

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по родной литературе для 5-9 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

***Цель программы:*** воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе каквеличайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

***Задачи:***

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
* приобщение к литературному наследию своего народа;
* формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
* формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;
* обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

*Объект изучения в учебном процессе* −литературное произведение в его жанрово-родовой иисторико-культурной специфике.

Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

**Общая характеристика учебного курса**

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

**Содержание программы** каждого класса включает в себя произведения(или фрагменты изпроизведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

* + программе представлены **следующие разделы:**
    - Устное народное творчество.
    - Древнерусская литература.
* Русская литература XVIII в.
* Русская литература XIX в.
* Русская литература XX - XXI в.

Допустимы изменения разделов по классам

**Место учебного курса «Родная литература»**

Учебный предмет «Родная (русская) литература» как часть образовательной области «Родной язык, литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на 17 часов в 5 – 8 классах и на 1 час в 9 классе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***Количество часов в неделю*** | ***Количество*** |
|  |  | ***часов в год*** |
| **5** | **0,5** | **17** |
| **6** | **0,5** | **17** |
| **7** | **0,5** | **17** |
| **8** | **0,5** | **17** |
| **9** | **1** | **34** |
| ***Итого*** | ***3*** | ***102*** |

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар. Виды и формы контроля:

* письменный ответ на вопрос;
* выразительное чтение (чтение наизусть);
* сочинение на литературоведческую тему;
* проект.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»**

**Личностные результаты** изучения предмета родная(русская)литература являются:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
* потребность в самовыражении через слово.

*Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.*

***Учащийся научится:***

* понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
* уважительно относиться к родной литературе;
* оценивать свои и чужие поступки;
* проявлять внимание, желание больше узнать.
  + понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
  + анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметными результатами** изучения курса родная(русская)литература являетсяформирование УУД.

***Регулятивные УУД***:

* формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
* анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
* совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Учащийся научится*:**

* планированию пути достижения цели;
* установлению целевых приоритетов;
* оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
* учитывать условия выполнения учебной задачи;
* осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия».

*Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.*

***Познавательные УУД:***

* овладение навыками смыслового чтения;
* извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
* перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
* излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

***Учащийся научится:***

* строить сообщение в устной форме;
* находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
* ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
* обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

***Коммуникативные УУД:***

* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
* уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решенияи делать выводы;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
* уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
* выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

***Учащийся научится:***

* устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
* аргументировать свою точку зрения;
* задавать вопросы.
* продуктивно разрешать конфликты на основе учѐта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

*Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.*

**Предметными результатами** изучения курса родная(русская)литература являетсясформированность следующих умений:

* осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
  + понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
  + развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
  + овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
  + формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Выпускник научится***

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* характеризовать нравственную позицию героев;
* формулировать художественную идею произведения;
* формулировать вопросы для размышления;
* участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
* давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* выразительно читать произведения лирики;
* владеть различными видами пересказа,
* пересказывать сюжет;
* выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

***Выпускник получит возможность научиться:***

* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
* видеть черты русского национального характера в героях произведений;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений, выбирать произведения для самостоятельного чтения.
* характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений русской литературы;
* характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;

формировать вывод о пафосе и идеях произведений литературы.

* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Содержание**

1. **класс**

**Введение** Родная литература как национально-культурная ценность народа

**Русский фольклор.** Русские сказки. **«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебнаябогатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. **«Журавль и цапля», «Солдатская** **шинель»** —народные представления о справедливости,добре и зле в сказках о животных и бытовыхсказках.

**Древнерусская литература.** Афанасий Никитин изсказания«Хождение за три моря».

**Из литературы XIX века**

***Л.Н. Толстой.*** Басни«Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».Нравственная проблематика басен,злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

***В.И. Дал***ь.Сказка«Что значит досуг?»Богатство и выразительность языка.Тема труда в сказке.Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

***Н.Г. Гарин-Михайловский***.Сказка«Книжка счастья».Образы и сюжет сказки.Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

**Из литературы XX века**

***Е.А. Пермяк.*** Сказка«Березовая роща».Тема,особенности создания образов.Решение серьезныхфилософских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

***В.А. Сухомлинский.*** "Легенда о материнской любви».Материнская любовь.Сыновняя благодарность.

Особенности жанра. Значение финала.

