****

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я.Коровиной и др.( М.: «Просвещение»,2015) к учебнику В. Я. Коровиной и др. (М.,: Просвещение, 2019).

**Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы.**

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897)

## Приказ Министерства просвещения России от 28 декабря 2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 8 мая 2019 г. № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющихся государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»
2. Учебный план МАОУ «СОШ №10» г. Кунгура на 2020-2021 учебный год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

-воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

-развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

-освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

-овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.

- Слово как жанр древнерусской литературы.

- Ода как жанр лирической поэзии.

- Романтизм. Сентиментализм.

- Баллада, роман в стихах.

- Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.

- Трагедия, комедия как жанр драматургии.

- Реализм в художественной литературе.

- Философско-драматическая поэма.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

 Программа содержит задания, которые требуют обращения девятиклассников к дополнительной литературе: подготовить сообщение о писателе поэте, дать определение литературоведческого термина, составить словарную статью, составить словарик диалектизмов, устаревшей лексики, незнакомых еще слов и др. (использование разнообразных словарей). В программе учтены возможности слабых учащихся, нуждающихся в постоянном контроле. Многие задания для самостоятельной работы и домашние задания предусматривают выбор варианта. Для достижения более высокого уровня обученности даются разнообразные задания творческого и проблемного характера. Домашнее задание также строится с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьников.

 Наряду с традиционными уроками в программе предусмотрены уроки- практикумы. Часть уроков включает в себя не только индивидуальные формы работы, но и коллективные способы обучения: работа в парах, группах переменного состава позволяет проявить себя учащимся, испытывающим затруднения в восприятии новых знаний.

 Программный материал включает элементы следующих технологий:

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

 При разработке программы предусмотрены методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

**Место учебного предмета в учебном плане**

 Данная программа рассчитана на 442 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Обязательное изучение литературы осуществляется в следующем объеме:

в 5 классе – 102 ч, в 6 классе – 102 ч, в 7 классе – 68 ч, в 8 классе – 68 ч, в 9 классе – 102 ч.

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ с учетом федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и закрепленными в учебном плане образовательного учреждения. В учебном плане МАОУ «СОШ№10» на изучение курса литературы в 9 классе выделено 102 часа (3 часа в неделю), что соответствует авторской программе под редакцией В.Я. Коровиной. Отбор содержания курса, целевые установки автора отражены в требованиях к уровню подготовки учащихся 9 класса.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последова­тельность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» 9-й класс**

***Личностные результаты:***

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты****.*

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты***

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы ( ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать*

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

 образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

**Содержание предмета**

**Раздел 1. Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Раздел 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Раздел 3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 ***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Раздел 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

 **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Раздел 6. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Раздел | Колич. часов | Контрольныеработы | Из них развитие речи | Сочинение | Из них внеклассное чтение |
| 1. | Введение | 1 |  |  |  |  |
| 2. | Из древнерусской литературы | 4 |  | 1 | 1-дом |  |
| 3. | Из литературы XVIII века | 8 |  | 1 | 1-дом | 1 |
| 4 | Из русской литературы XIX века  | 57 | 2 | 4 | 2-к; 2-д | 1 |
| 6 | Из русской литературы ХХ века | 23 | 1 | 3 | 1-дом | 2  |
| 7 | Из зарубежной литературы | 6 |  |  |  |  |
| 8 | Итоговые уроки | 3 | 1 |  |  |  |
| 10. | Итого | 102 | 4 | 9 | 7 | 4 |

Количество часов:

Всего – 102, в неделю -3 часа.

Плановых контрольных уроков - 4

Уроков развития речи - 9, в т.ч. 4 классных, 5 домашних сочинений.

Уроков внеклассного чтения – 4

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Учебно-методическое обеспечение**

**Список литературы (основной и дополнительной)**

**Для учителя**

1)Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2015 .

2)Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2019

3)Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим… : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

4)«Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2007

5)Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

6)Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003

7)Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011

8)Репин А.В. «Литература.9 класс. Проверочные работы.» Саратов: Лицей. 2007

**Для учащихся**

1)Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011

2)Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим… : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

3)«Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2007

4)Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

5)Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.

