****

**Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с программой по литературе для общеобразовательных учреждений: Русская литература XIX-XX вв.: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 10-11 классы. / А.Н. Архангельский. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016 г. и учебника для общеобразовательных учреждений «Литература» в 2 ч. Под ред. А. Н. Архангельского - 4-е издание, стереотип.- М.: Дрофа, 2016 г.

**Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы.**

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1).

## Приказ Министерства просвещения России от 28 декабря 2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 8 мая 2019 г. № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющихся государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»
2. Учебный план МАОУ «СОШ №10» г. Кунгура на 2020-2021 учебный год.

**Основные цели изучения литературы в 10 классе:**

***•* воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национальногосамосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей.

**Задачи:**

 - на основе сформированного в 5-9 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать ее внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры»;

- на основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности;

 - выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох, сформировать представления об историко-литературном процессе;

- совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи;

- развивать потенциальные творческие способности школьников

**Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане.**

Предмет «Литература»  входит в предметную область «Филология»**.**Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

**Планируемые предметные результаты**

**Предметные результаты изучения литературы в 10 классе:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

 - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

**Содержание тем учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | раздел | Количество часов |
| 1 | Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века*(повторение).* | **6** |
| 2 | Историко-культурная обстановка второй половины 19 века в России и в мире | **1** |
| 3 | Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа | **2** |
| 4 | «Социальная эпоха» в русскойлитературе 1850—1860-х годов. | **90** |
|  | *Писатели-разночинцы. Н. Г. Чернышевский**Русская проза после натуральной школы* | *2* |
|  | *М. Е. Салтыков-Щедрин* | *4* |
|  | *И. А. Гончаров* | *7* |
|  | *И. С. Тургенев* | *7* |
|  | *А. Н. Островский* | *8* |
|  | *Н. А. Некрасов* | *6* |
|  | *Русская лирика второй половины XIX века* | *1* |
|  | *Ф. И. Тютчев* | *2* |
|  | *А. А. Фет* | *3* |
|  | *Н. С. Лесков* | *5* |
|  | *Ф. М. Достоевский* | *12* |
|  | *Л. Н. Толстой* | *16* |
|  | *А. П. Чехов* | *17* |
| 5 | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX.  | **3** |
|  | **ИТОГО** | 102 |

**ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ ХIХ ВЕКА**

Золотой век русской литературы (Повторение). Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. Проза А. С. Пушкина. Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин».

Темы, сюжеты, герои сборников Н. И. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и

«Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души».

Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ОБСТАНОВКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА В РОССИИ И В МИРЕ**

Новая эпоха европейской истории. Культура и экономика. Наука. Искусство и литература.

 **ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1840-Х ГОДОВ И НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА**

 Переходная эпоха. Споры западников и славянофилов. Литературная жизнь Петербурга в 1840-е годы. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский.«Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повестьД. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках).

**«СОЦИАЛЬНАЯ ЭПОХА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1850-1860-Х ГОДОВ**

Писатели-разночинцы (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Н. Г. Чернышевский. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в социальной прозе 1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. Русская проза после натуральной школы.

***Произведения:*** А. И. Герцен **«Кто виноват?».** Н. Г. Чернышевский **«Что делать?»** (обзор).

***Литературоведческие понятия***: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках). Роман «Господа Головлевы» и «История одного города». Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

***Произведения:*** «**История одного города», «Господа Головлевы»,** сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (повторение).

И. А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

**«Обломов».** Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции.

***Произведение***: **«Обломов».**

***Литературоведческие понятия***: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя**. «Записки охотника».** Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе. «Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся).

Роман **«Отцы и дети».** Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

***Произведения:*** **«Отцы и дети»**, **«Записки охотника»** (повторение). «Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин» (в обзоре). «Ася» (повторение).

***Литературоведческие понятия***: психологизм, творческий метод, лиризм.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма **«Гроза».** Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма **«Бесприданница».** Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского. Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.

