

Тренировочный вариант ЕГЭ по русскому языку №81

1. Задание

Прочитайте текст и выполните задание.

(1)Написание «жи», «ши», известно каждому человеку со времён начальной школы, является отнюдь не случайным: даже сейчас в речи ещё можно слышать мягкий [ж'], в словах «дрожжи», «вожжи», «визжит», а в древнерусском языке шипящие [ж'], [ш'], [ч'], а также звук [ц'] были мягкими во всех случаях. (2)В письменных источниках с XIV века появляются написания «жы» и «шы» («жывотъ», «слышышь» и т. п.), свидетельствующие о том, что к этому времени [ж] и [ш] стали произноситься твёрдо. (3)Однако грамотные люди в большинстве своём продолжали писать по-прежнему: «жи» и «ши», и в результате эта традиция закрепилась в правилах современной орфографии; а несколько позже отвердел и мягкий звук [ц'], но во многих словах до сих пор сохраняется древнее написание «ци».

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте.

- В русском языке ещё есть слова, в которых звуки [ж'] и [ш'] некоторые произносят мягко, и это неслучайно, поскольку в древнерусском языке эти звуки были всегда мягкими, звук [ц'] также произносился мягко, о чём свидетельствуют письменные источники древности.
- В древнерусском языке ныне твёрдые звуки [ж'], [ш'], [ц'] произносились мягко, поэтому после них писались буква И, но, даже несмотря на последующее отвердение этих звуков, отразившееся в некоторых источниках с XIV века в виде «жы», «шы», в орфографической традиции закрепилось изначальное написание, как и во многих словах после буквы Ц.
- Грамотные люди древности писали «жи», «ши» только с буквой И, потому что звуки [ж'], [ш'], как и звук [ц'], были мягкими, а когда произношение изменилось и эти звуки стали произноситься твёрдо, в некоторых словах после перечисленных букв стала писаться буква Ъ, и это отражают письменные источники древности и правила современной орфографии.
- Правописание «жи», «ши» в современном русском языке является исторически обусловленным: когда-то эти звуки были мягкими, а после их отвердения, что зафиксировано в источниках с XIV века в виде буквосочетаний с Ъ, многие писцы сохраняли традиционное написание; мягкий [ц'] отвердел позже, однако и после Ц сейчас во многих словах пишется И в качестве отголоска древности.
- Из-за того что звук [ц'] отвердел позже, чем звуки [ж'], [ш'], в русском языке появились слова, в которых после Ц пишется не только И, как это было в древности, но и буква Ъ, что закреплено в правилах современной орфографии.

Запишите номера выбранных вариантов.

2. Задание

Прочитайте текст из задания 1 и выполните нижеуказанное задание.

Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста.

Запишите это вводное слово.

3. Задание

Прочитайте текст из задания 1 и выполните нижеуказанное задание.

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЯЗЫК. ЯЗЫК, -а, м.

- Совокупность средств выражения в словесном творчестве, основанных на общенародной словарно-грамматической системе. *Язык Пушкина. Язык художественной литературы.*
- Речь, способность говорить. *Лишиться языка.*
- То, что выражает, объясняет собой что-нибудь (о предметах, явлениях, о звуках животных). *Язык цветов.*
- Система звуковых и словарно-грамматических средств, закрепляющих результаты работы мышления и являющихся орудием общения людей, обмена мыслями и взаимного понимания в обществе. *Владеть несколькими языками.*
- Пленный, от которого можно получить нужные сведения. *Захватить языка.*

Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста.

Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

4. Задание

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

- нОгтя
- плодоносИть
- наделИт
- прирУченный
- донЕльзя

Выпишите это слово.

5. Задание

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово.

- Уже в ранних картинах этого мастера рождается **ЦЕЛОСТНЫЙ** образ реальной жизни.
- ЗАЧИНАТЕЛЕМ** традиции праздновать каждое Рождество в новом городе была моя тётюшка, которая очень любила путешествовать.
- Помню, тем летом стояла невыносимая жара, началась **ЖЕСТОКАЯ** засуха.
- При необходимости нужно использовать **ОРГАНИЧНЫЕ** удобрения.
- ОБВИНИТЕЛЬНАЯ** речь Егора Петровича была чрезвычайно убедительной.

Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.

Запишите подобранное слово.

6. Задание

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив** лишнее слово.

На семинар собрались молодые физики – будущий передовой авангард отечественной науки.

Запишите это слово.