**Технологии обучения, формы уроков, методы обучения**

 При реализации программы используются следующие методы:

• Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)

• Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)

• Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);

• Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

**Формы контроля:**

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

**Соответствие государственной итоговой аттестации**. Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний,умений и навыков, универсальных учебных умений, необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации.

|  |
| --- |
| **Календарно-тематическое планирование курса «Литература» \_9\_ класс**  |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Колич. часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Вид****контроля** | **Домашнее задание** |
|  |  |  |  |  | **Освоение предметных знаний (базов понятия)** | **Универсальные учебные действия (личностные и метапредметные результаты)** |
| **Раздел 1. Введение (1 ч.)** |
|  1. | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.  | 1 | Урок актуализации знаний и умений | Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Научиться определять свой уровень литературного раз­витияё | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.**Личностные:** формирование «стартовой» моти­вации к обучению, самосовершен­ствованию | Беседа. | Читать стр. 3, задание в тетради |
| **Раздел 2. Древнерусская литература (4 ч.)** |
|  2. | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи. | Научиться опреде­лять тематическое многообразие «Сло­ва...» | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи**Личностные:** формирование целостного пред­ставления об исто­рическом прошлом Руси | План лекции. Беседа | Читать стр. 4-7, вопросы 1, 2, 4; 3 или 5, стр. 8 |
| 3. |  Русская история в «Слове…» | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений  | Исторические справки о князьях-героях «Слова…» и описываемых событиях.  | Научиться опреде­лять жанровое своеоб­разие произведения; давать характеристи­ку героев произве­дения | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Беседа. Тест. | Читать стр. 8-21, вопрос 1, стр. 10; \*задание на стр. 11 (по выбору) |
| 4. | Центральные образы и основная идея «Слова…». | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Тема, идея, жанр произведения. Образ автора. | Научиться опреде­лять те­матическое своеоб­разие произведения; давать характеристи­ку героев произве­дения | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Беседа  | Читать стр. 22-33, вопросы 1-4, стр. 33-34 |
| 5. | Р.Р.Художественные особенности «Слова…». Подготовка к **домашнему сочинению**. | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений  | Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова…». Подготовка к домашнему сочинению | Научиться проектировать и реализовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать учебную задачу, планировать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственные мнение и позицию.**Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны». | Домашнее сочинение |
| **Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)** |
| 6. | Классицизм в русском и мировом искусстве.  | 1 | Урок усвоения новых знаний | Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века | Научиться участво­вать в коллективном диалоге | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике.**Личностные:** формированиеустойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | ЛекцияВопросы | Читать стр. 36-42, вопросы 1-6, стр. 41.\*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 7. | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…».  | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения | Научиться опре­делять жанровые, языковые и вырази­тельные особенно­сти произведений М.В. Ломоносова | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания**Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Практикум | Чтение наизусть.Сообщение/план стр. 43-45, читать стр. 46-47, 51-52, вопросы на стр. 50 52 |
| 8. | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, выразительному чте­нию и рецензирова­нию выразительного чтения произведений | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.**Личностные:** формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формирование нравственно-эти­ческой ориента­ции, обеспечиваю­щей личностный выбор | Беседа.Выразительное чтение и анализ «Оды…» | Читать стр. 48-50, 53-60, отрывок наизусть |
| 9. | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | Научиться участво­вать в коллективном диалоге | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике.**Личностные:** формированиеустойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | Практикум.Чтение наизусть . | Сообщение/план стр. 62-63, читать стр. 65-66, выучить наизусть |
| 10. | Вн..чт.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония» | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыкам устной, письменной, моно­логической речи | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности.**Личностные:** формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства | Монологический ответ учащихся. | Анализ глав. |
| 11. | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.  | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | Научиться участво­вать в коллективном диалоге | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике.**Личностные:** формированиеустойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | План лекции. | Сообщение/конспект стр. 82-83 |
| 12. | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни | Научиться пони­мать смысл повести Н.М. Карамзина | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содер-ем.***Регулятивные:*** уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формиро­вать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование на­выков самоанализа и самоконтроля; готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | Устное тестирование. | Читать стр. 73-78, 83-99Вопросы на стр. 101-102 |
| 13. | Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). | 1 | Урок контроля знаний и умений. | Обсуждение тем сочинения:1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений).2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений). | Научиться про­ектировать и реализовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.**Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Составление плана, подбор материалов | Написать сочинение-рассуждение. |
| **Раздел 4. Литература XIX века (57 ч.)** |
| 14. | Общая хар-ка русской и мировой лит-рыXIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романт. лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский,К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | 1 | Комбинированный урок | Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. | Научиться правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. **Личностные:** формирование на­выков самоанализа и самоконтроля | Составление конспекта или плана лекции | Выучить конспект |