***Произведения*: «Гроза», «Бесприданница».** «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в обзоре).

***Литературоведческие понятия***: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

Н. А. НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме. Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы«Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

*Стихотворения****:*** **«Современная ода»,** **«Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),** «ОМуза! я у двери гроба...».

*Поэмы* **«Кому на Руси жить хорошо»,** «Мороз, Красный нос» (повторение).

***Литературоведческие понятия***: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева.

***Стихотворения***: А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь человека...», А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Ехоrienteluх».

***Литературоведческие понятия***: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

*Стихотворения:***«Цицерон», «Silеntium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...»**

***Литературоведческие понятия***: поэтический цикл, философская лирика.

А. А. ФЕТ

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

*Стихотворения*: **«На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...»,** «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».

***Литературоведческие понятия:*** анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. ЛЕСКОВ

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историкокультурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

**«Очарованный странник».** Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

*Произведения:* **«Очарованныйстранник», «Левша»,**  **«Запечатленный** **ангел».**

***Литературоведческие понятия***: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист».

Роман **«Преступление и наказание».**Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя.

*Произведение*: **«Преступление и наказание».**

***Литературоведческие понятия:*** герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казаки»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого. Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. «Ругон-Маккары» (обзор). О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг. «Маугли».)

**«Война и мир».** Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Историософские отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренин. Патриархальный идеал в художественной картине мира. Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

*Произведения*:**«Война и мир»,** «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат».

***Литературоведческие понятия:*** роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

А. П. ЧЕХОВ

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой.

Трагизм веселого писателя**: «Палата № 6».** Авторская позиция в рассказе.

«Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» **(трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).**Человек и среда в рассказе **«Ионыч».** Духовное обнищание героя.

Философская картина мира в рассказе **«Студент».**Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.Лирическая комедия **«Вишневый сад».** Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя. Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

***Произведения***: «Студент», «Анна на шее», **«Степь», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Вишневый сад», « Чайка»**(в обзоре)**.**

***Литературоведческие понятия***: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

**Обзор зарубежной литературы второй половины** XIX.

И. В. Гёте и его трагедия «Фауст». Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег

**5. Содержание тем учебного курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | раздел | Количество часов |
| 1 | Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века*(повторение).* | **6** |
| 2 | Историко-культурная обстановка второй половины 19 века в России и в мире | **1** |
| 3 | Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа | **2** |
| 4 | «Социальная эпоха» в русской литературе 1850 – 1860-х годов. | **90** |
|  | *Писатели-разночинцы. Н. Г. Чернышевский**Русская проза после натуральной школы* | *2* |
|  | *М. Е. Салтыков-Щедрин* | *4* |
|  | *И. А. Гончаров* | *7* |
|  | *И. С. Тургенев* | *7* |
|  | *А. Н. Островский* | *8* |
|  | *Н. А. Некрасов* | *6* |
|  | *Русская лирика второй половины XIX века* | *1* |
|  | *Ф. И. Тютчев* | *2* |
|  | *А. А. Фет* | *3* |
|  | *Н. С. Лесков* | *5* |
|  | *Ф. М. Достоевский* | *12* |
|  | *Л. Н. Толстой* | *16* |
|  | *А. П. Чехов* | *17* |
| 5 | ????? | **3** |
|  | **ИТОГО** | 105  |