***Ю.Я. Яковлев.*** Рассказ«Цветок хлеба».Раннее взросление.Забота взрослых о ребенке.Чувствоответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев.

**В.Солоухин**. «Мститель».Нравственно-эмоциональное состояние персонажей.Выразительныесредства создания образов. Доброта и дружба.

***А.И. Приставкин.*** Рассказ«Золотая рыбка».Основная тематика и нравственная проблематикарассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

***В.Н.Крупин.*** Краткие сведения о писателе.Роль семьи в воспитании гражданской позиции ипатриотизма.

1. **класс**

**Введение.** Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человекаРодная литература как способ познания жизни.

**Из древнерусской литературы. *«Подвиг юноши Кожемяки»* *из сказаний о Святославе.*** Образноеотражение жизни в древнерусской литературе.

**Из литературы ХIХ века**

**Литературная сказка. *Н.Д.* *Телешов.*** «Белая цапля»;Назначение человека и его ответственностьперед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

***Н. Г. Гарин-Михайловский.*** «Детство Тёмы» (главы«Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).Отрочествогероя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

***Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна».*** Ранимость души подростка.Глубина человеческих чувств и способыих выражения в литературе..

**Из литературы XX- XXI века**

***Р.П. Погодин «Время говорит – пора».*** Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями влитературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

***А.Г. Алексин.*** «Самый счастливый день».Смысл названия рассказа.Почему семья нужна человеку?Необходимость бережного отношения к близким.

**Ю.Нагибин**. «Зимний дуб».Удивительное познание мира.

***Ю. Кузнецова.*** "Помощница ангела".Взаимопонимание детей и родителей.Доброта и др

***Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася».*** Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.ужба.

***Софья Радзиевская.*** «Болотные робинзоны».Главы«Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров»,«Война вокруг нас кружит…» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

**Т.Кудрявцева** «Детский дом.Лёка».Война и дети.Милосердие и сострадание**.**

1. **класс**

**Введение** Своеобразие курса родной русской литературы в7классе.Значение художественногопроизведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

**Из древнерусской литературы.**

«Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.

«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века**

***И. И.Дмитриев.*** Поэт и видный государственный чиновник.Русская басня.Отражение пороковчеловека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

**Из литературы XIX века**

***К.М.Станюкович.*** Рассказ«Рождественская ночь»:проблематика рассказа.Милосердие и вера впроизведении писателя.

***В.М.Гаршин.*** Психологизм произведений писателя.Героизм и готовность любой ценой к подвигу врассказе «Сигнал».

**Из литературы XX – XXI века**

**А.И.Куприн.«**Изумруд».Сострадание к«братьям нашим меньшим».

***А. Т.Аверченко.*** Сатирические и юмористические рассказы писателя.О серьезном—с улыбкой.

Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

**Тэффи.** «Свои и чужие»..Проблема взаимоотношений между своими и чужими.

***С.А.Баруздин.*** Нравственность и чувство долга,активный и пассивный протест,истинная и ложнаякрасота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

***Ю.Я.Яковлев.*** Тема памяти и связи поколений.Рассказ–притча«Семья Пешеходовых».Средствавыразительности в произведении. **«Разбуженный соловьями».** Влияние пророды на внутренний мир ребёнка.

