**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Пермского края

Администрация Кунгурского муниципального округа

МАОУ "СОШ № 10"

| | | |
|---|---|---|
| РАССМОТРЕНО<br>на заседании методического объединения учителей русского языка и литературы<br>Руководитель ШМО:<br>_____ Т.Б. Малкова<br>Протокол №1<br>от "29" августа2022 г. | СОГЛАСОВАНО<br>на Педагогическом совете<br>Протокол №1<br>от "30" августа 2022 г. | УТВЕРЖДЕНО<br>Директор<br>_____<br>Е.В.Акзегитова<br>"30" августа 2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Литература»

для 11 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Малкова Татьяна Борисовна

учитель русского языка и литературы

высшей категории

Кунгур 2022

## 1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена на основе программы курса «Русская литература 19-20 веков» (10-11 классы общеобразовательных учреждений)\В.В.Агеносов, А.Н.Архангельский.-М.: «Просвещение», 2021, которая предусматривает 105 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования, в 11 классе согласно Базисному учебному плану выделяется 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю)

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897).
3. Приказ Министерства просвещения России от 28 декабря 2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 8 мая 2019 г. № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющихся государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»
5. Учебный план МАОУ «СОШ №10» г. Кунгура на 2022-2023 учебный год.

Стержневой методологической идеей программы является необходимость сочетания эстетического и исторического анализа явлений литературы, когда критический разбор творчества каждого писателя сопровождается историческим обозрением литературного процесса.

Особое внимание в программе уделяется единству теории и практики. Ключевые понятия теории литературы, связанные с подвижным, изменчивым литературным процессом (романтизм, реализм, образ художественный и др.) вводятся не абстрактно, а на основе анализа конкретных произведений конкретных авторов.

Важнейшим принципом построения курса литературы 11 класса является принцип преемственности.

Программа по литературе для 11 класса предназначается для продолжения и завершения литературного образования учащихся и строится на историко-хронологической основе.

Главнейшим принципом современной педагогики является принцип гуманизации образования, что подразумевает отбор для изучения в школе таких произведений литературы, в которых отразились социальные, нравственные, эстетические представления эпохи в полном объеме.

Главная цель планирования – направить работу учащихся на формирование достаточного знания и понимания литературного процесса в России 20 века, подготовить их к успешной сдаче выпускного экзамена по литературе.

Задача учителя – содействовать воспитанию художественного вкуса учащихся, формированию в их сознании духовно-нравственных принципов, укреплению национального самосознания и патриотического чувства.

**Главные цели учебного курса «Литература» для старшей ступени обучения:**

| | **Компетенции** |
|---|---|
| **Общеучебные** | • поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;<br>• сравнение, сопоставление, классификация;<br>• самостоятельное выполнение различных творческих работ;<br>• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;<br>• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);<br>• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;<br>• составление плана, тезисов, конспекта;<br>• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;<br>• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;<br>• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. |
| **Предметно-ориентированные** | **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;<br>**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;<br>**освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;<br>**совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета. |

## 2. Общая характеристика учебного курса литературы

**Основные принципы отбора материала.**

В основу курса литературы легли следующие педагогические дидактические принципы: принцип доступности, принцип системности, принцип научности, принцип гуманистической направленности, принцип практической направленности, краеведческий принцип, валеологический принцип. А также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Отбор и расположение учебного материала, применение различных методов и педагогических технологий в данной программе соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей юношеского возраста, для которого ведущей деятельностью является общение в процессе обучения, а объектом познавательной деятельности – основы наук. Дети в этом возрасте проявляют готовность к усвоению системы знаний не только на уровне восприятий фактов, но и на уровне общих представлений и понятий, понимания причинно-следственных связей.

Курс литературы в 10 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 11 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Изложенные принципы способствуют развитию мышления учащихся, их познавательной деятельности. Логические операции анализа и синтеза в практике преподавания проявляются в наблюдении над речевым материалом, в формировании умения производить разные виды анализа, обобщать выводы, аргументировать их.

Календарно- тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развитияучащихся.

Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературоведческих фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках **информационно-коммуникативной деятельности**, в том числе способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости ( кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы, конспект. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, умением вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии,

словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.).

Важнейшее значение имеет овладение учащимися **коммуникативной компетенцией**: формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации теоретико-литературные сведения, участвовать в дискуссиях по литературоведческим проблемам.

С точки зрения развития умений и навыков **рефлексивной деятельности,** особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника-гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков.