**Календарно-поурочное планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Формируемые УУД | Дата проведения |
|  | **Основные особенности развития русской литературы первой половины XIXвека (повторение)** |  | План | Факт |
|  | Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. | Знать/понимать:- черты и особенности направлений в русской литературе;- историко-литературный процесс;- связь русской литературы с русской историейУметь: - составлять тезисный план;- работать с научной статьёй  |  |  |
|  | Проза А. С. Пушкина  | Знать/понимать: - литературные направления, течения; характерные черты реализма и его особенности Уметь: - опознавать произведения разных направлений;- выявлять черты реалистического направления в произведениях русской- литературы;- анализировать статьи учебника, подбирать примеры, работать с дополнительными источниками |  |  |
|  | Роман в стихах «Евгений Онегин». Особенности композиции, сюжета. | Знать/понимать: - теоретические понятия: поэзия, лирические жанры, ритм, рифма, строфа; элегия, послание, сонет; ИВС, тема, идея, лирический герой; роман, проблематика, историзм; конфликт, герой, тип, образ автора, авторская позиция; реализмУметь: - воспроизводить и анализировать худ. текст: опр. тему и проблематику, хар-ть жанр, героев, видеть и опр. худ. ср-ва, высказывать свое мнение, сопоставлять истор. докум.тексты и худ. произведение, видеть авторскую позицию, участвовать в диалоге по прочитанному, находить черты реализма в творчестве писателя |  |  |
|  |  Творчество Н. И. Гоголя и его литературные открытия. Комедия «Ревизор» | Знать/понимать: - основные этапы жизненного пути и этапы творчества Н.Гоголя;- содержание изучаемых произведений;Уметь: - воспроизводить и анализировать худ. текст: опр. тему и проблематику, хар-ть жанр, героев, видеть и опр. худ. ср-ва, высказывать свое мнение, сопоставлять истор. докум. тексты и худ. произведение, видеть авторскую позицию, участвовать в диалоге по прочитанному, находить черты реализма в творчестве писателя;- работать с критической статьей, сравнивать разные точки зрения  |  |  |
|  | Поэма «Мёртвые души» Н. В. Гоголя. Добро и зло в поэме | Знать/понимать: - теоретические понятия: повесть, сюжет, композиция, персонаж; язык, стиль, деталь; фантастика, ирония. |  |  |
| 6.  | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Сюжет и композиция. **Сочинение-миниатюра** | Знать/понимать: - основные этапы жизненного пути и этапы творчества М.Лермонтова;Уметь: - сравнивать творчество Пушкина и Лермонтова; - участвовать в диалоге по прочитанному произведению;- находить черты реализма и романтизма в творчестве писателя |  |  |
|  | **Историко-культурная обстановка второй половины 19 века в России и в мире** |  |  |  |
|  | Новая эпоха европейской истории. Культура. Наука. Искусство | Знать/понимать:- черты и особенности направлений в русской литературе;- историко-литературный процесс;- связь русской литературы с русской историейУметь: - составлять тезисный план;- работать с научной статьёй |  |  |
|  | **Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа** |  |  |  |
|  | Литературное движение 1840-х годов. Споры западников и славянофилов | Знать/понимать:- черты и особенности направлений в русской литературе;- историко-литературный процесс;- связь русской литературы с русской историейУметь: - составлять тезисный план;- работать с научной статьёй |  |  |
|  | Альманах «Физиология Петербурга». Герои и события | Знать/понимать:- связь русской литературы с русской историей- содержание изучаемых произведений;Уметь: - составлять тезисный план;- работать с текстом |  |  |
|  | **«Социальная эпоха» в русской литературе 1850-1860-х годов** |  |  |  |
|  | Писатели-разночинцы. Н. Г. Чернышевский и др. | Знать/понимать:- черты и особенности направлений в русской литературе;- историко-литературный процесс;- связь русской литературы с русской историейУметь: - составлять тезисный план;- работать с научной статьёй |  |  |
|  | Русская проза после натуральной школы | Знать/понимать:- связь русской литературы с русской историейУметь: - составлять тезисный план;- работать с научной статьёй |  |  |
|  | **М. Е. Салтыков-Щедрин**. Художественный мир писателя | Знать/понимать: - биографию писателя, основные этапы его творчества М.Е.Салтыкова - Щедрина;- авторскую позицию и способы её выражения в поэтическом произведении;- теоретические понятия: национальный характер, проблематика, традиции, новаторство, жанр сказа, сюжет, система образов, герой, характер, тип, авторская позиция; гротеск, сатира, гипербола. Сарказм  Уметь: - воспроизводить и анализировать худ. текст: опр. тему и проблематику, характеризовать жанр, героев, сопоставлять образы разных героев, высказывать свое мнение, видеть авторскую позицию;- анализировать приемы сатирического изображения;- участвовать в диалоге по прочитанному;- уметь работать с критической статьей, сравнивать разные точки зрения. |  |  |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «Господа Головлёвы» (обзор) |  |  |
