*. Муз.Г. Самогова

*Не красивых женщин не бывает*. Си нан. Муз. У.Х. Тхабисимова

*Сердце матери* Г.Чич.

*Песня о матери* Сл. и муз. Р.Х. Сиюхова

*Героический эпос «Нарты» песни , песни-плач, частушки, потешки, прибаутки*

### **Перечень музыкального материала II полугодия:**

*Этюды* по капризам Н. Паганини. Ф. Лист.

*Чакона*. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

*Лесной царь*. Ф. Шуберт — Ф. Листв. «Кончерто гроссо»

*Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано*

А. Шнитке.

*Соната № 8 («Патетическая»)*. Л. Бетховен.

*Соната 2* С. Прокофьев.

*Соната № 11*. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 103*. Й. Гайдн.

*Симфония № 40*. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 1 («Классическая»)*. С. Прокофьев.

*Симфония № 5.* Л. Бетховен.

*Симфония № 8 {«Неоконченная»}.* Ф. Шуберт.

*Симфония № 5.* П. Чайковский.

*Симфония № 1.* В. Калинников.

*Симфония № 7.* Д. Шостакович.

*Празднества.* Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

*Концерт для скрипки с оркестром.* А. Хачатурян.

*«Рапсодия в стиле блюз».* Дж. Гершвин.

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (auténtичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

*Россия, Россия.* Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

*Журавли.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

*Сыновья уходят в бой.* Слова и музыка В. Высоцкого.

*День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

*Вот солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского.

*До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

*Фантастика-романтика.* Слова и музыка Ю. Кима.

*За туманом; Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина.

*Следы.* Слова и музыка В. Егорова.

*Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева.

*Я бы сказал тебе.* Слова и музыка В. Вихарева

## **Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс (35 ч)**

### **Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки » 17 часов.**

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической (они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опера, балет и др.) намечаются последовательным развертыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен -сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос –суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

**Урок 1. Классика и современность.** (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

**Вводный урок.** Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

**Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера.** Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(2ч)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идея оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны».** (2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**Урок 6-7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.** (2ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**Урок 8 . Героические образы народов, населяющих регион** (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 9- 10. В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .(2 ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ».(2 ч)**

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. *Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора*.(1ч)**

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**Урок 14. « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».**

**Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». (1ч)**

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**Урок 15 . Образы скорби и печали в народном эпосе. (1ч)**

**Урок 16. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1ч)**

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

**Урок 17. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». (1ч)**

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

**Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инstrumentально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Урок 18-19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)**

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

## **Урок 20. «Камерная инструментальная музыка. Этюд ,транскрипция». (1ч)**

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

## **Урок 21. Особенности духовной музыки и ее исполнения.**

### **Урок 22 – 23. «Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)**

Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

## **Урок 24. «Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2». (1ч)**

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

## **Урок 24 - 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С tremolo литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта». (2ч)**

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

## **Урок 26 - 29. Симфоническая музыка. Симфония №103(с tremolo литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картина галерея. Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича». - (4ч)**

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

## **Урок 30. Драматургия музыкальных сюит композиторов (1ч)**

## **Урок 31. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)**

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

## **Урок 32. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)**

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

## **Урок 33. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина». (1ч)**

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

## **Урок 34 - Выразительные возможности фольклора в современной культуре народов (1ч)**

## **Урок 35. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (1ч).**

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

### **Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>Особенности драматургии сценической музыки.</b>	<b>17</b>
1	<b>Классика и современность</b>	1
2	<b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба	2
3	человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	
4	<b>Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера.</b> Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2
5		
6	<b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с	1
7	половцами. Плач Ярославны. Молитва.	
8	Героические образы народов, населяющих регион	1
9	<b>В музыкальном театре.</b> Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера.	2
10	Развитие традиций оперного спектакля .	
11	<b>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.</b> Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	2
12		
13	<b>Балет «Кармен - сюита».</b> Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1
14	<b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> Высокая месса. «От страдания к радости». Всеночное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1
15	<b>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».</b> Вечные темы. Главные образы.	1
16	Образы скорби и печали в эпосе.	1
17	<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	2
	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</b>	<b>18</b>
18	<b>Музыкальная драматургия - развитие музыки.</b> Два направления музыкальной культуры. Духовная	2
19	музыка. Светская музыка.	
20	<b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция	2

21		
22	<b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	1
23	Особенности духовной музыки адыгов и ее исполнения.	1
24	<b>Соната.</b> Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева.Соната №11 В.-А.Моцарта.	2
25		
26	<b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №103(с tremolo литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	4
27		
28		
29		
30	Драматургия музыкальных сюит композиторов	1
31	<b>Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.</b>	1
32	<b>Инструментальный концерт.</b> Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуриана.	1
33	Выразительные возможности фольклора в современной культуре народов	1
34	<b>Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.</b>	2
35	«Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года.	
		<b>35</b>