| 15. | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский.  | 1 | Урок усвоения новых знаний. |  Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения | Научиться правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. **Личностные:** формирование на­выков самоанализа и самоконтроля | Выразительное чтение. | Читать стр. 111-121, 122-123, выучить наизусть стихотворение |
| 16. | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».  | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь определять меру усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.**Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Анализ поэмы. Выразительное чтение. | Читать стр. 125-138, вопросы на стр. 139.\*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 17. | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя.  | Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; про­изводить самостоя­тельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | План лекции. | Сообщение/план статьи стр. 141-147, читать стр. 148-149.\*Индивидуальное задание – стр. 168, вопрос 2 |
| 18. | Знакомство с героями комедии «Горе от ума».Анализ первого действия. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. | Научиться анализи­ровать текст комедии с позиции ее идей­но-тематической направленности | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля | Тест. | Чтение и анализ ключевых сцен комедии.  |
| 19. | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чинопочитание, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения | Научиться выявлять особенности раз­вития комедийной интриги | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:***выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктив­ное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы**Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности;го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  | Читать стр. 149-157, текст пьесы,вопросы 2-3 на стр. 164-165 |
| 20. | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний и умений | Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин | Научиться сопостав­лять литературных героев с их прототи­пами | ***Познавательные:***уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:***выполнять учебные дей­ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:***строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи.**Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Беседа.Монологический ответ учащихся. | Чтение наизусть.Поуровневые задания проекта – стр. 168, вопрос 1 |
| 21. | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».  | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма | Научиться опреде­лять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самост-ный и групповой ан-з фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | Анализ эпизода драматического произведения. | Монолог наизусть |
| 22. | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний». | Научиться анализи­ровать текст комедии с позиции ее идей­но-тематической направленности | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля | Конспект статьи. | Читать стр. 157-164, тезисный конспект\*Индивидуальное задание на стр. 166 |
| 23 | **Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). | 1 | Урок контроля знаний и умений. | Композиция сочинения.Работа по развитию речи – **сочинение № 3.** | Писать сочинение по теме. | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.**Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Составление плана, подбор материалов | Нет задания |
| 24. | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками анализа поэтического текста | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.**Личностные:** формирование навыков иссле­довательск деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Сообщение/задание на стр. 174.\*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 25. | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.  | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.  | Научиться выявлять характерные худо­жественные средства и приемы лирики А. С Пушкина | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач.**Личностные:** формирование навыков само­диагностики по результатам исследовательской деятельности | Анализ лирики. | Читать стр. 175-181, вопросы на стр. 181, одно стихотворение - наизусть |
| 26. | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.  | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…» | Научиться давать ха­рактеристику лири­ческих произведений | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.**Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задания при консульта­тивной помощи учителя | Анализ любовной лирики. Чтение наизусть. | Читать стр. 189-193, одно стихотворение – наизусть.\*Индивидуальное задание на стр. 203 или 259 |
| 27. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.  | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письменной моно­логической речи | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции**Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть | Таблица |
| 28. | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. | Научиться выявлять характерные худо­жественные средства и приемы лирики А. С Пушкина | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач.**Личностные:** формирование навыков само­диагностики по результатам исследовательской деятельности | Чтение и анализ стихотворений. | Выразительное чтение наизусть. |
| 29. | **Контрольная работа** по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. | 1 | Урок контроля знаний и умений | Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении. | Научиться про­ектировать и реа-лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.**Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Письменный анализ стихотворений. |  |
| 30. | Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». | 1 | Комбинированный урок | «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства». | Научиться опреде­лять жанрово-компо-зиционные особен­ности трагедии | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 31. | «Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.  | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. *Коммуникативные:* уметь определять меры усвоения изученного материала.**Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Лекция. Комментированное чтение | Читать стр. 220-222, 250-254 |
| 32. | «Они сошлись. Вода и камень…» ( Онегин и Ленский). | 1 | Комбинированный урок | Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе. | Научиться харак­теризовать героев романа | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собств мнение и позицию**Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Монологический ответ. Цитирование. | . Читать роман, стр. 223-233.Вопросы на стр. 256-257Сравнительн.характеристика |