|  | Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества |  |  |
|  | Роман «История одного города». Особенности сюжета.  |  |  |
|  | **И. А. Гончаров**. Художественный мир писателя. Общая характеристика романа **«Обломов»** | Знать/понимать: - основные этапы жизненного пути и этапы творчества И. А. Гончарова;- творческую историю романа, его жанровые особенности;- содержание изучаемых произведений;- способы выражения авторской позиции;- теоретические понятия: реализм. Роман, сюжет, система образов, герой, характер, тип, авторская позиция, антитеза, психологизм, диалог, внутренний монолог, деталь.Уметь: - воспроизводить и анализировать худ. текст: опр.тему и проблематику, хар-ть жанр, героев, сопоставлять образы разных героев, опр.роль антитезы в романе, высказывать свое мнение , видеть авторскую позицию;- участвовать в диалоге по прочитанному;- уметь работать с критической статьей, сравнивать разные точки зрения;- анализировать эпизод, понимать роль второстепенных героев в произведении |  |  |
|  |  Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина» |  |  |
|  |  Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов» |  |  |
|  |  Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов». **Тест.** |  |  |
|  | Историко-философский смысл романа «Обломов» |  |  |
|  | Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» |  |  |
|  | **Р.Р. Подготовка к сочинению** по роману И. А. Гончарова «Обломов» |  |  |
|  | **И. С. Тургенев.** Рассказы цикла**«Записки охотника».**  | Знать/понимать: - основные этапы жизненного пути и этапы творчества И.С.Тургенева;- творческую историю романа, его жанровые особенности;- содержание изучаемых произведений;- способы выражения авторской позиции;- теоретические понятия: реализм, роман, сюжет, система образов, герой, характер, тип, авторская позиция, ирония, сатира, сарказм, психологизм, диалог, внутренний монолог, деталь, трагический конфликт.Уметь: - воспроизводить и анализировать худ. текст: опр.тему и проблематику, хар-ть жанр, героев, сопоставлять образы разных героев, опр.роль антитезы в романе, высказывать свое мнение , видеть авторскую позицию;- участвовать в диалоге по прочитанному;- уметь работать с критической статьей, сравнивать разные точки зрения;- анализировать эпизод, понимать роль второстепенных героев в произведении |  |  |
|  |  Творческая история и своеобразие романа **«Отцы и дети»** |  |  |
|  |  Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми |  |  |
|  | Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе |  |  |
|  | Базаров и его родители.**Тест.** |  |  |
|  | Базаров перед лицом смерти |  |  |
|  | **Р.р.Подготовка к сочинению** по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети” |  |  |
|  | **А.Н. Островский** – создатель русского театра.  | Знать/понимать: - основные этапы жизненного пути и этапы творчества А.Н. Островского;- понимать роль Островского в развитии русской драматургии и театра;- особенности драм. произведения, содержание изучаемых произведений;- средства изображения героев;- способы выражения авторской позиции в драме;- теоретические понятия: биография писателя, драма как жанр, сюжет, конфликт, герой, тип, характер; идея, пафос, тематика, проблематика, язык, стиль произведенияУметь: - воспроизводить и анализировать драм. текст: опр. тему и проблематику, характеризовать жанр, героев, видеть авторскую позицию; участвовать в диалоге по прочитанному, совершен. навыки выраз. чтения по ролям;- работать с критической статьей, сравнивать разные позиции, высказывать и доказывать свое мнение, участвовать в дискуссии, задавать вопросы и аргументировано отвечать, делать выводы |  |  |
|  |  Драма **«**Гроза». «Жестокие нравы» города Калинова. |  |  |
|  | Образ Катерины. Её душевная трагедия. **Тест.** |  |  |
|  | Драма **«**Бесприданница»**.** Купечество в изображении А. И. Островского. |  |  |
|  | Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. |  |  |
|  | Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев.  |  |  |
|  | Статьи Н. А. Добролюбова«Тёмное царство» и “Луч света в темном царстве” |  |  |
|  | **Р.р. Подготовка к сочинению** по драмам А. Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница» |  |  |