7. Задание

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

- ОБГРЬЗЕННАЯ корка хлеба
- находится в АЭРОПОРТУ
- к ВОСЕМЬСОТому году
- ЗАКУТАВШИСЬ в одеяло
- ОКРЕПШИЙ организм

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

8. Задание

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А. ошибка в построении предложения с несогласованным приложением
- Б. нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- В. нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Г. нарушение в построении предложения с косвенной речью
- Д. неверный выбор падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Работая с Катей над проектом, Оксана поражалась настойчивости и работоспособности подруги, которая вопреки неблагоприятных обстоятельств твёрдой рукой вела дело к успеху.
2. Мама с детства говорила мне, чтобы я, оказавшись в трудной ситуации, прислушивалась к своим ощущениям, доверяла им, и тогда мне удастся избежать паники и отчаяния и принять верные решения.
3. Я спустился в подвал, и, открыв дверь, она издала протяжный скрип давно не смазанных петель, а в нос мне ударил запах сырости.
4. В магазине «Трубочисте», недавно открывшемся неподалёку от моего дома, был огромный выбор товаров для дома и дачи, и именно там я смог найти электрокамин, который давно искал.
5. Отец, в силу привычки, даже по выходе на пенсию вставал в пять утра и потом целый день не покладая рук работал то в своей столярной мастерской, то в огороде, а вечером неизменно садился за книги и читал не менее ста страниц.
6. Настя любила сидеть на берегу озера, вглядываясь в мелкие водоросли под слоем чистой воды и размышляя о том, что, быть может, там, на самом дне, есть волшебный, полный загадок мир, о котором никто не подозревает.
7. Вот начинается гроза, ливень, и мы, прикрывая головы сумками, запрыгиваем в первый подошедший трамвай, и тут вспомнили, что забыли проездные билеты дома.
8. Послышались звуки колокола, и колонна, встрепенувшись, медленно, организованно двинулась вперёд – туда, откуда доносился колокольный звон.
9. Максим Николаевич, мой тесть, сказал мне, что ты приезжай на базу отдыха «Берёзовая роща», где можно порыбачить, отдохнуть и неспешно обсудить все предстоящие совместные дела.

Запишите в поле для ответа последовательность цифр, соответствующих буквам АБВГД.

9. Задание

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня.

1. (ударился) оз..мь, упр..стить, приг..рюнился
2. подб..родок, к..стюмер, поч..нить
3. ув..жение, стр..жайший, см..ренный
4. расч..ртить, нар..вне, (крепкая) б..чёрка
5. покл..ниться, пропол..скать (бельё), г..ризоньтальный

Запишите номера выбранных вариантов.

10. Задание

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

1. пр..обретение, пр..подал (урок), пр..рвать (собеседника)
2. по..кормка, о..бивать (мяч), (кран) по..текает
3. пр..родители, поз..брошенный, р..ссыпанный
4. сверх..бдительный, раз..езд, под..язычный
5. обе..кровленный, бе..компромиссный, ра..сердиться

Запишите номера выбранных вариантов.

11. Задание

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

1. матерч..тый, помещ..чий
2. издавн.., агитир..вать
3. ветр..ная (мельница), уста..вая
4. завед..вал, (переписать) набел..
5. фланел..вый, затм..вать

Запишите номера выбранных вариантов.

12. Задание

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

1. вылин..вший, обеспоко..нный
2. обещ..нный, огнедыш..щий
3. немysl..мое (дело), застрел..шь
4. измуч..нный, (птица) щебеч..т
5. (они) противореч..т, (они) тащ..т

Запишите номера выбранных вариантов.

13. Задание

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**.

- Этот никому (НЕ)НУЖНЫЙ разговор по принуждению продолжался тем не менее довольно долго.
- Это оказался (НЕ)КТО иной, как директор нашей школы.
- Продолжая настаивать на своём, (НЕ)ЖЕЛАЯ уступить, супруги всё больше отдалялись друг от друга.
- Мать видела, что её сын что-то (НЕ)ДОГОВАРИВАЕТ, но решила не давить на него и подождать: возможно, он сам решит всё ей рассказать.
- Это был даже (НЕ)ДОМ – маленький сарай, без окон, с низеньким крылечком.

Раскройте скобки и выпишите это слово.

14. Задание

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**.

- Но мне ТО(ЖЕ) кажется, что Лежнёв не стал бы говорить (ПО)ПУСТУ, не взвесив то, что говорит.
- Очередную партию дед с внуком сыграли (В)НИЧЬЮ, внук просил сыграть ещё, но дедушка молча встал с кресла и отправился во двор, так что уговаривать его теперь было уже (БЕЗ)ТОЛКУ.
- Андрей, (ПО)МИМО французского, английского, немецкого, итальянского языков, хорошо знал китайский, который он изучал (НА)ПРОТЯЖЕНИИ четырёх лет.
- ЧТО(БЫ) ни говорили Никите завистливые люди, ОН(ТАКИ) сумел добиться своего.
- Дамир рос лобознательным ребёнком, (ПО)ЭТОМУ, приходя к кому-либо в гости, (С)ХОДУ засыпал хозяев вопросами.

Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

15. Задание

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Илья Андреич, весёлый, румя(1)ый, с трясущимися щеками, подкатил по зеленым к оставле(2)ому ему лазу, влез на свою лошадь и въехал в опушку кустов. Подле него стоял камердинер, стари(3)ый, но отяжелевший ездок, Семён Чекмарь. Шагов на сто подальше стоял Митька, отчая(4)ый ездок и страстный охотник. Глаза Ильи Андреича особе(5)о блестели, и он, укута(6)ый в шубку, имел вид ребёнка, которого собрали гулять.

Запишите в поле для ответа выбранные номера подряд без пробелов и знаков препинания.

16. Задание

Расставьте знаки препинания.

1. Целый день шёл дождь и мы то пили чай с малиновым вареньем и клюквой то играли в шахматы.
2. Перед каждой поездкой в горы или на озеро Саша чувствовала необычайный прилив сил и радости в предвкушении встречи с дорогими и любимыми местами.
3. Гриша был не столько обижен на друга из-за случившейся ссоры сколько расстроен самой причиной этой нелепой размолвки.
4. В городе будут помнить о произошедшем через год и через пять лет и через десять лет.
5. В шкафах и на столе на диване и на подоконниках лежали огромные подшивки старых газет и журналов.

Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

Запишите номера этих предложений подряд без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

17. Задание

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Семён остановился на полуслове (1) услышав (2) ясно (3) раздавшийся в тихом воздухе (4) гон с подвыванием не более двух или трёх собак. Он (5) наклонив голову (6) прислушался и (7) молча (8) погрозился барину.

Запишите в поле для ответа выбранные номера подряд без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

18. Задание

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

*Крутит за окном, не выйдешь из дому!
А киномеханику опять
По полю (1) как говорится (2) чистому
на себе культуру доставлять.
Влезет в брюки, в валенки и тонкую
косу под ушанку уберёт.
Родилась (3) зачем-то вот (4) девчонкою,
надо бы (5) как раз (6) наоборот!
<...>
Кончится сеанс, начнутся танцы.
Ну (7) их!.. Чуть помедлит у дверей.
Или (8) может (9) всё-таки остаться?..
А завтра вновь тащиться ей!...*

(Г.С. Семёнов)

19. Задание

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Так начался изнурительный кошмар этих двух недель (1) в продолжение (2) которых (3) он пытался заставить себя решиться на проверку (4) что ему давалось с огромным трудом (5) и одновременно уговорить докторов (6) что здоров и ни в какой проверке не нуждается.

20. Задание

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ты должна узнать (1) были ли написаны завещание и письмо (2) и (3) если они ещё не уничтожены (4) постарайся выяснить (5) где их найти.

21. Задание

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.

(1) Холм на берегу реки Чепца является одним из красивейших мест Удмуртии, с него открывается великолепный вид на окрестности: далеко внизу петляет река, к горизонту мягкими волнами поднимаются холмы, поросшие елями.

(2) До наших дней дошло множество легенд о происхождении названия этой горы, и, по преданиям, у горы Байгурезь было два названия. (3) Первое – Байгурезь, которое в переводе с удмуртского значит «богатая гора». (4) Второе название горы – Бакгурезь, что означает «немая гора». (5) Легенда гласит, будто давным-давно у подножия горы жил богатый мельник, у которого была одна дочь. (6) Когда пришла пора выдавать девушку замуж, мельник заявил, что дочь свою отдаст только за того человека, который поднимется на гору по самому крутому яру. (7) Никто из претендентов не смог покорить гордую гору, поскольку не знали о том, что у духа горы нужно попросить благословения. (8) А в одной из окрестных деревень жил юноша: ловкий, красивый, умный, но глухонемой. (9) Когда он попросил руки дочери мельника, тот указал ему на гору – юноша попросил благословения и, быстро забравшись на вершину, чудесным образом якобы обрёл дар речи.

Запишите номера этих предложений.

22. Задание

Прочитайте текст и выполните задание.

(1) В час ночи, зимней, деревенской, до кабинета доносится из дальних комнат жалобный детский плач. (2) Дом, усадьба, село – всё давно спит. (3) Не спит только Хрущёв, он сидит читает, порою останавливает усталые глаза на огнях свечей:

– (4) Как всё прекрасно! (5) Даже этот голубой стеарин!

(6) Огни, их золотисто-блестящие острия с прозрачными ярко-синими основаниями, слегка дрожат, – и слепит глянцевиный лист большой французской книги. (7) Хрущёв подносит к свече руку – становятся прозрачными пальцы, розовеют края ладони. (8) Он, как в детстве, засматривается на нежную, ярко-алую жидкость, которой светится и сквозит против огня его собственная жизнь.