| 33. | «Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. | Научиться опре­делять авторское отношение к героям, идейно-эмоцио­нальное содержание романа | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:***ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения**Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Беседа. | Читать роман, стр. 234-244, вопросы на стр. 259Выучить наизусть. |
| 34-35 | «А счастье было так возможно…» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 2 | Комбинированный урок | Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны. | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | ***Познавательные:***уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:***уметь анализировать стихо­творный текст. ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­полнения задачи | Чтение наизусть.Беседа. | Выучить наизусть. |
| 36. | «Там некогда гулял и я…» Автор как идейно-композиционный центр романа. | 1 | Комбинированный урок | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.  | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Беседа. | Читать стр. 245-249 |
| 37. |  «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.  | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний и умений | Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романных штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов. | Обобщить и си­стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  | Составление цитатного или тезисного плана. |
| 38. | Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы…» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к **сочинению-эссе** по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | Урок контроля знаний и умений | Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. | Научиться выявлять художественные осо­бенности романа | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам). ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия**Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Конспект критической статьи. | Читать стр. 249-250, тезисный конспект |
| 39 | **Эссе**по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). | 1 | Урок контроля знаний и умений | Композиция эссе.Работа по развитию речи – **эссе № 2.** | Создавать эссе по теме. | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.**Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Сочинение-эссе |  |
| 40. | М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного) | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.**Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 260-270, 281-285, вопросы на стр. 282.\*Индивидуальное задание – стр. 331 |
| 41. | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» | Научиться состав­лять развернутый ци­татный план для об­зора материала | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев. **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Лекция.  | Анализ и выразительное чтение стихотворений. |
| 42. | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк» | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.**Личностные:** формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя. | Чтение стихотворения наизусть. | Читать стр. 273-278, 285-292, 298, одно стихотворение - наизусть |
| 43. |  Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).  | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина». | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию при выработке об­щего решения в совместной деятельности.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к творческой деятельности | Анализ и выразительное чтение стихотворений. | Читать стр. 279-280, 299, вопросы на стр. 280, стихотворение - наизусть |
| 44. | Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.**Личностные:** формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 292-297, вопросы на стр. 293 и 296 |
| 45. | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | «Герой нашего времени» - первый в рус лит-репсихолог. роман. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя | Научиться выстраи­вать внутреннюю мо­нологическую речь | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь определять об­щую цель и пути ее достижения.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Чтение стихотворения наизусть. | Читать стр. 303-311, вопрос 5, стр. 329 |
| 46. | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максимы Максимыча. Образ странствующего офицера | Научиться состав­лять характеристику героя (ев) | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.**Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | Читать главы романа, стр. 311-314, 323-325 |
| 47. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». | Научиться аргумен­тировать свои ответы | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | Читать главу романа, стр. 314-318, вопрос 1, стр. 330 |
| 48-49. | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 2 | Урок усвоения новых знаний. | Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе | Научиться выстраи­вать внутреннюю мо­нологическую речь | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь определять об­щую цель и пути ее достижения.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | Вопросы 7, 11, 14, 15 стр. 329 |
| 50. | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в коллек­тивной проектной деятельности | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.**Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Выборочное комментированное чтение. Беседа. | Мини-сочинение |
| 51. | «Душа Печорина не каменистая почва…» | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний и умений | Основные черты личности Печорина. Идейно-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина. | Научиться состав­лять портрет героя | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Беседа. | Выборочное комментированное чтение.  |
| 52. | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».  | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Потрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков) | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Конспект критической статьи. | Вопросы 12, 13, стр. 329, вопрос 2 или 3, стр. 330 |
| 53. | **Контрольная работа** по творчеству М.Ю.Лермонтова. | 1 | Урок контроля знаний и умений | Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | Научиться про­ектировать и реа-лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.**Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  | **Контрольная работа Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). |
| 54. | «Хочется… показать хотя с одного боку всю Русь…» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя. | Научиться анализи­ровать текст поэмы | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Сообщения. | Конспект лекции учитьЧитать стр. 332-337, 338-341, 344-348, вопросы на стр. 338 |
| 55. | «Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах» | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине. | Научиться опре­делять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умением диа­логической речи.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Характеристики героев. | Читать поэму.Читать стр. 348-354, 360-370, 373-374, таблица |