<i>Разделы, темы, основное содержание</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
<b>VII класс (35 ч)</b>	
<b>Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)</b>	
<b>Классика и современность.</b> <b>В музыкальном театре.</b> Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля». Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <b>В музыкальном театре.</b> Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». <b>Героическая тема в русской музыке.</b> Галерея героических образов. <b>В музыкальном театре.</b> «Мой нароа— авквиавиви—»-«Порги и Бесс». Первая американская ванинивш :ctr1<="" span="">	<b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно <b>воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.</p> <p><b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.</p> <p><b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p> <p>Героические образы народов, населяющих регион. Образы скорби и печали в эпосе.</p> <p><i>Обобщение материала I-II четвертей.</i></p>	<p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музенирования.</p> <p><b>Решать</b> творческие задачи.</p> <p><b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музенирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)</b>	

**Музыкальная драматургия — развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

**Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция.

**Циклические формы инструментальной музыки.** «Кончертто гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

**Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С tremolo литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гershвина.

**Музыка народов мира.**

**Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Исследовательский проект** (вне сетки часов). **Пусть музыка звучит!**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмыслиения жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

*Темы исследовательских проектов:* «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

**Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

**Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

**Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

**Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.

**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

**Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки.

Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.

**Осуществлять** проектную деятельность.

**Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

**Использовать** различные формы музикации и творческих

Особенности духовной музыки и ее исполнения. Драматургия музыкальных сюит композиторов. Выразительные возможности фольклора в современной культуре народов. <i>Обобщение материала III и IV четвертей.</i>	заданий для освоения содержания музыкальных произведений. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты
---	---

### **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Для учащихся:**

1. Музыка 7 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2016.

#### **Для учителя:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)

2. Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство 5-9 классы» Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой –М.: Просвещение, 2013.

3. Музыка 7 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2016.

4. Комплекс уроков по музыке CD диск.

### **Технические средства обучения**

1.Музикальный центр

2.Компьютер

3.Экран

4.Мультимедиа проектор

5.Микрофоны

### **Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

2.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.

3.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

4.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

5.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

6.Интернет

### **Календарно-тематический план**

### *Приложение 1*

№	Тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся	Домашнее задание	Дата	
						план	факт

**Раздел 1 «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» ( 16 часов)**

**I четверть (9ч)**

1	Классика и современность. <b>Песенно-хоровой Образ России</b>	1	Л: уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.	Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью.	Стр.6-7 вопросы		
2	В музыкальном театре. Опера <b>Образ покоя и тишины</b>	1	Л: научиться понимать оперное искусство. Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы ( эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых эпизодов.	Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.	Стр. 8-11 вопросы		
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин» <b>Образы воспоминаний о подвигах</b>	1	Л: уважать патриотические чувства русского народа. Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. ( интродукция и эпилог)	Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.	Стр. 12-17, вопросы		
4	Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь» <b>Образы войны и мира</b>	1	Л:.. вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. ( интродукция и эпилог)	Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.	Стр. 18-25, вопросы		
5	В музыкальном театре. Балет. <b>Образы войны и мира</b>	1	Л: научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце. Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. П: четко знать музыкальные термины. К: знать роль музыки в балете.	Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.	Стр.26-20 вопросы		

6	Балет «Ярославна» Б.Тищенко	1	<p>Л: уважать исторические корни России.      Р: самостоятельно определять главные темы героев.      П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание.      К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев.</p>	<p>Знать роль хора в балете «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора)</p>	Стр.30-35 вопросы		
7	Героические образы народов.	1	<p>Л: уважать патриотические чувства народов, населяющих регион      Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке.      П: отвечать на вопросы учителя.      К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>	Стр.36-39, конспект в тетради		
8	В музыкальном театре. Дж. Гershвин «Порги и Бесс».	1	<p>Л: уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа.      Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей.      П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гershвина.      К: уметь определять сферу музыкального творчества Гershвина.</p>	<p>Знать главные принципы музыкальной сценической драматургии. (контраст)</p>	Стр.40-47 вопросы		
9	Опера Ж.Бизе «Кармен»	1	<p>Л: прочитать новеллу П. Мериме «Кармен»      Р: самостоятельно определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев.      П: определять кульминационный момент оперы.      К: определять жанровые особенности тем главных героев.</p>	<p>Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литер. произведение)</p>	Стр. 48-53 вопросы		