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно развитие нации в целом. Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью полного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

Изучение литературы в 10 - 11 классе строится на ***историко-литературной основе.***

В основе содержания обучения литературе лежит овладение учащимися следующими видами компетенций: **предметной, коммуникативной, организационной** и **общекультурной**. В соответствии с этими видами компетенций выделены главные содержательно-целевые направления развития учащихся средствами предмета «Литература».

**Предметная компетенция.** Под предметной компетенцией понимается осведомлённость школьников о системе основных теоретико-литературных понятий и овладение необходимыми предметными умениями. Формируются следующие образующие эту компетенцию умения: осознанное творческое чтение; анализ и интерпретация произведения; составление планов и написание отзывов; проектная деятельность.

**Коммуникативная компетенция.** Под коммуникативной компетенцией понимается сформированность умения ясно и чётко излагать свои мысли, строить аргументированные рассуждения, вести диалог, воспринимая точку зрения собеседника и в то же время подвергая её критическому анализу, отстаивать (при необходимости) свою точку зрения, выстраивая систему аргументации. Формируются образующие эту компетенцию умения, а также умения извлекать информацию из разного рода источников, преобразовывая её при необходимости в другие формы.

**Организационная компетенция.** Под организационной компетенцией понимается сформированность умения самостоятельно находить и присваивать необходимые учащимся новые знания. Формируются следующие образующие эту компетенцию умения: самостоятельно ставить

учебную задачу (цель), разбивать её на составные части, на которых будет основываться процесс её решения, анализировать результат действия, выявлять допущенные ошибки и неточности, исправлять их и представлять полученный результат в форме, легко доступной для восприятия других людей.

**Общекультурная компетенция.** Под общекультурной компетенцией понимается осведомленность школьников о литературе как элементе общечеловеческой культуры, её месте в системе других наук, а также её роли в развитии представлений человечества о целостной картине мира. Формируются следующие образующие эту компетенцию представления: об уровне развития литературы на разных исторических этапах; о высокой значимости литературы с точки зрения создания и развития культуры человечества, а также о важной роли литературы с точки зрения формировании таких важнейших черт личности, как моральное сознание и осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам идр.

## 3. Описание места учебного курса в учебном плане.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 455 ч, в том числе в 11классе – 105 часов (3 часа в неделю)
Данная программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю, 35 учебных недели). Обучение ведётся по учебнику Агеносова Владимира Вениаминовича «Русская литература XX века. Учебник. Базовый уровень. 11 класс. В 2-х частях» Дрофа, 2021

- ✓ 1 полугодие – 16 недель (48 часов)
- ✓ 2 полугодие – 19 недель (57 часов)

## 4. Планируемые результаты.

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

–. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

**Предметными результатами** являются следующие:

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

**Предполагаемые результаты.**
Требования к уровню подготовки учащихся 11 классов.
**должны знать:**

- ✓ образную природу словесного искусства;
- ✓ содержание изученных литературных произведений;
- ✓ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- ✓ историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- ✓ основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- ✓ основные теоретико-литературные понятия;

**должны уметь:**

- ✓ воспроизводить содержание литературного произведения;
- ✓ анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- ✓ соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- ✓ раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- ✓ соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- ✓ определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- ✓ сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- ✓ выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- ✓ выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- ✓ аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- ✓ составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- ✓ писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- ✓ создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