| 56. | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.  | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию |  | «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10). |
| 57 | Пороки чиновничества | 1 | Комбинированный урок | Разоблачение пороков чиновничества: чинопочитания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | Тест. | Читать поэму |
| 58-59. | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.  | 2 | Комбинированный урок | Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.  | Научиться состав­лять характеристику героя произведения | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию**Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности;го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Задания по карточкам. | Читать поэму, стр. 354-360, 370-373, таблица |
| 60. | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.  | 1 | Комбинированный урок | Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».  | Научиться аргумен­тировать свой ответ | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности.**Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Подготовка к сочинению | Выучить наизусть отрывок |
| 61. | Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению | 1 | Урок контроля знаний и умений | «Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.  | Научиться конспек­тировать критиче­ский материал как опору для составле­ния текста-рассужде­ния | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.**Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Чтение наизусть. | Читать стр. 341-343, |
| 62. | **Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». | 1 | Урок контроля знаний и умений | Композиция сочинения.Работа по развитию речи – **сочинение № 6.** | Создавать сочинение по теме. | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии; ***Регулятивные:*** планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.**Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  | Закончить сочинение |
| 63. | Вн.чт.Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок» | Научиться опреде­лять идейно-темати­ческое своеобразие текста. | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Беседа. | План лекции.  |
| 64. | Ф.М. Достоевский: слово о писателе. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. | Комментированно читать. Работать с дополнительными источниками по теме. | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 377-388, вопросы на стр. 385  |
| 65. | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».  | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя | Научиться состав­лять литературный портрет писателя | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.**Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Лекция. Аналитическое чтение. Беседа. | Читать стр. 389-407 |
| 66. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | 1 | Комбинированный урок | Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе | Научиться опреде­лять идейно-темати­ческое своеобразие текста. | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Аналитическое чтение. Беседа. Ааналитическое чтения текста. | Вопросы на стр. 408.\*Индивидуальное задание – стр. 409 |
| 67.. | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».  | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | Конспект | Конспект лекцииучить |
| 68. | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А..Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе | Научиться опреде­лять жанрово-сти-листические черты произведения | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста.**Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Аналитическое чтение. Беседа. | Конспект лекции.Читать 2 часть стр. 9-14, вопросы на стр. 29-30 |
| 69. | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».  | 1 | Комбинированный урок | Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание рассказов А.П. Че­хова | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.**Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Беседа | Читать стр. 14-24, вопросы 5-8, стр. 28 |
| 70. | Р.Р.Подготовка к **сочинению-ответу** на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» | 1 | Урок контроля знаний и умений | Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала | Научиться редакти­ровать текст творче­ской работы по ал­горитму выполнения задания | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать мо­нологическое высказывание, аргументиро­вать свою позицию и координировать ее.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  | Сочинение-рассуждение |
| **Раздел 5. Литература ХХ века (23 ч.)** |
| 71. | Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг. | Научиться опреде­лять идейно-художе­ственное содержание произведений XXв. | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:***выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Текущий (устный опрос) | Конспект лекции\*Индивидуальное задание (в тетради, или вопрос 1, стр. 48, или вопрос 1, стр. 49) |
| 72. | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов. | Научиться состав­лять характеристику героя (ев) | ***Познавательные:***выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.**Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Беседа. Текущий (устный опрос) | Читать стр. 31-37, 41-47, вопросы на стр. 47-48 |
| **Русская поэзия Серебряного века** |
| 73. | Русская поэзия Серебряного века.Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века. | Научиться вырази­тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).***Регулятивные****:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.**Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Лекция | Читать стр. 50-62.\*Индивидуальное задание – стр. 66 Выучить наизустьстихот-ие |
| 74. | Тема Родины в лирике С.А.Есенина.  | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | Научиться анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Чтение наизусть.Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Читать стр. 67-86 |
| 75. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.  | 1 | Комбинированный урок | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая…» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина. | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание стихотворений С.А. Есенина | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.**Личностные:** формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Стихотворение наизусть, читать стр. 87-88, вопросы на стр. 89-90 |
| 76. | Слово о поэте. В.Маяковский.  | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». | Научиться вырази­тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.**Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Чтение наизусть.Лекция. | Читать стр. 91-104. Вопросы на стр. 105 |