#### Четверть (7ч)

10	Новое прочтение оперы Бизе Р.Щедрин «Кармен-сюита	1	<p>Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.      Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки.      П: отвечать на вопросы учителя.      К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»</p>	<p>Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому.</p>	Стр.54-61 вопросы		
11	«Сюжеты и образы	1	<p>Л: расширять свои познания в области духовной музыки.</p>	<p>Знать, что духовная музыка</p>	Стр.62-69		

	духовной музыки»	<p>Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях.</p> <p>П: отличать полифонию от аккордового звучания.</p> <p>К: знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.</p>	объединяет прошлое, настоящее и будущее.	вопросы		
12	Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	<p>Л: расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Р: самостоятельно Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической.</p> <p>П: знать отличия музыки эпилога от увертюры.</p> <p>К: спеть главную мелодию «Осанна»</p>	Знать основные мелодические линии.	Стр.70-73 вопросы		
13	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	<p>Л: образно воспринимать музыкальные зарисовки.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты.</p> <p>П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев.</p> <p>К: творческое задание.</p>	Уметь сравнивать муз. образы разных жанров в одноименном произведении.	Стр. 74-75 вопросы		
14	«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	<p>Л: вдумчиво перечитать произведения Гоголя.</p> <p>Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей.</p> <p>П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке</p> <p>К: какие муз. жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа.</p>	Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»	Стр. 76-79 вопросы		
15	Образы скорби и печали в эпосе.	<p>Л: уважать патриотические чувства народов, населяющих регион</p> <p>Р: самостоятельно определять образы скорби и печали в музыке.</p> <p>П: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>К: музыкально-творческое задание</p>	Уметь сравнивать муз. образы разных жанров в одноименном произведении	Конспект в тетради		
16	Музыканты - извечные маги.	<p>Л: видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого.</p> <p>Р: самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов.</p> <p>П: различать приемы раскрытия образов современности от прошлого.</p> <p>К: музыкально-творческое задание.</p>	Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого	Стр. 80-81 вопросы		

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**

**III четверть (10ч)**

17	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	<p>Л: любить русские народные песни      Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией.      П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения.      К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.</p>	<p>Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.</p>	Стр. 84-87 вопросы	
18	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка	1	<p>Л: ценить музыкальное искусство прошлого.      Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки .      П: отвечать на вопросы учителя.      К: творческое задание.</p>	<p>Знать камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры.</p>	Стр.88-91 вопросы	
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд	1	<p>Л: уважительно относиться к камерной музыке      Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки.      П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений.      К: Творческое задание.</p>	<p>Знать жанры камерной инструментальной музыки.</p>	Стр. 92-97 вопросы	
20	Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке	1	<p>Л: расширять музыкальный кругозор.      Р: знать особенности музыки Шнитке.      ( свободное совмещение прошлого и настоящего)      П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке.      К: творческое задание.</p>	<p>Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.</p>	Стр.98-101 вопросы	
21	Особенности духовной музыки и ее исполнения.	1	<p>Л: совершенствовать умения и навыки самообразования      Р: самостоятельно узнавать духовную музыку адыгов      П: отвечать на вопросы учителя.</p>	<p>Знать, какие музыкальные произведения относятся к духовной музыке адыгов</p>	Конспект в тетради	

			K: творческое задание			
22	Л.Бетховен «Соната № 8» ( «Патетическая»)	1	<p>Л: интересоваться музыкой и жизнью Бетховена.</p> <p>Р: определять главные части сонаты.</p> <p>П: знать принципы варьирования</p> <p>К: определять главные и побочные темы сонаты.</p>	Знать признаки построения сонатной формы.	Стр.102-105 вопросы	
23	С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11»	1	<p>Л: восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева.</p> <p>Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты.</p> <p>П: уметь следить за развитием темы в вариациях.</p> <p>К:знать музыкальные термины.</p>	Уметь сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта.	Стр.106-109, вопросы	
24	Симфоническая музыка	1	<p>Л: заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах.</p> <p>Р: знать роль контраста в симфонии.</p> <p>П: знать муз. термины.</p> <p>К: творческое задание.</p>	Хорошо разбираться в особенностях симфонии.	Стр.110-113, вопросы	
25	В.А.Моцарт «Симфония № 40»	1	<p>Л: самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Моцарта.</p> <p>Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии.</p> <p>П: знать особенности построения главной партии.</p> <p>К: с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта - ( с «Джокондой»)</p>	Знать сюжетные линии всех частей симфонии.	Стр.114-117, вопросы	