## 5. Содержание образования.

| **Тема (раздел)/ часы** | **Содержание (контрольные элементы содержания)** | **Содержание воспитания с учетом РВП** | **Планируемые результаты** | | | **Приложение с КИМ** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** | |
| Введение. Русская литература конца 19 - начала 20 века 1890-1917г.г<br>21 час | Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей. Основные направления развития литературы. Особенности поэтического мира А.А. Блока. Тема родины в творчестве Блока.<br>Понятия символизм, символ. Эстетические взгляды символистов. Лики любви» в творчестве И.А. Бунина.<br>Особенности творческого пути А.И. Куприна. Знакомство с общими эстетическими принципами писателя. Особенности драматургии М. Горького. Глубина и своеобразие конфликта в пьесе «На дне» | **1. Формирование личности** духовной, развитой, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, осознающей свою принадлежность к разным культурам, обладающей чувством патриотизма.<br>**2). Эстетическое воспитание.** Развивать языковой эстетический идеал, представление о прекрасном и безобразном в языке; Включить в культурно – языковое поле нации и общечеловеческой культуры.<br>**3. Социально – коммуникативное воспитание**. | 1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистичес<br>ких, демократичес<br>ких и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;<br>2) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитии и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, | 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;<br>2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;<br>3) умение соотносить свои действия с планируемыми | **в познавательной сфере:**<br>• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;<br>• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; | Тест сочинение |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Литературный процесс 20-х годов<br>**25 часов** | Основные направления модернизма. Русская поэзия «Серебряного века» Понятие о художественном мире футуристов. Средства художественной выразительности в творчестве В.В. Маяковского Эволюция творчества С. Есенина. Понятие акмеизм. Эстетические принципы направления, их реализация в творчестве поэтов. Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой. | Понимать нравственную проблематику произведений; Формировать представления о русском национальном характере; формировать собственные ценностные ориентации; воспитать потребность подчинять собственное речевое поведение правилам этикета и нормам поведения в обществе.<br>**4. Интеллектуальное воспитание.** Формировать ответственное отношение к учебе; совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи; формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур.<br><br>**5. Гражданское и патриотическое воспитание.** Воспитание гражданского сознания; формирование представления о литературе как духовной, нравственной и культурной ценности; осознание | осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;<br>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;<br>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;<br>5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; | результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;<br>4) умение оценивать правиль ность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;<br>5) владение основами самоконтро ля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;<br>6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;<br>7) умение создавать, | • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;<br>• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);<br>• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>**2) в ценностно-ориентационной сфере:**<br>• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;<br>• формулирование | Тест, сочинение |
| Русский исторический роман 20-30-х годов<br>**16 часов** | Русская литература после 1917 года. Понятие массовая литература. Яркие представители русского исторического романа. Мир и человек в произведениях М. Шолохова. Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами М. Цветаевой. Жизнь и творчество М.А. Булгакова, роман «Мастер и Маргарита». Герои А.П. Платонова. | | | | | Сочинение |
| Литературный процесс 30—50-х годов<br>**24 часа** | Понятие своеобразия литературного процесса 30- 50 годов. Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях о ВЕЛИКОЙ Отечественной войне. Анализ и осмысление | | | | | Тест, анализ стихотворения |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | произведений о войне. Единство русских писателей в годы войны, реализация темы памяти в творчестве поэтов (К. Симонова, М. Джалиля и др.) | национального своеобразия русской литературы; овладение культурой межнационального общения; Воспитание российской гражданской идентичности : патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.<br><br>**6. Корпоративное воспитание.** Развивать потенциальные творческие способности; применять полученные знания и умения в собственной речевой практике; развитие и совершенствовать навыки самоорганизации и саморазвития, готовности к трудовой деятельности. | 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;<br>7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;<br>8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;<br>9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;<br>10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;<br>11) развитие эстетического сознания через освоение художественного | применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;<br><br>8) смысловое чтение;<br>9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;<br>10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;<br>11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий | собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;<br><br>• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;<br>• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;<br>**3) в коммуникативной сфере:**<br>• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;<br>• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;<br>• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; | |
| Литературный процесс 60-х годов<br>**9 часов** | Понятие своеобразия литературного процесса в послевоенные годы. Идейный замысел художественных произведений А.И. Солженицына. Тема памяти в творчестве А. Твардовского. Гуманистическое звучание произведений В.П. Астафьева. | | | | | |
| Проза 50-70 годов о Великой Отечественной войне<br>**7 часов** | Понятие своеобразия литературной жизни конца 20 века. Пути развития русской литературы в в 20 веке. Сопоставление авторского подхода к решению проблемы человека на войне в рамках разных тенденций внутри жанра. Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.А. Кондратьев «Сашка» и др. | | | | | Тест, сочинение |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | | **4) в эстетической сфере:**<br><br>• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;<br>• понимание русского слова в его эстетичес кой функции, роли изобрази тельно-вырази тел ьных языковых средств в создании художественных образов литератур ных произведе ний. | |

## 6. Поурочное планирование.

Литература 11 класс 3 ч (105 ч)