***В.Н.Крупин.*** Краткие сведения о писателе.Тема детского сострадания на страницах произведения«Женя Касаткин».

**Екимов Б.П. «Ночь исцеления».** Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественнойвойны. Тема детского сострадания на страницах произведени

1. **класс**

**Введение** Своеобразие родной литературы.Значение художественного произведения в *культурном наследии страны*

**Из литературы XVIII века**

***Н.М.Карамзин.*** «Сиерра Морена» –яркий образец лирической прозы русского романтическогонаправления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

**Из литературы XIX века**

***Гаршин В.М. "***То,чего не было".Аллегорический смысл лирико-философской новеллы.Мастерствоиносказания.

Рождественские рассказы.**Н.П.Вагнер** "Христова детка". **Павел Засодимский** «В метель и вьюгу».

Мотив "божественного дитя".**Н.С.Лесков** «Зверь». Тема нравственного выбора.

**Из литературы XX – XXI века**

***Пантелеев Л.*** "Главный инженер".Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

***Пермяк Е.А.*** "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

***Козлов В.Ф.*** Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

***Романова Л***.Рассказ«Мы приговариваем тебя к смерти».Одиночество подростков в современноммире.

**Е. Габова.** Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро».Проблема отсутствия понимания междулюдьми.

Практикум выразительного чтения. Проблемы нравственного выбора в **поэзии Э.Асадова, Е.А.Евтушенко.** Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

**Любовь к малой родине в произведениях поэтов и писателей.** Бескорыстная любовь к роднойземле.

1. **класс**

**Из литературы XVIII века**

«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике **Н.М.Карамзина**

**Из древнерусской литературы.**

Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли.

**Из литературы XIX века**

**А.П. Чехов.** «В рождественскую ночь».Иронический парадокс в рождественском рассказе.Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини

**Из литературы XX – XXI века**

**В.В.Вересаев**. «Загадка».Образ города как антитеза природному миру. «Состязание».Рольискусства.

**И.А.Бунин.** Рассказы из цикла«Темные аллеи». «Холодная осень».

**А.Толстой.** «Русский характер»-своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.

**К.Д.Воробьѐв.** «Гуси-лебеди». Человек на войне.Любовь как высшая нравственная основа вчеловеке. Смысл названия рассказа.

**Ю. Бондарев.** Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком.Темаблагодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.

**Солженицын А.И.** Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.

**Ю.П.Казаков.** «Двое в декабре**».** Смысл названия рассказа.Душевная жизнь героев.Поэтикапсихологического параллелизма.

**А.Грин.** «Зеленая лампа».Что нужно человеку для счастья?

**В.Г.Распутин.** «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

**В.Крупин** «Женская дружба». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Психологизм рассказов **К.Г.Паустовского.**  «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказов.

**З.Прилепин. «*Белый квадрат».*** Нравственное взросление героя рассказа.Проблемы памяти,долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

**Русская поэзия**

**Э. Асадов.** Основные темы лирики. «Письмо с фронта», А. Прокофьев «Мама», Ж. Баринова «Чтобы жить без тревог и печали», Е. Трутнева «Мама» и др.

**Великая Отечественная война в русской литературе**.

**В.А.Закруткин.** Слово о писателе. Повесть «Матерь человеческая». Женская судьба в годы Великой Отечественной войны. Смысл названия повести.

Стихи поэтов-фронтовиков**: А.Суркова, А.Фатьянова, Ю.Друниной, Н.Ушакова.** Чувство любви к Родине в стихотворениях о войне.

**К.М.Симонов.** «Свеча». Гуманистическая идея рассказа

**А.В.Калинин.** Слово о писателе. Нравственные проблемы в повести «Эхо войны»

**Русская литература XXI века.**

Обзор: **Костюнин.** «Поводырь». Рассказ о слепом учителе. **Л. Улицкая.** «Детство сорок девять». Книга о послевоенном детстве.