26	С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»)	1	<p>Л: вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева.</p> <p>Р: самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической»</p> <p>П: определять музыкальный почерк Прокофьева.</p> <p>К: какие части симфонии построены в сонатной форме.</p>	<p>Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии.</p>	Стр. 118-119 вопросы	
<b><u>IV четверть (9ч)</u></b>						
27	Л.В.Бетховен «Симфония №5»		<p>Л: читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно.</p> <p>Р: самостоятельно определять темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам»</p> <p>П: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>К: какое завещание сделал Бетховен потомкам.</p>	<p>Знать почему музыка Бетховена актуальна в наши дни.</p>	Стр. 120-123 вопросы	
28	Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1»		<p>Л: вдумчиво относиться к творчеству Шуберта.</p> <p>Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы.</p> <p>П: как в симфонии передается «жизнь чувств»</p> <p>К: какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.</p>	<p>Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке.</p>	Стр. 124-129 вопросы	
29	П.Чайковский «Симфония № 5» Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)		<p>Л: помнить подвиг русского народа в ВОВ.</p> <p>Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана.</p> <p>П: объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе.</p>	<p>Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни»</p> <p>Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской»</p>	Стр. 130-135 вопросы	

			K: знать мелодику главных тем.			
30	Драматургия музыкальных композиторов	сюйт	Л: уважать патриотические чувства народов, населяющих регион П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание	Уметь сравнивать музыкальные произведения разных жанров	Конспект в тетради	
31	Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»		Л: уважать творчество зарубежных композиторов. Р: самостоятельно определять основные темы «Празднеств» П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины. К: творческое задание.	Знать понятие симфоническая картина.	Стр. 136-137 вопросы	
32	Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»		Л: уважать творчество народов мира. Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки П: уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте» К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (перекличка оркестра и скрипки)	На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки	Стр. 138-149 вопросы	
33	Итоговый тест Контрольное пение.		Л: соотносить поступок с моральной нормой. Р: умение систематизировать, информацию П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	Знать народные муз. инструменты, и хиты мюзиклов и рок – опер.	Стр. 144-149	

34	Выразительные возможности фольклора в современной культуре народов	<p>Л: расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки.</p> <p>П: знать поп муз. хиты.</p> <p>К: слушать муз. обработки и электронную музыку.</p>	Знать звучание народных муз. инструментов	Конспект в тетради		
35	Защита творческих проектов	<p>Л: расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Р: самостоятельно защищать разработанный проект.</p> <p>П: расширять свой музыкальный кругозор.</p> <p>К: творческое задание.</p>	Знать правила составления и разработки исследовательского проекта.			

*Итого 35 часов.*

### Контрольно-измерительные материалы (7 класс) Тестирование по МУЗЫКЕ для 7 класса.

1. Чем обычно открываются оперы?

- а) интродукция
- б) пролог
- в) увертюра

**2. Напишите название первой детской бурятской оперы и её автора?**

- а) «Тугая тетива Зээр-Далая» В.Усовича
- б) «Чедесный клад» Б.Ямпилов
- в) «Энхэ-Булат-Батор» М.Фролов

**3. Кому принадлежит данная монограмма?**

- а) И.С.Бах
- б) Д.Д.Шостакович
- в) А.П.Бородин

**4. Это слово в переводе с итальянского означает «певуче».**

- а) Sostenuto
- б) Cantabile
- в) Dolce

**5. Музыкальная форма, в которой основная тема повторяется не менее трёх раз, а между её произведениями даются контрастные по характеру эпизоды.**

- а) Трёхчастная
- б) Вариации
- в) Рондо

**6. Итальянский мастер, создавший в начале XVIII века музыкальный инструмент фортепиано.**

- а) Антонио Страдивари
- б) Бартоломео Кристофори
- в) Гвидо Аретинский

**7. Какой инструмент изображён на рисунке?**



- а) Тромбон
- б) Валторна
- в) Труба

**8. Какая из этих сюит написана Н.А. Римским-Корсаковым?**

- а) «Картинки с выставки»

- б) «Шехеразада»
- в) «Соловей»

**9. Кому из этих композиторов В.Маяковский подарил свою поэму «Война и мир» с надписью «Председателю земного шара от секции музыки»?**

  

- а) А.Скрябин
- б) Д.Шостакович
- в) С.Прокофьев

**10. Автор симфонического произведения «Кикимора»**

- а) Н. Римский-Корсаков
- б) С.Рахманинов
- в) А.Лядов

**11. Автор музыки Гимна России**

- а) В.Соловьёв-Седой
- б) А.Александров
- в) Б.Новиков

**12. Какой из этих музыкальных инструментов получил название по имени его создателя?**

  