| № урока | Раздел и темы урока | Основные виды деятельности ученика на уроке. Формируемые УУД | Дата проведения урока планируемая | Дата проведения урока фактическая |
|---|---|---|---|---|
| | Введение. Русская литература конца 19 - начала 20 века 1890-1917г.г | | | |
| 1 | 1.Основные тенденции развития русской литературы на рубеже веков(1890-1917) К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый | Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | 2.А.Блок. Очерк жизни. | Аналитическая работа с текстом стихотворения. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |
| 3 | 3.Стартовая диагностика. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |
| 4 | 4.Эволюция лирического героя. | Заучивание наизусть стихотворных текстов.<br>Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.<br>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | 5.К.р.Россия в лирике А.Блока Сочинение | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |
| 6 | 6.Поэма «Двенадцать» Ее идейное и художественное своеобразие. | Заучивание наизусть стихотворных текстов.<br>Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |
| 7 | 7. .Поэма «Двенадцать» Ее идейное и художественное своеобразие. | Определять контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.<br>*Р*азвитие представлений о метафоре (ассоциативная метафора); понятие символа; расширение представлений о ритмике; дольник. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8 | 8.А.И.Куприн. Очерк жизни. Тема любви в повести «Гранатовый браслет» | Аналитическое выборочное чтение/дискуссия/сопоставительный анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта | | |
| 9 | 9.Повесть «Гранатовый браслет» | Определять своеобразие сюжета повести. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения | | |
| 10 | 10.М.Горький. Очерк жизни. Романтизм ранних рассказов. *«Во что веришь, то и есть»* *М. Горький* | Аналитическое выборочное чтение/дискуссия/сопоставительный анализ . Подготовка рефератов, докладов | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 11 | 11.Пьеса «На дне». Основной конфликт пьесы. | Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта | | |
| 12 | 12.М.Горький. Идейное своеобразие романа «Мать» (обзор) | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.<br>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. | | |
| 13 | 13.К.р. по пьесе «На дне» | Контроль навыка анализа драматического произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |
| 14 | 14.Л.Андреев. Очерк жизни. | Аналитическое выборочное чтение/дискуссия/сопоставительный анализ. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| 15 | 15.Рассказ «Большой шлем» и его своеобразие | Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.<br>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. | | |
| 16 | 16.И.А.Бунин. Личность писателя. Тема любви в рассказе «Темные аллеи» | Аналитическое выборочное чтение/сопоставительный анализ.<br>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.<br>Подготовка рефератов, докладов | | |
| 17 | 17.Роль хронотопа в понимании рассказа «Холодная осень» | Понимать художественный мир писателя. Определять проблематику, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 18 | 18.Контраст как средство раскрытия идейного содержания в рассказе «Господин из Сан-Франциско» | Осознанное, творческое чтение рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.<br>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |
| 19 | 19.Контраст как средство раскрытия идейного содержания в рассказе «Чистый понедельник». | Определять социальную и экзистенциальную проблематику: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») — к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Социальный пессимизм писателя. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |
| 20 | 20.Пространственная и временная организация рассказа. | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 21 | 21.К.р.Сочинение «Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») — к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»).» | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. | | |
| | Литературный процесс 20-х годов | | | |
| 22 | 1. Литература 20-х годов | Понимать: формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 23 | 2.Основные направления модернизма. | Понимать: серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.Определять истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами. | | |
| 24 | 3. Основные направления модернизма. | Понимать конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. Знать: «Старшие символисты», истоки акмеизма. Анализировать программу акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| 25 | 4Основные направления модернизма. | Определять пафос и проблематику манифестов футуристов. Анализ звуковых и графических экспериментов футуристов. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов | | |
| 26 | 5.С.А.Есенин. Мир человека и мир природы в лирике. | Заучивание наизусть стихотворных текстов. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.<br>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 27 | 6.С.А.Есенин. Мир человека и мир природы в лирике. | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.<br>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. | | |
| 28 | 7.К.р.Сочинение «Образ Родины в творчестве Есенина» | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.<br>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения | | |
| 29 | 8.Поэма «Анна Снегина» и ее идейное содержание | Выразительное чтение. Знать: эволюция лирического героя поэта. Определять народно-песенную основу лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символику цвета. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 30 | 9.В.Маяковский. Лирика дооктябрьского периода. | Понимать: противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.<br>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. | | |
| 31 | 10.Поэтическое новаторство В.Маяковского | Определять поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. Выразительное чтение. | | |
| 32 | 11.Поэма «Облако в штанах». Трагическое мироощущение лирического героя. Своеобразие любовной лирики. | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта<br>Понимать: социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме «Облако в штанах». Трагическое мироощущение лирического героя поэмы.<br>. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 33 | 12.Маяковский о назначении поэта в революционной действительности Поэма «Во весь голос» | Понимать: «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта | | |
| 34 | 13.Особенности сатиры Маяковского | Определять своеобразие любовной лирики и сатиры Маяковского. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |
| 35 | 14.Е.И.Замятин. Своеобразие личности и художественного мира писателя. Метафоричность рассказа «Пещера» | Определять своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 36 | 15.Рассказ «Пещера» | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.<br>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. | | |
| 37 | 16.Роман-антиутопия «Мы» | Осознанное, творческое чтение. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта | | |
| 38 | 17.Ахматова. Трагический путь женщины-поэта | Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта | | |
| 39 | 18.Изображение женской судьбы и психологии в поэзии | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| 40 | 19.Гражданский пафос лирики Ахматовой | Заучивание наизусть. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.<br>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |
| 41 | 20.Поэма «Реквием» Идейное и художественное своеобразие | Понимать: Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |
| 42 | 21 Поэма «Реквием» Идейное и художественное своеобразие | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |
| 43 | 22.М.И.Цветаева. Судьба и творчество. | Заучивание наизусть. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.<br>Подготовка рефератов, докладов. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| 44 | 23.Романтическая основа лирики. | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.<br>Подготовка рефератов, докладов Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Понимать: Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. | | |
| 45 | 24.К.р.Гражданские мотивы лирики. Сочинение | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.<br>Осознавать остроту конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в жире мер». Мифотворчество Цветаевой. Миф о поэте. Поэт и время. Своеобразие лирической героини. | | |
| 46 | 25.Экспрессивность поэтического стиля. Особенности цветаевской ритмики | Понимать экспрессивность поэтического стиля. Особенности цветаевской ритмики. Выразительное чтение. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |
| | Русский исторический роман 20-30-х годов | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 47 | 1.Концепция человека и истории в романах советских писателей. А. Толстой «Петр Первый» М. Алданова «Святая Елена, маленький ост-ров». | Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.<br>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.<br>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. | | |
| 48 | 2.Своеобразие исторической прозы Ю.Тынянова. Рассказ «Подпоручик Киже» | Понимать своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. | | |
| 49 | 3. Своеобразие исторической прозы роман «Пушкин» (обзор). | Определять жанр исторического романа в XX веке. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 50 | 4.М.А.Булгаков. Судьба писателя. История создания и жанровые особенности романа «Мастер и Маргарита» | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.<br>Подготовка рефератов, докладов. Знать: Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». | | |
| 51 | 5.Ершалаимские главы в контексте романа. | Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.<br>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта | | |
| 52 | 6.Ершалаимские главы в контексте романа. | Акцентное вычитывание. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 53 | 7.Сатирическое изображение Москвы 20-х годов. | Определять особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента | | |
| 54 | 8.Сатирическое изображение Москвы 20-х годов | Аналитическое выборочное чтение/дискуссия/ сопоставительный анализ. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента | | |
| 55 | 9.Конфликт творческой личности и системы | Понимать лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. | | |
| 56 | 10.Мастер и Маргарита. История Любви. | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Участие в дискуссии «Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа» | | |
| 57 | 11.Роль эпилога в контексте романа. | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.<br>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 58 | 12.К.р. по роману М.А.Булгакова | Контроль навыка анализа прозаического произведения. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.<br>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |
| 59 | 13.И.С.Шмелев.Роман «Лето господне» .Рассказ «Рождество». Особенности поэтики писателя. | Определять нравственно-философскую линию в литературе русского зарубежья.<br>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.<br>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |
| 60 | 14.И.С.Шмелев. Роман «Лето господне».Рассказ «Рождество». Особенности поэтики | Сопоставлять образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики). Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.<br>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | писателя | | | |
| 61 | 15.Рассказы «Мартын и Кинга», «Небывалый обед» и их нравстенно-философская основа. | Наблюдать за изображением русского национального характера в рассказах. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.<br>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |
| 62 | 16.Г.Иванов. Эволюция творчества. «Оттого и томит меня шорох травы..», «Грустно, друг...», «Россия счастие. Россия свет...», «Ликование вечной блаженной весны...», | Комментированное чтение. Понимать: Г. Иванов и поэты «парижской ноты». Новаторство художественных решений. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.<br>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Поговори со мной еще немного...» | | | |
| | Литературный процесс 30—50-х годов | | | |
| 63 | 1.Литературный процесс 30-50-х годов. Н. Островский «Как закалялась сталь» . А. Макаренко «Педагогическая поэма».М. Шолохов «Поднятая целина». И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок»и др. | Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.<br>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.<br>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.<br>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.<br>Подготовка рефератов, докладов | | |
| 64 | 2.Основные этапы творчества | Выразительное чтение. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | О.Э.Мандельштама | содержания произведения | | |
| 65 | 3.М.М.Пришвин. Очерк жизни и творчества. | Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.<br>Подготовка рефератов, докладов | | |
| 66 | 4.Тема природы и человека в поэма «Фацелия»<br>«В краю непуганых птиц»,<br>«За волшебным колобком»,<br>«Черный араб». | Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.<br>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Понимать: Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии смиром, в романе «Кащеева цепь» и повести «Журавлиная родина». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «Жень-шень». Решение темы любви в поэме в прозе «Фацелия» и в посмертно изданной книге «Мы с тобой». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» | | |
| 67 | 5.В.В.Набоков. Творческий путь писателя. Антифашистская направленность рассказа «Озеро, облако, башня» | Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.<br>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Осознанное, творческое чтение. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 68 | 6.Роман «Приглашение на казнь» заменен: рассказ «Облако, озеро, башня» | Осознанное, творческое чтение.<br>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. | | |
| 69 | 7.А.Т.Твардовский. Человек и поэт. | Аналитическое выборочное чтение/дискуссия/сопоставительный анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта . | | |
| 70 | 8.«Василий Теркин». Идейное и художественное своеобразие поэмы. | Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 71 | 9.«По праву памяти» Автобиографизм и историческое обобщение в поэме. Поэмы «Василий Теркин» «Страна Муравия» «За далью даль» «По праву памяти» | Акцентное вычитывание.<br>Осознавать проблему соотношения автора и героя. Определять жанр поэмы.<br>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |
| 72 | 10.А.П.Платонов. Очерк жизни. Рассказ «Усомнившийся Макар». | Аналитическое выборочное чтение/дискуссия/ сопоставительный анализ .Понимать своеобразие художественного мира писателя. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 73 | 11.Особенности художественного мира писателя. К.р.Сочинение«Символика в повести Платонова | Понимать основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Символика в произведениях писателя. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |
| 74 | 12.Повесть «Котлован». Идейное содержание. | Понимать  своеобразие художественного пространства повестей. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. | | |