**О.Павлова.** «Гришка». Герои рассказа. Сопереживание. Милосердие.

**Календарно-тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** | **Тема** |
| 1 | **Своеобразие родной литературы.** | 1 | Родная литература как национально-культурная ценность народа |
| 2 | **Русский фольклор.** | 2 | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»  Творческая работа. Сочинение сказки. |
| 3 | **Древнерусская литература.** | 1 | Афанасий Никитин. «Хождение за три моря». |
| 4 | **Из литературы XIX века.** | 1 | **Басни.** Толстой Л.Н«Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».  Чтение басни наизусть. |
| 1 | **Даль В.И**.Сказка«Что значит досуг?» |
| 1 | **Н.Г. Гарин-Михайловский** Сказка «Книжка счастья».  Творческая работа. |
| 5 | **Литература XX- XXI века** | 1 | **Е.А. Пермяк.** Сказка «Березовая роща». |
| 1 | **Ю.Я. Яковлев.** Рассказ«Цветок хлеба».  Сочинение-миниатюра. |
| 1 | **В.Солоухин**. «Мститель». |
| 1 | **А.И. Приставкин.** Рассказ «Золотая рыбка».  Письменный твет на вопрос. |
| 1 | **В.Крупин** «Сушёная малина» |
| 6 | **Тема детства, любви в произведениях русских поэтов и писателей** | 5 | **Сказки народов России.**  **Сказания о Пермской Земле, о Кудым - Оше и Пере - богатыре.**  Проект. |
|  | **Всего** | 17 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** |  | **Тема** | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Своеобразие родной**  **литературы.** | 1 | Родная | литература | | как способ | |
| 1. |  | познания жизни. | | |  |  |
| 2. | **Древнерусская**  **литература** | 1 | ***«Подвиг юноши Кожемяки» из*** | | | | |
|  |  | ***сказаний о Святославе.***  Пересказ эпизода. | | | |  |
| 3. | **Литература XIX века** | 1 | **Литературная сказка.** | | | |  |
|  |  |  | **Н.Д. Телешов.** «Белая цапля». | | | |  |
|  |  | 2 | **Н. Г. Гарин-Михайловский.** | | | |  |
|  |  |  | «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», | | | |  |
|  |  |  | «Экзамены») | | |  |  |
|  |  |  | **Л.А. Чарская.** Рассказ «Тайна».  Творческая работа. | | | | |
|  |  |  |
|  |  |  |  | | | | |
| 4. | **Литература XX- XXI века** | 1 | **Р.П. Погодин** «Время говорит– пора». | | | | |
|  |  |
|  |  | Письменный ответ на вопрос. | | | |  |
|  | 1 | **А. Алексин** «Домашнее сочинение».  Творческая работа. | | | |  |
|  |  |  |
|  | 1 | **Ю.Нагибин**. «Зимний дуб». | | | | |
|  |  | Удивительное познание мира. | | | | |
|  | 1 | **Ю. Кузнецова.** «Помощница ангела»  Творческая работа. | | | | |
|  | 2 | ***Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася».*** | | | | |
|  |  | Благородство как следование | | | |  |
|  |  | внутренним нравственным | | | |  |
|  |  | Идеалам. |  |  |  |  |
|  | 1 | ***Софья Радзиевская.*** «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит…» (или другие по выбору учителя) | | | | |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  | | | |  |
| 1 | **Т.Кудрявцева** «Детский дом. Лёка».  Творческая работа**.** | | | | |
|  |
| **5** | **Тема войны в произведениях поэтов и писателей России** | 4 | А. Зеленин, Муса Джалиль. (Авторы по выбору). | | |  |  |
| Сочинение-миниатюра. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Итого** | 17 |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Количество**  **часов** | **Тема** | | | | | | | |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 1. | **Своеобразие родной** | 1 | Роль родного слова в формировании личности | | | | | | | |  |
|  | **литературы.** |  | человека. |  |  |  |  |  | | |  |
| 2. | **Древнерусская** | 1 | «Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической | | | | | | | |  |
|  | **литература** |  | судьбы молодого поколения. | | | |  |  | | |  |
|  |  |  | «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в | | | | | | | |  |