(9) Плач раздаётся громче – жалобный, умоляющий.

(10) Хрущёв встаёт и идёт в детскую. (11) Он проходит тёмную гостиную, – чуть мерцают в ней подвески люстры, зеркало, – проходит тёмную диванную, тёмную залу, видит за окнами лунную ночь, ели палисадника и бледно-белые пласты, тяжело лежащие на их чёрно-зелёных длинных и мохнатых лапах. (12) Дверь в детскую открыта, лунный свет стоит там тончайшим дымом. (13) В широкое окно без занавесок просто, мирно глядит снежный озарённый двор. (14) Голубовато белеют детские постели. (15) В одной спит Арсик. (16) Спят на полу деревянные кони, спит на спине, закатив свои круглые стеклянные глаза, беловолосая кукла, спят коробки, которые так заботливо собирает Коля. (17) Он тоже спит, но во сне поднялся в своей постельке, сел и заплакал горько, беспомощно – маленький, худенький, большеголовый...

– (18) В чём дело, дорогой мой? – шепчет Хрущёв, садясь на край постельки, вытирая платком личико ребёнка и обнимая его.

(19) Ребёнок прижимается к нему, дёргается от всхлипываний, понемногу затихает... (20) Что это будит его вот уже третью ночь?

(21) Луна заходит за лёгкую белую зыбь, лунный свет, бледнея, тает, меркнет – и через мгновение опять растёт, ширится. (22) Опять загораются подоконники, косые золотые квадраты на полу. (23) Хрущёв переводит взгляд с пола, с подоконника на раму, видит светлый двор – и вспоминает: вот оно что, опять забыли сломать это белое чудище, что дети сбили из снега, поставили среди двора, против окна своей комнаты! (24) Днём Коля боязливо радуется на него (это человекоподобный обрубок с бычьей рогатой головой и короткими растопыренными руками); ночью, чувствуя сквозь сон его страшное присутствие, вдруг, даже не проснувшись, заливаясь горькими слезами. (25) Да, снег и впрямь страшен ночью, особенно если смотреть на него издали, сквозь стёкла: рога поблёскивают, от головы, от растопыренных рук падает на яркий снег чёрная тень. (26) Но попробуй-ка сломать его! (27) Дети будут реветь с утра до вечера, хотя он всё равно уже тает понемногу: скоро весна, мокнут и дымятся в полдень соломенные крыши...

(28) Хрущёв осторожно кладёт ребёнка на подушку и на цыпочках выходит. (29) В прихожей он надевает оленью шапку, оленью куртку, застёгивается, поднимая чёрную узкую бороду. (30) Потом отворяет тяжёлую дверь в сени, идёт по скрипучей тропинке за угол дома. (31) Луна, невысоко стоящая над редким садом, что сквозит на белых сугробах, ясна, но по-мартовски бледна. (32) Раковинки лёгкой облачной зыби тянутся кое-где по небосклону. (33) Тихо мерцают в глубокой прозрачной синеве между ними редкие голубые звёзды. (34) Молодой снежок чуть запорошил крепкий старый. (35) От бани в саду, стеклянню блестящей крышей, бежит гончая Заливка. «(36) Здравствуй, – говорит ей Хрущёв. – (37) Мы одни с тобой не спим. (38) Жалко спать, коротка жизнь, поздно начинаешь понимать, как хороша она...»

(39) Он подходит к снегу и медлит минуту. (40) Вскоре решительно, с удовольствием ударяет в него ногою. (41) Летят рога, рассыпается белыми комьями бычья голова... (42) Ещё один удар – и остаётся только куча снега. (43) Озарённый луной, Хрущёв стоит над нею и, засунув руки в карманы куртки, глядит на блестящую крышу. (44) Он наклоняет к плечу своё бледное лицо с чёрной бородой, свою оленью шапку, стараясь уловить и запомнить оттенок блеска. (45) Потом поворачивается и медленно идёт по тропинке от дома к скотному двору. (46) Двигается у ног его, по снегу, кося тень. (47) Дойдя до сугробов, он пробирается между ними к воротам. (48) Он заглядывает в щель, откуда резко тянет северным ветром. (49) Он с нежностью думает о Коле, думает о том, что в жизни всё трогательно, всё полно смысла, всё значительно. (50) И глядит во двор. (51) Холодно, но уютно там. (52) Под навесами сумрак. (53) Сереют передки телег, засыпанные снегом. (54) Над двором – синее, в редких крупных звёздах небо. (55) Половина двора в тени, половина озарена. (56) И старые косматые белые лошади, дремлющие в этом свете, кажутся зелёными.