| 75 | 13.Повесть «Котлован. Идейное содержание. Рассказ «Сокровенный | Понимать философскую глубину произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | человек» заменен : рассказ «Усомнившийся Макар» повесть «Котлован | | | |
| 76 | 14.М.А.Шолохов Судьба писателя. «Тихий Дон» история написания, жанровое своеобразие | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Подготовка рефератов, докладов | | |
| 77 | 15.Система образов романа (1гл.1ч.) | Осознавать духовный мир донского казачества в романе. Анализ системы персонажей романа. Подготовка рефератов, докладов | | |
| 78 | 16.Колорит казачьего уклада жизни | Оценивать « мысль семейную» в романе. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.<br>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| 79 | 17.Первая мировая война в изображении Шолохова. | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |
| 80 | 18.Григорий Мелехов на войне. | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |
| 81 | 19.Гражданская война в изображении Шолохова. | Осознавать конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Определять драматургические[1]*принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. | | |
| 82 | 20.К.р.Сочинение «Трагедия Григория Мелехова.» | Анализировать :Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 83 | 21.Рассказ «Судьба человека». Трагическое описание войны | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.<br>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |
| 84 | 22.Б.Л.Пастернак. Особенности мироощущения поэта. | Проектная деятельность Понимать особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. | | |
| 85 | 23.Роман «Доктор Живаго» и стихи Юрия Живаго. Своеобразие оценки исторических событий. | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 86 | 24.К.р.Анализ поэтического текста «Метель», «Весна», и др | Контроль навыка анализа поэтического произведения<br>Понимать: Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи. | | |
| | Литературный процесс 60-х годов | | | |
| 87 | 1.Литературный процесс 60-х годов. | Проектная деятельность. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Понимать: Активизация общественной и литературной жизни в стране в 50-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период т. н. оттепели. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 88 | 2.А.И.Солженицын. Судьба писателя. | Проектная деятельность. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.<br>Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. | | |
| 89 | 3.«Один день Ивана Денисовича». Проблема отношений человека и власти. | Участие в дискуссии «Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.» | | |
| 90 | 4.«Один день Ивана Денисовича». Проблема отношений человека и власти. | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Комментированное чтение. | | |
| 91 | 5.«Матренин двор». Образ праведницы и «паразитов | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.<br>Понимать смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | несочувственных» | Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Понимать: «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов. | | |
| 92 | 6.Главы из романа «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) | Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру<br>Осознавать проблему жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. | | |
| 93 | 7.В.Г.Распутин «Прощание с Матерой». Проблема памяти и беспамятства. | Понимать: Своеобразие художественного пространства повести. Роль символики. Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Проза Распутина как высший этап «деревенской прозы». Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| 94 | 8.Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен». Бытовой, нравственный и социальный смысл названия повести. | Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.<br>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.<br>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |
| 95 | 9.Ф.Искандер. Нравственно-философский смысл рассказа «Широколобый» Рассказ «Колченогий» заменен на рассказ «Широколобый» | Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.<br>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.<br>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |
| | Проза 50-70 годов о Великой Отечественной войне | | | |
| 96 | 1.Тема Великой Отечественной войны в литературе 50-70-х годов | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.<br>Выразительное чтение.<br>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 97 | 2.К.р.Защита проекта «Тема Великой Отечественной войны в литературе 50-70-х годов» | Заучивание наизусть стихотворных текстов.<br>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.<br>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.<br>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |
| 98 | 3.«Окопная правда» в повести К.Д.Воробьева «Мы убиты под Москвой». С. С. Смирнов. «Брестская крепость». А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга» «Живые и мертвые» К. М. Симонов «Жизнь и судьба» В. | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.<br>Различные виды пересказа.<br>Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.<br>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.<br>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.<br>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | С. Гроссмана.<br>Ю. В. Бондарев «Горячий снег»<br>Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие...».<br>В. В. Быков. Повесть «Сотников».<br>В.Л.Кондратьев. Повесть «Сашка». | | | |
| 99 | 4.Художественные поиски и традиции в современной поэзии<br><br>Л.Н.Мартынов<br>Д.С.Самойлов<br>Б.А.Слуцкий<br>Б.А.Чичибабин<br>А. А. Вознесенский, Б. А. Евтушенко, Р. И. Рождественский,<br>Б. А. Ахмадулина, | Понимать: Многообразие стилей и поэтических школ - основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века.<br>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.<br>Выразительное чтение.<br>Заучивание наизусть стихотворных текстов.<br>Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.<br>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.<br>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.<br>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Б. Ш. Окуджавы.<br>Н.М.Рубцов | мнения оппонента. | | |
| 100 | 5.К.р. Защита проекта<br>«Авторская песня.»<br><br>В. С. Высоцкий<br>Б.Ш.Окуджава<br>А.Галич | Проектная деятельность<br>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.<br>Выразительное чтение.<br>Заучивание наизусть стихотворных текстов.<br>Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.<br>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.<br>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.<br>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. | | |
| 101 | 6.И.А.Бродский.<br>Своеобразие<br>поэтического мира<br>поэта.<br>«Стансы»,<br>«Пилигримы», , «Я<br>родился и вырос...»и | Аналитическое выборочное чтение/дискуссия/<br>Заучивание наизусть стихотворных текстов.<br>Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.<br>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.<br>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | тд | в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |
| 102-105 | 7.Современная русская драматургия (обзорное изучение) Многообразие жанрово-стилевых исканий в 60-90-е годы. Н. Арбузов ,В. С. Розов ,А. В.Вампилов, А.Галина , Л. С. Петрушевская | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.<br>Выразительное чтение.<br>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.<br>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.<br>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | | |

## 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

### 7.1 Ученикам.

Литература (Русская литература 20 века).11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. в 2 ч./В.В.Агеносов и др.; по ред. В.В.Агеносова. – 15 –е изд., М.: Дрофа, 2020.

Самое полное издание типовых вариантов реальных заданий ЕГЭ: 2021; Литература \ авт.-сост. С.А.Зинин. – М. : АСТ: Астрель, 2021. – (Федеральный институт педагогических измерений).

### 7.2 Методические пособия для учителя

Преподавание литературы в 11 классе. Часть1,2. Методические и справочные материалы. Под редакцией Г.А.Обернихиной.-М.:АРКТИ, 2002.
Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005

Васильева Т.Б.,Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2007

Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс,

Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 10-11 класс. Книга для учителя. М., 2006

Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997

Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007

Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс – М., «Дрофа»
Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»
Учебник: Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века. 11 класс (в 2 ч.) – М., «Русское слово»
Савельева Л.И. Словарь-справочник по литературе – издательство Казанского университета
Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XXвека. 11 класс. – М., «Дрофа»
Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики - Брянск, «Курсив»
Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр»
Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XXвека. 11 класс – М., «Просвещение»
Косивцова Л.И. Литература. 11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель»
Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос»
Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»
Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIXвека. Материалы для подготовки к экзаменам – М., «Русское слово»

## Приложения к программе

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

Основные виды устных работ:

Чтение - правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, доказательного рассуждения, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Основные виды письменных работ:

Развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 10-11 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 1--11 классах.

