**Пояснительная записка.**

**Статус документа**

 Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 6-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета**

 6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

 Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

**Цель и задачи программы:**

**1.Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

 - формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

 - формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

 - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

**2.Формирование художественно-творческой активности личности:**

 - учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

 - творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

**3.Формирование художественных знаний, умений, навыков.**

 ***2 год обучения (6 класс)***

**Учащиеся должны знать:**

* особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
* основные жанры изобразительного искусства;
* известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
* о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
* о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

* работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
* выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
* добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
* передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
* передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
* передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
* в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
* пользоваться различными графическими техниками
* оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

дополнительные пособия для учителя:

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;

 – Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Павлова, Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

 Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 6 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

 Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»-8ч.

Для изучения раздела программы «Мир наших вещей. Натюрморт»-8ч.

Для изучения раздела программы «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Человек и пространство в изобразительном искусстве»- 9ч.

Программа рассчитана на 35 часов; в том числе контрольных работ - 5.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе**

**По программе Б,М.Неменского, Изобразительное искусство**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы разделы программы.Название темы урока | Цели изучения темы, раздела. | Элементы содержания | Кол-во часов | Практическая часть программы (лабораторные, экскурсии | Текущ. промежуточ.Контрольные ( тесты ) | Дом. задание |
| **1 четверть. Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»** |
| 1 | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительныеб) Развить интерес к искусствув) Воспитать мотивацию к учебной деятельности | Изобразительное искусство и его виды.  | 1 | Урок - беседа |  | Сбор информации по данной теме |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного искусства | а) ) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисункомб) Учить выполнять рисунок карандашом с натурыв) Развивать навыки овладения техникой рисованияг) ) Воспитать мотивацию к учебной деятельности | Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т. д. ).Работа карандашом разной твердости | 1 | Индивидуальная работа в альбоме | Тест «Изобразительное искусство и его виды» | Принести словари по изобразительному искусству |
| 3 | Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен | а) Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен.б) Развить приемы работы с красками.в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи ( музыка, литература, ИЗО ) | Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками | 1 | Индивидуальная работа в альбоме |  | Найти работы русских художников о природных явлениях |
| 4 | Цвет. Основы цветоведения«Изумрудный город» | а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетанияб) Воспитать художественный вкусв) Развивать творческую фантазию | Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной королевы». « Розовая страна вечной молодости». «Изумрудный город» «Страна золотого солнца». Работа красками. | 1 | . Индивидуальная работа в альбоме |  | Чтение сказок; подбор иллюстраций сказочных изображений царства, города, страны, планеты |
| 5 | Цвет в произведениях живописи.«Осенний букет» | а) Познакомить с понятиями « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.б) Учить находить гармонические цветовые сочетанияв) Развивать технику работы с краскамиг) Воспитать художественный вкус, наблюдательностьд) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей | Изображение осеннего букета с разным настроением- радость, грусть, нежность. ».Работа красками. | 1 | Индивидуальная работа в альбоме | Викторина «Цветоведение» | Сбор информации по данной теме |
| 6 | Объемные изображения в скульптуре | а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствамиб) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природныев) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству. | Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы | 1 | Индивидуальная работа из пластилина |  | Поиск информации по данной теме |
| 7 | Основы языка изобразительного искусства. | а) Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании | Изобразительное искусство в графике, живописи. скульптуре | 2 | Обобщить знания о видах работа по группам | Игра – путешествие «Виды ИЗО» |  |
| **2 четверть. Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»** |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Художественное познание: реальность и фантазия«Этот фантастический мир» | а) Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.;б) Познакомить с выразительными средствами и правилами изображенияв) Учить приемам работы карандашомг) Развивать навыки решения композиционных задачд) Воспитывать художественный вкус; углублять межпредметные связи ( изобразительное искусство, отечественная история ))) б)в) | Работа карандашами на тему:  | 1 | Индивидуальная работа в альбоме |  | Написать мини-рассказ к рисунку. |
| 9 | Изображение предметного мира- натюрморта | а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусстваб) Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре.в) Учить изображать различные предметыг) Развивать приемы работы краскамид) Воспитывать эстетическую восприимчивость | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари. Работа красками | 1 | Индивидуальная работа в альбоме |  | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта |
| 10 | Понятие формы Многообразие форм окружающего мира | а) Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм.б) Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мирав) Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумагиг) Развивать пространственные представленияд) Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредмеитных связей ( математики, черчения, изобразительной деятельности). | Конструирование из бумаги простых геометрических тел. | 1 | Бумажная пластика |  | Сбор информации по данной теме |
| 11 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс»б) Учить приемам объемного изображения геометрических телв) Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыкиг) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности. | Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом. | 1 | Индивидуальная работа в альбоме |  | Сбор информации по данной теме |
| 12 | Освещение. Свет и тень. | а)Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предметаб) Познакомить с понятиями «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине.в) Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещениемг) Развивать приемы работы краскамид) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка). | Изображение геометрических тел из дерева или бумаги c боковым освещением. Работа карандашами. | 1 | Индивидуальная работа в альбоме |  | Сбор информации по данной теме |