|  | **Н. А. Некрасов.** Основные темы и идеи лирики  | Знать/понимать: - биографию писателя, основные этапы его творчества;- темы и мотивы лирики Н. Некрасова;- авторскую позицию и способы её выражения в поэтическом произведении;- особенности построения поэт. произведения;- творческую историю создания поэмы, её жанровые особенности, знать содержание изучаемых произведений;- теоретические понятия: проблематика, лирический герой,, традиции, новаторство, жанр поэмы-эпопеи, сюжет, система образов, герой, характер, тип, авторская позиция Уметь: - воспроизводить и анализировать худ. текст: опр. тему и проблематику, характеризовать жанр, героев, сопоставлять образы разных героев, высказывать свое мнение, видеть авторскую позицию;- участвовать в диалоге по прочитанному;- уметь работать с критической статьей, сравнивать разные точки зрения;- анализировать эпизод, понимать роль второстепенных героев в произведении. |  |  |
|  | Поэма «**Кому на Руси жить хорошо».** История создания |  |  |
|  |  Душа народа русского… |  |  |
|  |  Народ в споре о счастье |  |  |
|  |  Идейный смысл рассказов о грешниках |  |  |
|  | **Контрольная работа** по творчеству Н. А. Некрасова |  |  |
|  | **Русская лирика второй половины XIX века.** Поэзия в эпоху «социальной прозы» | Знать/понимать: - биографию писателя, основные этапы его творчества;- авторскую позицию и способы её выражения в поэтическом произведении;- особенности построения поэт. произведения;- теоретические понятия: философская лирика, лирический герой, ИВС в лирике, художественный образ, содержание и форма, новаторство, традиции.Уметь: - анализировать философскую лирику;- видеть и анализировать ИВС, понимать их роль в поэтическом произведении;- производить ассоциативный анализ  |  |  |
|  | **Ф. И. Тютчев.** Этапы биографии и творчества. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы  |  |  |
|  | Любовная лирика Тютчева. Стихи «Денисьевского цикла». |  |  |
|  | **А. А. Фет**. Личность поэта и его лирический герой. |  |  |
|  | Основные мотивы творчества А. А. Фета |  |  |
|  | **Проверочная работа. Анализ произведений** Ф.И. Тютчева и А.А. Фета |  |  |
|  | **Н. С. Лесков**. Художественный мир писателя.  | Знать/понимать: - биографию писателя, основные этапы его творчества Н.С.Лескова;- особенности сказа как жанра;- авторскую позицию и способы её выражения в поэтическом произведении;- творческую историю создания сказа, её жанровые особенности;- теоретические понятия: национальный характер, проблематика, традиции, новаторство, жанр сказа, сюжет, система образов, герой, характер, тип,  Уметь: - воспроизводить и анализировать худ. текст: опр. тему и проблематику, характеризовать жанр, героев, сопоставлять образы разных героев, высказывать свое мнение, видеть авторскую позицию;- определять особенности лесковской повествовательной манеры;- участвовать в диалоге по прочитанному |  |  |
|  | **«Очарованный странник».**  Идейно-художественное своеобразие |  |  |
|  |  Образ Ивана Флягина. Авторская ирония по отношению к рассказчику. |  |  |
|  | Судьба и философия жизни Ивана Флягина. |  |  |
|  | **Р. р. Сочинение-миниатюра** «Русский богатырь Иван Флягин» |  |  |
|  | **Ф.М. Достоевский**. Этапы биографии и творчества | Знать/понимать: - основные этапы жизненного пути и этапы творчества Ф.Достоевского, видеть значение творчества Ф. Достоевского в лит. 19 века;- творческую историю романа, его жанровые особенности;- содержание изучаемых произведений;- теоретические понятия: герой, тип, традиции; тема, проблематика, система персонажей; художественное пространство, идея, культурный контекст, стиль, тематический параллелизм, пафос; интерпретация Уметь: - воспроизводить и анализировать художественный текст: опр. тему и проблематику, характеризовать жанр, героев, сопоставлять образы разных героев, работать над понятием «двойник героя», уметь характеризовать облик города как действующего лица, высказывать свое мнение, видеть авторскую позицию;- участвовать в диалоге по прочитанному;- уметь работать с эпизодом;- писать сочинение-рассуждение |  |  |
|  | Роман **«Преступление и наказание».** В Петербурге Достоевского |  |  |
|  | Раскольников среди униженных и оскорбленных |  |  |
|  |  Идеи Раскольникова о праве сильной личности |  |  |
|  | Преступление Раскольникова |  |  |
|  |  Раскольников и «сильные мира сего» |  |  |
|  | «Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать» |  |  |
|  | «Правда» Сони Мармеладовой. **Тест.** |  |  |
|  | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь  |  |  |
|  | Итоговый урок по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”. |  |  |
|  | **Р.р.Подготовка к сочинению** по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”. |  |  |