- а) Саксофон
- б) Вибрафон
- в) Ксилофон

**13. Звучанием этого инструмента начинается одна из указанных симфоний. Благодаря этому она получила своё название.**

- а) Й.Гайдн. Симфония № 103
- б) Л.Бетховен. Симфония № 5
- в) В.Моцарт. Симфония № 40

**14. Этот город является родиной Людвига ванн Бетховена.**

- а) Зальцбург
- б) Вена
- в) Бонн

**15. Автор симфонического произведения «Колхозная сюита»**

  

- а) Б.Ямпилов
- б) Д.Аюшеев
- в) Ж.Батуев

**16. Эта опера имеет необычную историю создания. Композитор её писал в течении**

**18 лет, но так и не успел завершить своё произведение.**

- а) М.Мусоргский. «Борис Годунов»

- б) А.Бородин. «Князь Игорь»
- в) П.Чайковский. «Евгений Онегин»

17. На рисунке изображена челеста В каком из данных произведений звучит этот инструмент?

- a) Н.Римский –Корсаков. «Шехеразада» -
- тема Шехеразады
- б) П.Чайковский. «Щелкунчик» -
- танец феи драже
- в) М.Глинка. «Руслан и Людмила» -
- марш Черномора

18. Сольный номер из оперы:

- а) Песня Варлаама М.Мусоргского
- б) Песня Вани М.Глинка
- в) Песня Галицкого А.Бародина

19. Годы жизни П.И. Чайковского:

- а) 1804-1857
- б) 1840-1893
- в) 1844-1908

20. Тема из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»:

- а) «Джульетта-девочка»
- б) «Танец рыцарей»
- в) Тема вражды

21. В соавторстве с каким русским композитором Б.Ямпилов создал балет «Красавица Ангара»?

- а) Л. Книппером
- б) Б. Майзелем
- в) П. Берлинским

22. Музыкальная форма, имеющая буквенное выражение

**a a1 a2 a3...**

- а) фуга
- б) рондо

в) вариации

**23. Какой персонаж оперы Глинки имеет следующий «набор» средств музыкальной выразительности: целотоновая гамма, увеличенные трезвучия, мощные октавные унисоны оркестрового *tutti*, дополнительный духовой оркестр, отсутствие вокальной партии?**

- а) Фарлаф
- б) Черномор
- в) Руслан

**24. Сколько лет прожил И.С.Бах прожил в XVIII веке?**

- а) 3 года
- б) 50 лет
- в) 30 лет

**25. Французский композитор, автор Большой зоологической фантазии «Карнавал животных»:**

- а) М.Равель
- б) К.Дебюсси
- в) К.Сен-Санс

**26. О каком композиторе идёт речь: «...родился 17 сентября 1910 года в улусе Нуган Тункинского аймака Бурятии. Самой почётной обязанностью его была игра на биш-хуре...»**

- а) Д.Аюшеев
- б) Ж.Батуев
- в) Б.Ямпилов

**27. Образы гномов, троллей, кобольдов нашли яркое воплощение в творчестве норвежского композитора:**

- а) Ф.Шопена
- б) Э.Грига
- в) Ф.Листа

**28. Какой инструмент изображён на рисунке?**



- а) Иочин
- б) Хур
- в) Морин-Хур

**29. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» Ф.Шуберта открывается песней...**

- а) «Шарманщик»
- б) «В путь»

в) «Форель»

**30. О каком композиторе сказано: «Вечный солнечный свет в музыке»?**

- а) Й. Гайдн
- б) В.А. Моцарт
- в) И.С. Бах

1.	A	Б	В
2.	A	Б	В
3.	<b>A</b>	Б	В
4.	A	Б	<b>В</b>
5.	A	Б	<b>В</b>
6.	A	<b>Б</b>	В
7.	A	<b>Б</b>	В
8.	A	<b>Б</b>	В
9.	A	Б	<b>В</b>
10.	A	Б	<b>В</b>
11.	A	<b>Б</b>	В
12.	<b>A</b>	Б	В
13.	<b>A</b>	Б	В
14.	A	Б	<b>В</b>
15.	A	Б	<b>В</b>
16.	A	<b>Б</b>	В
17.	A	<b>Б</b>	В
18.	<b>A</b>	Б	В
19.	A	<b>Б</b>	В
20.	A	<b>Б</b>	В
21.	<b>A</b>	Б	В
22.	A	Б	<b>В</b>

23.	A	Б	В
24.	A	Б	В
25.	A	Б	В
26.	A	Б	В
27.	A	Б	В
28.	A	Б	В
29.	A	Б	В
30.	A	Б	В

Ответы к тестам по музыке