«Нормы оценки…» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются: единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; объем различных видов контрольных работ; количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

<u>Оценка устных ответов учащихся</u>

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся политературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: полнота и правильность ответа;степень осознанности, понимания изученного, языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5»,»4»,»3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка письменных ответов учащихся

Сочинение оценивается по **пяти критериям**. Первый критерий (содержательный) является главным. Если при проверке сочинения по первому критерию поставлено 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

При оценке следует учитывать объем написанного сочинения. Если в сочинении менее 200 слов, то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Максимальное количество слов в сочинении не установлено, но обучающийся в определении объема своего сочинения должен исходить из того, что на всю работу отводится 4 часа. Рекомендуемое максимальное количество слов в сочинении 400 слов.

***1.*** *Глубина раскрытия темы*

Обучающийся раскрывает тему сочинения и /или отвечает на поставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы,
тезисы аргументированы обращением к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры, обращение к тексту того или иного литературного произведения и/или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения-2
Обучающийся раскрывает тему сочинения поверхностно и /или отвечает на поставленный вопрос, и/или аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры не оправдано логикой и содержанием сочинения -1
Обучающийся не раскрывает тему сочинения, не даёт ответа на вопрос, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры отсутствует -0

***2.*** *Знание текста художественного произведения и/или фактов истории, культуры*

Обучающийся показывает знание текста, апеллирует к тексту в своих суждениях (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) текст художественного произведения, и/или обнаруживает знания фактов истории и культуры (интерпретирует, анализирует, комментирует их)
фактические ошибки и неточности отсутствуют- 2
Показывает недостаточное знание текста и/или неумение его анализировать и интерпретировать, подменяя анализ и интерпретацию пересказом
и/или допускает не более 3 фактических ошибок в знании текста или фонового материала-1
Показывает незнание текста, неумение его анализировать и интерпретировать
и/или допускает более 3 фактических ошибок -0

***3.*** *Культурологическая и/или филологическая компетентность*

Обучающийся применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа1
Не применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения -0

***4.*** *Композиционная цельность и логичность изложения*

Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов -2
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы и/или
в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается- 1
В сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения -0

***5.*** *Следования нормам речи*

Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок-2

Допущены 3 – 4 речевые ошибки -1
Допущено 5 и более речевых ошибок -0 *Максимальный балл: 9*

Примечание: Учитель вправе поставить 1 дополнительный балл за самостоятельность мышления, творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля.

*Рекомендации по переводу баллов в школьные оценки (по пятибалльной системе)*

8, 9, 10 –« **5»** 6, 7 – **«4»** 4, 5- **«3»** 1, 2, 3 – **«2»** 0 – **«1»**

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5»** - 90 – 100 %; **«4»** - 78 – 89 %; **«3»** - 60 – 77 %; **«2»-** менее 59 %.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием пятибалльной системы измерения.

**Основной инструментарий для оценивания результатов (заданий, практических работ, характерных при обучении по данной программе на протяжении всей ступени обучения).**

Итоги проверочных заданий по литературе:

1. чтение статьи учебника и её пересказ;
2. чтение изучаемых произведений;
3. комментированное чтение;
4. беседа по прочитанному материалу;
5. пересказ отрывка;
6. анализ эпизода;
7. самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика;
8. презентация самостоятельно прочитанного произведения, отзыв;
9. письменное сочинение по произведению;
10. словарная работа;
11. выразительное чтение;
12. чтение наизусть;
13. анализ стихотворения;
14. сопоставительный анализ стихотворения;
15. устное сочинение-рассуждение;
16. сопоставление героев древности и героя современной литературы, кинофильма, мультипликации;
17. подготовка сообщений, докладов, творческих проектов;
18. исследование
19. сочинение-миниатюра;

**Технологии, методики:**

- ✓ исследовательский метод;
- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ модульное обучение;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;

коллективный способ обучения (работа в группах, в парах постоянного и сменного состава)

**Средства обучения**
тестовые задания; раздаточный материал; таблицы; ИКТ

В процессе изучения курса используются следующие **виды контроля**:

- ✓ текущий,
- ✓ промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный),выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;
- ✓ итоговый: анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов/результатов исследования.

**методы контроля**:
устные (опрос, взаимоопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программированные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

Формы организации образовательного процесса: поурочная система обучения с использованием объяснительно- иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового методов обучения. А также такие формы обучения: урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи.

Виды и формы контроля: сочинения, тесты.