|  | **Р.р. Сочинение** по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”. |  |  |
|  | **Л.Н. Толстой**. Жизнь и творчество. | Знать/понимать: - основные этапы жизненного пути и этапы творчества, мировоззрение Л.Толстого, видеть значение творчества Л.Н. Толстого в лит. 19века;- творческую историю создания романа, жанровые особенности романа-эпопеи; содержание изучаемых произведений;- основные положения историко-философ. взглядов писателя;- теоретические понятия: творческая история, замысел, эволюция замысла, сюжет, роман, эпопея; система образов, сатира, ирония, сарказм, антитеза, параллелизм; герой, характер, речевая характеристика, диалектика характера, психологизм, деталь; интерпретация, подтекст.Уметь: - воспроизводить и анализировать худ. текст: опр.тему и проблематику, характеризовать жанр, героев, сопоставлять образы разных героев, понимать, что в основе сопоставления лежит контраст как основной композиционный прием;- работать над понятием «диалектика души», сравнивать реальные события истории с их художественной обработкой в романе;- видеть роль личности и народа в истории, в войне в понимании автора, высказывать свое мнение;- видеть авторскую позицию;- участвовать в диалоге по прочитанному;- уметь работать с эпизодом;- выявлять особенности изображения войны в романе;- писать сочинение-рассуждение |  |  |
|  | Роман-эпопея **«Война и мир»**: проблематика, образы, жанр.  |  |  |
|  | Салон А. П. Шерер. Петербург |  |  |
|  | Именины у Ростовых. Лысые горы |  |  |
|  | Изображение войны 1805-1807 гг. |  |  |
|  | Нравственные искания А. Болконского и П. Безухова  |  |  |
|  | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. Анализ эпизода. |  |  |
|  | Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе |  |  |
|  | Изображение войны 1812 года |  |  |
|  | Кутузов и Наполеон в романе |  |  |
|  | Партизанская война. Бегство французов из России. |  |  |
|  | «Мысль народная» в романе «Война и мир» |  |  |
|  | Роль эпилога. **Тест.** |  |  |
|  | Образ Наташи Ростовой |  |  |
|  | **Р.р. Подготовка к сочинению** по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.  |  |  |
|  | **Р.р. Сочинение** по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”. |  |  |
|  | **А.П. Чехов**. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. | Знать/понимать: - основные этапы жизненного пути и этапы творчества А.Чехова;- особенности его драматургии;- тематику его рассказов, их жанровые особенности;- содержание изучаемых произведений;- теоретические понятия: биография; тема, тематический параллелизм, идея, проблема, сюжет, конфликт, фабула, композиция; образ повествователя, символ, поэтика; герой, характер, тип; диалог, монолог, ремарка.Уметь: - воспроизводить и анализировать худ. текст: опр. тему и проблематику, характеризовать жанр комедии, героев, сопоставлять образы разных героев в драм. и эпич., - высказывать свое мнение, понимать смысл названия, видеть авторскую позицию, участвовать в диалоге;- уметь работать с эпизодом, писать сочинение-рассуждение |  |  |
|  |  Маленькая трилогия. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» |  |  |
|  | Вершина творчества. Рассказ «Дама с собачкой» |  |  |
|  | Поэтика Чехова-драматурга. Драма «Чайка», комедия «Дядя Ваня» (обзор) |  |  |
|  | Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе |  |  |
|  | Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя |  |  |
|  | **Р.р. Отзыв о рассказе А. П. Чехова** |  |  |
|  | Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишнёвый сад» |  |  |
|  | Действующие лица и авторское отношение к ним |  |  |
|  | Действующие лица и авторское отношение к ним |  |  |
|  | Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад» |  |  |
|  | Главный образ пьесы |  |  |
|  | «Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога. **Тест.** |  |  |
|  | Литература и кино: экранизация произведений писателя. |  |  |
|  | **Р.р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.** |  |  |
|  | **Р.р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.** |  |  |
|  | **Обзор зарубежной литературы второй половины** XIX | Знать/понимать: - Литературный процессУметь: - воспроизводить и анализировать худ. текст: опр. тему и проблематику, характеризовать жанр комедии, героев, сопоставлять образы разных героев высказывать свое мнение, понимать смысл названия, видеть авторскую позицию, участвовать в диалоге |  |  |
|  |  Читательская конференция по теме «Литература 19 века». |  |  |
|  |  Читательская конференция по теме «Литература 19 века». |  |  |
|  | **Итоговый контрольный тест** |  |  |  |
|  | Резервный урок |  |  |  |
|  | Резервный урок |  |  |  |
|  | Резервный урок |  |  |  |