|  |  |  | произведениях древнерусской литературы.  Творческая работа. | | | | |  | | |  |
| 3. | **Литература XVIII века** | 1 | **И. И.Дмитриев.** Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». | | | | | |  | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |
| 4. | **Литература XIX века** | 1 | **К.*М.Станюкович.*** Рассказ«Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.  Письменный ответ на вопрос. | | | | | |  | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |
|  |  | 1 | ***В.М.Гаршин.*** Психологизм произведений писателя.  Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». | | | | |  | | |  |
|  |  |  |  | | |  |
|  |  |  |  | | |  |
| 5 | **Литература XX- XXI века** | 1 | **А.И.Куприн. «**Изумруд». | | | Сострадание | | к | | |  |
|  |  | «братьям нашим меньшим».  Сочинение-миниатюра. | | | |  |  | | |  |
|  | 1 | **Аркадия Аверченко.** О серьезном—с улыбкой.  Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех.  Творческая работа. | | | | | | | |  |
|  |  |  |
|  | 1 | **Тэффи.** | «Свои | и | чужие». | Проблема | | | |  |
|  |  |  |
|  |  | взаимоотношений между своими и чужими.  Ответ на вопрос. | | | | |  | | |  |
|  | 1 | ***С.А.Баруздин.*** Нравственность и чувство долга,  активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения  «Тринадцать лет».  Письменный ответ на вопрос. | | | | | | |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | 2 | **Ю.Я.Яковлев.** Тема памяти и связи поколений.  Рассказ – притча **«Семья Пешеходовых»**. Средства выразительности в произведении. **«Разбуженный соловьями».** Влияние природы на внутренний мир ребёнка. | | | | | | |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | 1 | **В.Н.Крупин.** Краткие сведения о писателе.Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».  Творческая работа. | | | | | | |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | 1 | **Екимов Б.П**. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Тема детского сострадания на страницах  произведений. | | | | | | |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
| 6 | **Родная природа в произведениях поэтов и писателей Прикамья** | 3 | **А. Домнин, Е. Пермяк, Ф. Липатов, В. Никулин, В. Одегов.**  Проект. | | | | |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |
| 7 |  | 1 | Обобщающий урок | | | | | | | |  |
|  | Всего | 17 |  |  |  |  |  |  | | |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Количество**  **часов** | **Тема** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 1. | **Своеобразие родной** | 1 | Значение художественного произведения |
|  | **литературы.** |  | в *культурном наследии страны* |
| 3. | **Литература XVIII века** | 1 | **Карамзин Н.М.** «Сиерра Морена» –яркий образец |
|  |  |  | лирическойпрозырусскогоромантического |
|  |  |  | направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив |
|  |  |  | вселенского одиночества. |
|  |  |  |  |
| 4. | **Литература XIX века** | 1 | ***Гаршин В.М.*** «То,чего не было».Аллегорический |
|  |  |  | смысл лирико-философской новеллы. Мастерство |
|  |  |  | иносказания.  Письменный ответ на вопрос. |
|  |  |  |  |
|  |  | 3 | Рождественские рассказы.**Н.П.Вагнер** "Христова |
|  |  |  | детка". **Павел Засодимский** «В метель и вьюгу». |
|  |  |  | Мотив "божественного дитя".**Н.С.Лесков** |
|  |  |  | «Зверь». Тема нравственного выбора.  Сочинение-миниатюра. |
| 5 | **Литература XX- XXI** | 1 | ***Пантелеев Л.*** "Главный инженер".Образы детей в |
|  | **века** |  | произведениях о Великой Отечественной войне. |
|  |  |  | Жажда личного подвига во имя победы.  Творческая работа. |
|  |  | 1 | ***Пермяк Е.А.*** "Ужасный почерк".Жизненная позиция |
|  |  |  | героя рассказа. |
|  |  | 1 | ***Козлов В.Ф.*** Рассказ«Сократ мой друг».Поступок |