| 77. | Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество | 1 | Урок усвоения новых знаний. | В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций | Научиться анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к творческой деятельности | Чтение наизусть.Выразительное чтение стихотворений.  |  Анализ стихотворений |
| 78-79 | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | 2 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Беседа. Аналитическое чтение. | Вопросы на стр. 113 |
| 80. | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | 1 | Комбинированный урок | Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письменной моно­логической речи | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.**Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности;го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  | Беседа. Тест. Работа по карточкам. |
| 81. | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…». | Научиться анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Читать стр. 114-124. Вопросы на стр. 125-126 |
| 82. | Особенности поэзии А.А.Ахматовой. | 1 | Комбинированный урок | Особенности поэтики А.А.Ахматовой. | Научиться вырази­тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.**Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму  | Чтение наизусть.Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Читать стр. 127-145, вопросы на стр. 145-146, стихотворение наизусть |
| 83. | Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики. | Научиться анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные****:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Читать стр. 148-166, вопросы на стр. 167-168 |
| 84-85 | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. | 2 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера | Научиться выстраи­вать внутреннюю мо­нологическую речь | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 170-193 |
| 86. |  Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | 1 | Комбинированный урок | Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности. | Научиться опреде­лять идейно-темати­ческое своеобразие текста | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 193-195, вопросы на стр. 195-196,Задание на стр. 196 (по выбору) |
| 87. | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти…» | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. | Читать стр. 198-212, вопросы на стр. 212-213 |
| 88. | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем». | Научиться анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ. | Читать стр. 214-235, вопросы на стр. 235-236 |
| 89 | Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск». | 2 | Комбинированный урок | «Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев. | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Беседа |  |
| 90. | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе | Научиться опреде­лять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | Аналитическое чтение рассказа. Беседа. | Читать рассказ, вопросы на стр. 287 |
| 91. | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».  | 1 | Комбинированный урок | Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа. | Научиться опреде­лять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | Беседа. Тест. | Читать стр. 284-287, задание на стр. 288 (по выбору) |
| 92. | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса | Научиться анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные****:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Высказывание собственного мнения о прослушанном музыкальном произведении. | Вопросы на стр. 310.\*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 93. | Зачетное занятие по русской лирике XX века | 1 | Урок контроля знаний и умений | Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и ученикамиРазвитие традиций русского романса | Научиться про­ектировать и реа-лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.**Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Тест,сочинение-рассуждение. |  |
| **Раздел 6. Из зарубежной литературы (6 ч.)** |
| 94. | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла. | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письменной моно­логической речи | ***Познавательные:***выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.**Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности;го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  | Конспект статьи в учебнике.Стр.312-317 |
| 95. |  «Божественная комедия» Данте Алигьери. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа. | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание поэмы | ***Познавательные****:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию**Личностные:** формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при консультативной по­мощи учителя | Беседа. | Читать фрагменты поэмы, стр. 325-335 |
| 96. | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | Научиться опреде­лять идейно-этиче­скую направленность трагедии У. Шек­спира | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владеть устной и письменной речью**Личностные:** формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто­рическое прошлое Отечества | Беседа. | Читать стр. 336-344 |
| 97. | Трагизм любви Гамлета и Офелии.  | 1 | Урок комплексного применения знаний и умений | Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. ***Коммуникативные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.**Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при помощи учителя | Беседа. | Читать фрагменты Вопросы на стр. 344 |
| 98. | Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».  | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете. История сделки с дьяволом как бродячий сюжет. | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | Беседа. | Читать стр. 345-356, вопросы на стр. 356 |
| 99. | Трагизм любви Фауста и Гретхен.  | 1 | Комбинированный урок | Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы. | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письменной моно­логической речи | ***Познавательные:***выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.**Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности;го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Беседа. Тест. Задания по карточкам | Поуровневые задания итогового проекта за курс литературы в 9 классе (выбор темы) |
| **Раздел 7. Заключительные уроки (3 ч.)** |
| 100-101. | Выявление уровня литературного развития учащихся. | 2 | Урок контроля знаний и умений | Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе. | Научиться про­ектировать и реа-лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.**Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Итоговый тест по программе 9 класса. |  |
| 102. | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. | 1 | Комбинированный урок | Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения. | Научиться про­ектировать и реа-лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.**Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Беседа |  |