(По И.А. Бунину*)

* **Иван Алексеевич Бунин** (1870–1953) – русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

- Хрущёв, несмотря на усталость, не ложится спать, потому что ему жаль тратить время на сон.
- Главный герой повествования выходит ночью на улицу, потому что он хочет полюбоваться залитым лунным светом двором, подышать морозным воздухом.
- Снежный бык стоит прямо посреди двора, напротив окон спальни детей, и, если смотреть на него издали, действительно производит пугающее впечатление.
- Хрущёв медлит, когда собирается разбить снегура: ему жаль потраченных на его создание сил детей.
- Во дворе Хрущёв встречает свою лошадь Заливку, которая, в отличие от других дремлющих лошадей, не спит, как и хозяин.

Укажите номера выбранных вариантов.

23. Задание

Прочитайте текст и выполните задание.

(1) В час ночи, зимней, деревенской, до кабинета доносится из дальних комнат жалобный детский плач. (2) Дом, усадьба, село – всё давно спит. (3) Не спит только Хрущёв, он сидит читает, порою останавливает усталые глаза на огнях свечей:

– (4) Как всё прекрасно! (5) Даже этот голубой стеарин!

(6) Огни, их золотисто-блестящие острия с прозрачными ярко-синими основаниями, слегка дрожат, – и слепит глянцеви́тый лист большой французской книги. (7) Хрущёв подносит к свече руку – становятся прозрачными пальцы, розовеют края ладони. (8) Он, как в детстве, засматривается на нежную, ярко-алую жидкость, которой светится и сквозит против огня его собственная жизнь.

(9) Плач раздаётся громче – жалобный, умоляющий.

(10) Хрущёв встаёт и идёт в детскую. (11) Он проходит тёмную гостиную, – чуть мерцают в ней подвески люстры, зеркало, – проходит тёмную диванную, тёмную залу, видит за окнами лунную ночь, ели палисадника и бледно-белые пласты, тяжело лежащие на их чёрно-зелёных длинных и мохнатых лапах. (12) Дверь в детскую открыта, лунный свет стоит там тончайшим дымом. (13) В широкое окно без занавесок просто, мирно глядит снежный озарённый двор. (14) Голубовато белеют детские постели. (15) В одной спит Арсик. (16) Спят на полу деревянные кони, спит на спине, закатив свои круглые стеклянные глаза, беловолосая кукла, спят коробки, которые так заботливо собирает Коля. (17) Он тоже спит, но во сне поднялся в своей постельке, сел и заплакал горько, беспомощно – маленький, худенький, большеголовый...

– (18) В чём дело, дорогой мой? – шепчет Хрущёв, садясь на край постельки, вытирая платком личико ребёнка и обнимая его.

(19) Ребёнок прижимается к нему, дёргается от всхлипываний, понемногу затихает... (20) Что это будит его вот уже третью ночь?

(21) Луна заходит за лёгкую белую зыбь, лунный свет, бледнея, тает, меркнет – и через мгновение опять растёт, ширится. (22) Опять загораются подоконники, косые золотые квадраты на полу. (23) Хрущёв переводит взгляд с пола, с подоконника на раму, видит светлый двор – и вспоминает: вот оно что, опять забыли сломать это белое чудище, что дети сбили из снега, поставили среди двора, против окна своей комнаты! (24) Днём Коля боязливо радуется на него (это человекоподобный обрубок с бычьей рогатой головой и короткими растопыренными руками); ночью, чувствуя сквозь сон его страшное присутствие, вдруг, даже не проснувшись, заливаясь горькими слезами. (25) Да, снегур и впрямь страшен ночью, особенно если глядеть на него издали, сквозь стёкла: рога поблёскивают, от головы, от растопыренных рук падает на яркий снег чёрная тень. (26) Но попробуй-ка сломать его! (27) Дети будут реветь с утра до вечера, хотя он всё равно уже тает понемногу: скоро весна, мокнут и дымятся в полдень соломенные крыши...

(28) Хрущёв осторожно кладёт ребёнка на подушку и на цыпочках выходит. (29) В прихожей он надевает оленью шапку, оленью куртку, застёгивается, поднимая чёрную узкую бороду. (30) Потом отворяет тяжёлую дверь в сени, идёт по скрипучей тропинке за угол дома. (31) Луна, невысоко стоящая над редким садом, что сквозит на белых сугробах, ясна, но по-мартовски бледна. (32) Раковинки лёгкой облачной зыби тянутся кое-где по небосклону. (33) Тихо мерцают в глубокой прозрачной синеве между ними редкие голубые звёзды. (34) Молодой снежок чуть запорошил крепкий старый. (35) От бани в саду, стеклянню блестящей крышей, бежит гончая Заливка. «(36) Здравствуй, – говорит ей Хрущёв. – (37) Мы одни с тобой не спим. (38) Жалко спать, коротка жизнь, поздно начинаешь понимать, как хороша она...»