| 13-14 | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. «Праздничный натюрморт, грустный, таинственный» | а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностейб) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятенв)Развивать технику работы кистьюг) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков. | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии:праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне. | 2 | Работа по группам |  | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта |
| 15 | Выразительные возможности натюрморта. | а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мираб) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусствав) Воспитывать художественный вкус | Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве | 1 | Урок - беседа | Викторина «Вещи и натюрморт» | Оформление своих творческих работ |
| **3 четверть. Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»** |
| 16 | Образ человека- главная тема искусства«Великие художники - портретисты» | а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портретаб) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мирв) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения. | Знакомство с художниками портретистами | 1 | Урок - беседа |  | Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека |
| 17 | Конструкция головы человека и ее пропорции | а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица.б) Дать понятие средней линии и симметрии лицав) Учить изображать голову человека с различно соотнесенными деталями лица г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкусд) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу | Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотнесенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.) | 1 | Индивидуальная работа в альбоме | Викторина «Художники портретисты» | Сбор информации по данной теме |
| 18 | Изображение головы человека в пространстве | а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человекаб) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головыв) Развивать наблюдательностьг) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предметуд) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом. | 1 | Индивидуальная работа в альбоме |  | Сбор иллюстраций по теме |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностямиб) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листев) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность.г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людямд) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | Рисунок набросок с натуры.  | 1 | Индивидуальная работа в альбоме |  | Описание внешности и характера литературного героя. |
| 20 | Портрет в скульптуре | а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптурыб) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходствав) Развивать пространственное мышлениег) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметгые связи ( литература, технология, изобразительное искусство)д,) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. | 1 | Индивидуальная работа |  | Описание внешности и характера литературного героя |
| 21 | Сатирические образы человека | а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностямиб) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржейв) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашомг) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека ( литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении  | Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей | 1 | Индивидуальная работа |  | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения |
| 22 | Образные возможности освещения в портрете | а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещенияб) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью (черной);в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию | Наблюдение натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель. | 1 | Индивидуальная работа |  | Подготовить реферат на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина |
| 23 | Портрет в живописи | а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 векахб) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, краскамив) Развивать приемы изображения человека, наблюдательностьг) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию | Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше | 1 | Индивидуальная работа |  | Сбор информации по данной теме |
| 24 | Роль цвета в портрете | а) ) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портретеб) Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портретав) Воспитывать интерес к человеку как личности | Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга). | 1 | Индивидуальная работа |  | Подобрать материал на тему: Великие портретисты |
| 25 | Великие портретисты (обобщение темы ) | а) Обобщить знания учащихся о жанре портретаб) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образахв) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству | Презентация работ- портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка. | 1 | Реферат «Великие портретисты» | Защита рефератов | Оформление своих творческих работ |
| **4 четверть. Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»** |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Жанры в изобразительном искусстве | а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусстваб) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохив) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи ( изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история). | Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр. | 1 | Урок - беседа | Тест «Жанры ИЗО» | Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО |
| 27 | Изображение пространства | а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве.б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытияв) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству | Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. | 1 | Урок – беседа  |  | Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой |
| 28- 29 | Правила линейной и воздушной перспективы | а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода.б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастностив) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью. | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой | 2 | Индивидуальная работа в альбоме |  | Сбор информации по данной теме |
| 30-31 | Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства«Дорога в большой мир» | а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европев) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с краскамиг) Развивать творческое воображение. | Работа над изображением большого эпического пейзажа, Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с уходящих планов и наполнения их деталями | 2 | Индивидуальная работа в альбоме |  | Сбор иллюстраций с изображением пейзажей. |
| 32 |  Пейзаж- настроение. Природа и художник. | а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве ,который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.г) Развивать творческое воображение, технику работы кистьюд) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история) | Пейзаж- настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния. | 1 | Индивидуальная работа в альбоме |  | Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры |
| 33-34 | Городской пейзаж«Мой город» | а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективыв) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.г) Воспитывать эстетический вкус, интнрнс к искусству, любовь и привязанность к родным местам- краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.) | Работа над графической композицией Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа | 2 | Коллективная работа путем аппликации |  | Подготовить доклады о работах художников- пейзажистов |
| 35 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | а) Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людейб)Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языкав) Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; ; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.) | Выставка лучших работ учащихся за учебный год. | 1 | Доклад о художниках пейзажистов | Доклад  | Оформление своих творческих работ |