|  |  |  | героя как отражения характера.  Творческая работа. |
|  |  | 1 | **Романова Л.** Рассказ«Мы приговариваем тебя к |
|  |  |  | смерти». Одиночество подростков в современном |
|  |  |  | Мире.  Письменный ответ на вопрос. |
|  |  | 1 | **Е. Габова. Рассказ** |
|  |  |  | **«Не пускайте Рыжую на озеро».** Проблема |
|  |  |  | отсутствия понимания между людьми. |
|  |  | 3 | **Практикум выразительного чтения.** Проблемы |
|  |  |  | нравственного выбора в поэзии Э.Асадова. |
|  |  |  | Е.А.Евтушенко. Стихотворение «Картинка детства». |
|  |  |  | Взгляд на вопросы нравственности. |
| 6 | **Любовь к малой родине в произведениях поэтов и писателей Кунгура.** | 3 | Бескорыстная любовь к родной земле в произведениях поэтов и писателей Кунгура. (Ф. Липатов, В Никулин, В. Одегов)  Проект. |
|  |  |
|  |  |  |
|  | Всего | 17 |  |
|  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Количество часов | Тема |
| 1 | **Древнерусская литература** | 1 | Особенности развития древнерусской литературы.  «Задонщина». Тема единения Русской земли. |
| 2 | **Литература XVIII века** | 1 | «История государства Российского» (фрагмент).  «Уважение к минувшему» в исторической хронике **Н.М.Карамзина.** |
| 3 | **Литература XIX века** | 2 | **А.П. Чехов.** «В рождественскую ночь».«На святках». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.  **Творческая работа.** |
| 4 | **Литература XX века** | 1 | **В.В.Вересаев.** «Загадка». Образ города как антитеза природному миру.  «Состязание». Роль искусства. |
| 2 | **И.А.Бунин.** Рассказы из цикла«Темные аллеи». «Холодная осень», «Лапти», «Смарагд», «Последнее свидание».  **Анализ рассказа.** |
| 1 | **А.Толстой.** «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке. |
| 2 | **К.Д.Воробьѐв.** «Гуси-лебеди».Человек на войне.Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.  **Письменный ответ на вопрос.** |
| 2 | **Ю. Бондарев.** Рассказ«Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.  **Сочинение-миниатюра.** |
| 2 | **Солженицын А.И.** Цикл «Крохотки» –многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.  **Творческая работа.** |
| 2 | **Ю.П.Казаков.** «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.  **Творческая работа.** |
| 2 | **А.Грин.** «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья?  **Развернутый ответ на вопрос.** |
| 2 | **В.Г.Распутин.** «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия.  **В.Крупин** «Женская дружба». Проблема любви и целомудрия.Две героини,две судьбы.  **Сочинение-миниатюра.** |
| 2 | Психологизм рассказов **Ю.Казакова** «Запах хлеба» и **К.Г.Паустовского** «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказов. |
| 2 | **З.Прилепин.** «Белый квадрат».Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. |
| 1 | Обобщающий урок по разделу. |
| 5 | **Русская поэзия** | 2 | Основные темы лирики **Э.Асадова.**  «Письмо с фронта».  Лирические произведения **А.Прокофьева, Ж.Бариновой, Е.Трутневой.** |
| 6 | **Великая Отечественная война в русской литературе** | 4 | **В.А.Закруткин.** Слово о писателе. Повесть «Матерь человеческая». Женская судьба в годы Великой Отечественной войны. Смысл названия повести.  Стихи поэтов-фронтовиков**: А.Суркова, А.Фатьянова, Ю.Друниной, Н.Ушакова.** Чувство любви к Родине в стихотворениях о войне.  **Чтение стихотворений наизусть.**  **К.М.Симонов** «Свеча». Гуманистическая идея рассказа. |
| 7 | **Литература XXI века** | 2 | Обзор: **Костюнин.** «Поводырь». Рассказ о слепом учителе. **Л. Улицкая.** «Детство сорок девять». Книга о послевоенном детстве. **О.Павлова.** «Гришка». Герои рассказа. Сопереживание. Милосердие. |
| 8 |  | 1 | Проект. Обобщение по курсу «Родная литература» |
|  | **Всего** | **34** |  |