(39) Он подходит к снегуру и медлит минуту. (40) Вскоре решительно, с удовольствием ударяет в

него ногою. (41) Летят рога, рассыпается белыми комьями бычья голова... (42) Ещё один удар – и остаётся только куча снега. (43) Озарённый луной, Хрущёв стоит над нею и, засунув руки в карманы куртки, глядит на блестящую крышу. (44) Он наклоняет к плечу своё бледное лицо с чёрной бородой, свою оленью шапку, стараясь уловить и запомнить оттенок блеска. (45) Потом поворачивается и медленно идёт по тропинке от дома к скотному двору. (46) Двигается у ног его, по снегу, косая тень. (47) Дойдя до сугробов, он пробирается между ними к воротам. (48) Он заглядывает в щель, откуда резко тянет северным ветром. (49) Он с нежностью думает о Коле, думает о том, что в жизни всё трогательно, всё полно смысла, всё значительно. (50) И глядит во двор. (51) Холодно, но уютно там. (52) Под навесами сумрак. (53) Сереют передки телег, засыпанные снегом. (54) Над двором – синее, в редких крупных звёздах небо. (55) Половина двора в тени, половина озарена. (56) И старые косматые белые лошади, дремлющие в этом свете, кажутся зелёными.

(По И.А. Бунину*)

* **Иван Алексеевич Бунин** (1870–1953) – русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе.

Какие из перечисленных утверждений являются верными?

1. Предложение 10 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 9.
2. В предложениях 37–38 представлено рассуждение.
3. В предложениях 39–40 представлено повествование.
4. В предложениях 42–43 представлено рассуждение.
5. Содержание предложения 49 противопоставлено тому, о чём говорится в предложении 48.

Укажите номера ответов.

24. Задание

Прочитайте текст и выполните задание.

(1) В час ночи, зимней, деревенской, до кабинета доносится из дальних комнат жалобный детский плач. (2) Дом, усадьба, село – всё давно спит. (3) Не спит только Хрущёв, он сидит читает, порою останавливает усталые глаза на огнях свечей:

– (4) Как всё прекрасно! (5) Даже этот голубой стеарин!

(6) Огни, их золотисто-блестящие острия с прозрачными ярко-синими основаниями, слегка дрожат, – и слепит глянцеви́тый лист большой французской книги. (7) Хрущёв подносит к свече руку – становятся прозрачными пальцы, розовеют края ладони. (8) Он, как в детстве, засматривается на нежную, ярко-алую жидкость, которой светится и сквозит против огня его собственная жизнь.

(9) Плач раздаётся громче – жалобный, умоляющий.

(10) Хрущёв встаёт и идёт в детскую. (11) Он проходит тёмную гостиную, – чуть мерцают в ней подвески люстры, зеркало, – проходит тёмную диванную, тёмную залу, видит за окнами лунную ночь, ели палисадника и бледно-белые пласты, тяжело лежащие на их чёрно-зелёных длинных и мохнатых лапах. (12) Дверь в детскую открыта, лунный свет стоит там тончайшим дымом. (13) В широкое окно без занавесок просто, мирно глядит снежный озарённый двор. (14) Голубовато белеют детские постели. (15) В одной спит Арсик. (16) Спят на полу деревянные кони, спит на спине, закатив свои круглые стеклянные глаза, беловолосая кукла, спят коробки, которые так заботливо собирает Коля. (17) Он тоже спит, но во сне поднялся в своей постельке, сел и заплакал горько, беспомощно – маленький, худенький, большеголовый...

– (18) В чём дело, дорогой мой? – шепчет Хрущёв, садясь на край постельки, вытирая платком личико

ребёнка и обнимая его.

(19)Ребёнок прижимается к нему, дёргается от всхлипываний, понемногу затихает... (20)Что это будит его вот уже третью ночь?

(21)Луна заходит за лёгкую белую зыбь, лунный свет, бледнея, тает, меркнет – и через мгновение опять растёт, ширится. (22)Опять загораются подоконники, косые золотые квадраты на полу. (23)Хрущёв переводит взгляд с пола, с подоконника на раму, видит светлый двор – и вспоминает: вот оно что, опять забыли сломать это белое чудище, что дети сбили из снега, поставили среди двора, против окна своей комнаты! (24)Днём Коля боязливо радуется на него (это человекоподобный обрубок с бычьей рогатой головой и короткими растопыренными руками); ночью, чувствуя сквозь сон его страшное присутствие, вдруг, даже не проснувшись, заливается горькими слезами. (25)Да, снег и впрямь страшен ночью, особенно если глядеть на него издали, сквозь стёкла: рога поблёскивают, от головы, от растопыренных рук падает на яркий снег чёрная тень. (26)Но попробуй-ка сломать его! (27)Дети будут реветь с утра до вечера, хотя он всё равно уже тает понемногу: скоро весна, мокнут и дымятся в полдень соломенные крыши...