 **Приложения к программе**

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ. Художественное время и пространство.
* Содержание и форма. Поэтика.
* Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
* Историко-литературный процесс. Литературные направления

и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм.

Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей Х1Х-ХХ веков.

* Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы:

роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

* Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
* Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя

речь. Сказ.

* Деталь. Символ. Подтекст.
* Психологизм. Народность. Историзм.
* Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс

 - Гипербола. Аллегория.

* Стиль.
* Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
* Литературная критика.

**Совокупность этих понятий должна обеспечить:**

* понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя, центральные «аспекты» которой: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть;
* характеристику не только одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа;
* усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе

(сентиментализм, романтизм);

* знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: фантастика.

Базовые эстетические понятия и категории

1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.
2. Фольклор. Виды и формы фольклора. Структура фольклорного текста. Структура былины. Варианты текстов

былин. Былинные сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

1. 1. Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ас-социативное восприятие (книга — писатель — читатель).
2. Система образов. Образы центральные и второстепенные. Образ — персонаж — герой — тип.

Образ-персонаж, образ-пейзаж, образы животных. Герой — лирический герой.

Портрет. Коллективный портрет.

III. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры. Поэтическая речь как художественная система.

1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора: рассказ, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов. Авторский замысел и художественная идея.
2. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения.
3. Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Баллада. Поэма.
4. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия).
5. Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

IV. Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; «серебряный век» русской поэзии.