(28)Хрущёв осторожно кладёт ребёнка на подушку и на цыпочках выходит. (29)В прихожей он надевает оленью шапку, оленью куртку, застёгивается, поднимая чёрную узкую бороду. (30)Потом открывает тяжёлую дверь в сени, идёт по скрипучей тропинке за угол дома. (31)Луна, невысоко стоящая над редким садом, что сквозит на белых сугробах, ясна, но по-мартовски бледна. (32)Раковинки лёгкой облачной зыби тянутся кое-где по небосклону. (33)Тихо мерцают в глубокой прозрачной синеве между ними редкие голубые звёзды. (34)Молодой снежок чуть запорошил крепкий старый. (35)От бани в саду, стеклянно блестящей крышей, бежит гончая Заливка. «(36)Здравствуй, – говорит ей Хрущёв. – (37)Мы одни с тобой не спим. (38)Жалко спать, коротка жизнь, поздно начинаешь понимать, как хороша она...»

(39)Он подходит к снегу и медлит минуту. (40)Вскоре решительно, с удовольствием ударяет в него ногою. (41)Летят рога, рассыпается белыми комьями бычья голова... (42)Ещё один удар – и остаётся только куча снега. (43)Озарённый луной, Хрущёв стоит над нею и, засунув руки в карманы куртки, глядит на блестящую крышу. (44)Он наклоняет к плечу своё бледное лицо с чёрной бородой, свою оленью шапку, стараясь уловить и запомнить оттенок блеска. (45)Потом поворачивается и медленно идёт по тропинке от дома к скотному двору. (46)Двигается у ног его, по снегу, косая тень. (47)Дойдя до сугробов, он пробирается между ними к воротам. (48)Он заглядывает в щель, откуда резко тянет северным ветром. (49)Он с нежностью думает о Коле, думает о том, что в жизни всё трогательно, всё полно смысла, всё значительно. (50)И глядит во двор. (51)Холодно, но уютно там. (52)Под навесами сумрак. (53)Сереют передки телег, засыпанные снегом. (54)Над двором – синее, в редких крупных звёздах небо. (55)Половина двора в тени, половина озарена. (56)И старые косматые белые лошади, дремлющие в этом свете, кажутся зелёными.

(По И.А. Бунину*)

* **Иван Алексеевич Бунин** (1870–1953) – русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе.

Из предложений 31–38 выпишите антонимы (антонимическую пару).

25. Задание

Прочитайте текст и выполните задание.

(1)В час ночи, зимней, деревенской, до кабинета доносится из дальних комнат жалобный детский плач. (2)Дом, усадьба, село – всё давно спит. (3)Не спит только Хрущёв, он сидит читает, порою останавливает усталые глаза на огнях свечей:

– (4)Как всё прекрасно! (5)Даже этот голубой стеарин!

(6)Огни, их золотисто-блестящие острия с прозрачными ярко-синими основаниями, слегка дрожат, – и лепит глянцевитый лист большой французской книги. (7)Хрущёв подносит к свече руку – становятся прозрачными пальцы, розовеют края ладони. (8)Он, как в детстве, засматривается на нежную, ярко-алую жидкость, которой светится и сквозит против огня его собственная жизнь.

(9)Плач раздаётся громче – жалобный, умоляющий.

(10)Хрущёв встаёт и идёт в детскую. (11)Он проходит тёмную гостиную, – чуть мерцают в ней подвески люстры, зеркало, – проходит тёмную диванную, тёмную залу, видит за окнами лунную ночь, ели палисадника и бледно-белые пласты, тяжело лежащие на их чёрно-зелёных длинных и мохнатых лапах. (12)Дверь в детскую открыта, лунный свет стоит там тончайшим дымом. (13)В широкое окно без занавесок просто, мирно глядят снежный озарённый двор. (14)Голубовато белеют детские постели. (15)В одной спит Арсик. (16)Спят на полу деревянные кони, спит на спине, закатив свои круглые стеклянные глаза, беловолосая кукла, спят коробки, которые так заботливо собирает Коля. (17)Он тоже спит, но во сне поднялся в своей постельке, сел и заплакал горько, беспомощно – маленький, худенький, большоголовый...

– (18)В чём дело, дорогой мой? – шепчет Хрущёв, садясь на край постельки, вытирая платком личико ребёнка и обнимая его.

(19)Ребёнок прижимается к нему, дёргается от всхлипываний, понемногу затихает... (20)Что это будит его вот уже третью ночь?

(21)Луна заходит за лёгкую белую зыбь, лунный свет, бледнея, тает, меркнет – и через мгновение опять растёт, ширится. (22)Опять загораются подоконники, косые золотые квадраты на полу. (23)Хрущёв переводит взгляд с пола, с подоконника на раму, видит светлый двор – и вспоминает: вот оно что, опять забыли сломать это белое чудище, что дети сбили из снега, поставили среди двора, против окна своей комнаты! (24)Днём Коля боязливо радуется на него (это человекоподобный обрубок с бычьей рогатой головой и короткими растопыренными руками); ночью, чувствуя сквозь сон его страшное присутствие, вдруг, даже не проснувшись, заливается горькими слезами. (25)Да, снег и впрямь страшен ночью, особенно если глядеть на него издали, сквозь стёкла: рога поблёскивают, от головы, от растопыренных рук падает на яркий снег чёрная тень. (26)Но попробуй-ка сломать его! (27)Дети будут реветь с утра до вечера, хотя он всё равно уже тает понемногу: скоро весна, мокнут и дымятся в полдень соломенные крыши...

(28)Хрущёв осторожно кладёт ребёнка на подушку и на цыпочках выходит. (29)В прихожей он надевает оленью шапку, оленью куртку, застёгивается, поднимая чёрную узкую бороду. (30)Потом открывает тяжёлую дверь в сени, идёт по скрипучей тропинке за угол дома. (31)Луна, невысоко стоящая над редким садом, что сквозит на белых сугробах, ясна, но по-мартовски бледна. (32)Раковинки лёгкой облачной зыби тянутся кое-где по небосклону. (33)Тихо мерцают в глубокой прозрачной синеве между ними редкие голубые звёзды. (34)Молодой снежок чуть запорошил крепкий старый. (35)От бани в саду, стеклянно блестящей крышей, бежит гончая Заливка. «(36)Здравствуй, – говорит ей Хрущёв. – (37)Мы одни с тобой не спим. (38)Жалко спать, коротка жизнь, поздно начинаешь понимать, как хороша она...»

(39)Он подходит к снегу и медлит минуту. (40)Вскоре решительно, с удовольствием ударяет в него ногою. (41)Летят рога, рассыпается белыми комьями бычья голова... (42)Ещё один удар – и остаётся только куча снега. (43)Озарённый луной, Хрущёв стоит над нею и, засунув руки в карманы куртки, глядит на блестящую крышу. (44)Он наклоняет к плечу своё бледное лицо с чёрной бородой, свою оленью шапку, стараясь уловить и запомнить оттенок блеска. (45)Потом поворачивается и медленно идёт по тропинке от дома к скотному двору. (46)Двигается у ног его, по снегу, косая тень. (47)Дойдя до сугробов, он пробирается между ними к воротам. (48)Он заглядывает в щель, откуда резко тянет

северным ветром. (49)Он с нежностью думает о Коле, думает о том, что в жизни всё трогательно, всё полно смысла, всё значительно. (50)И глядит во двор. (51)Холодно, но уютно там. (52)Под навесами сумрак. (53)Сереют передки телег, засыпанные снегом. (54)Над двором – синее, в редких крупных звёздах небо. (55)Половина двора в тени, половина озарена. (56)И старые косматые белые лошади, дремлющие в этом свете, кажутся зелёными.

(По И.А. Бунину*)

* **Иван Алексеевич Бунин** (1870–1953) – русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе.

Среди предложений 46–56 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного наречия.

Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. Задание

Прочитайте текст из задания 22 и выполните нижеуказанное задание.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.

«В рассказе И.А. Бунина “Снежный бык” присутствует множество подробных, ярких описаний. Это цели служит целый ряд средств художественной выразительности. Автор активно использует тропы, в числе которых (А)_____ (“усталые глаза” в предложении 3, “нежную... жидкость” в предложении 8), (Б)_____ (“глядит... двор” в предло- жении 13), а также приёмы: (В)_____ (предложения 29–30, 49–50) и (Г)_____ (в предложениях 21, 24)».

Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

Список терминов

1. фразеологизмы
2. парцелляция
3. риторические обращения
4. эпитеты
5. эпитеты
6. сравнительные обороты
7. олицетворение
8. антитеза
9. вводные конструкции

Запишите в поле для ответа последовательность цифр, соответствующих буквам АБВГ.

27. Задание

Прочитайте текст из задания 22 и выполните нижеуказанное задание.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.