

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я.Коровиной и др.( М.: «Просвещение»,2015) к учебнику В. Я. Коровиной и др. (М.,: Просвещение, 2019).

Рабочая программа по русскому языку ориентирована на учащихся 5-9 классов и разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03. 2014 г.

№253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

1. Приказ Министерства просвещения России от 28 декабря 2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 8 мая 2019 г. № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющихся государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»
3. Учебный план МАОУ «СОШ №10» г. Кунгура на 2019-2020 учебный год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

-воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

-развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

-освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

-овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко- литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

* Литература как искусство слова.
* Слово как жанр древнерусской литературы.
* Ода как жанр лирической поэзии.
* Романтизм. Сентиментализм.
* Баллада, роман в стихах.
* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
* Трагедия, комедия как жанр драматургии.
* Реализм в художественной литературе.
* Философско-драматическая поэма.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа содержит задания, которые требуют обращения девятиклассников к дополнительной литературе: подготовить сообщение о писателе поэте, дать определение литературоведческого термина, составить словарную статью, составить словарик диалектизмов, устаревшей лексики, незнакомых еще слов и др. (использование разнообразных словарей). В программе учтены возможности слабых учащихся, нуждающихся в постоянном контроле. Многие задания для самостоятельной работы и домашние задания предусматривают выбор варианта. Для достижения более высокого уровня обученности даются разнообразные задания творческого и проблемного характера. Домашнее задание также строится с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьников.

Наряду с традиционными уроками в программе предусмотрены уроки- практикумы. Часть уроков включает в себя не только индивидуальные формы работы, но и коллективные способы обучения: работа в парах, группах переменного состава позволяет проявить себя учащимся, испытывающим затруднения в восприятии новых знаний.

Программный материал включает элементы следующих технологий:

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава) При разработке программы предусмотрены методы обучения: объяснительно-

иллюстративный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 442 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Обязательное изучение литературы осуществляется в следующем объеме:

в 5 классе – 102 ч, в 6 классе – 102 ч, в 7 классе – 68 ч, в 8 классе – 68 ч, в 9 классе – 102 ч.

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ с учетом федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и закрепленными в учебном плане образовательного учреждения. В учебном плане МАОУ «СОШ№10» на изучение курса литературы в 9 классе выделено 102 часа, что соответствует авторской программе под редакцией В.Я. Коровиной. Отбор содержания курса, целевые установки автора отражены в требованиях к уровню подготовки учащихся 9 класса.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» 9-й класс

***Личностные результаты:***

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты****.*

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты***

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы ( ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм

литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать*

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Содержание предмета

**Раздел 1. Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

Раздел 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

Раздел 3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».*** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

Раздел 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред-

сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Горе от ума».*** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина.

Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир

«естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические от- ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне- гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев;

«органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало

«Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно»,***

***«Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на- чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»*** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов.

Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с

«Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора

— от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко- мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».*** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».*** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру- женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».*

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Тема

любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»*** и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...»,***

***«Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...»,***

***«Можжевеловый куст».*** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер»,***

***«Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»*** (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.*

*Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Раздел 6. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».*** Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело- веком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Раздел | Колич. часов | Контроль ные работы | Из них развитие речи | Сочине ние | Из них внеклассное чтение |
| 1. | Введение | 1 |  |  |  |  |
| 2. | Из древнерусской литературы | 4 |  | 1 | 1-дом |  |
| 3. | Из литературы XVIII века | 8 |  | 1 | 1-дом | 1 |
| 4 | Из русской литературы XIX века | 57 | 2 | 4 | 2-к; 2-д | 1 |
| 6 | Из русской литературы ХХ века | 23 | 1 | 3 | 1-дом | 2 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 6 |  |  |  |  |
| 8 | Итоговые уроки | 3 | 1 |  |  |  |
| 10. | Итого | 102 | 4 | 9 | 7 | 4 |

Количество часов:

Всего – 102, в неделю -3 часа. Плановых контрольных уроков - 4

Уроков развития речи - 9, в т.ч. 4 классных, 5 домашних сочинений. Уроков внеклассного чтения – 4

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из

литературных родов и жанров;

* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных

произведениях, сочинения.

Учебно-методическое обеспечение

**Список литературы (основной и дополнительной) Для учителя**

* 1. Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2015 .
  2. Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2019
  3. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим… : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010
  4. «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2007
  5. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011
  6. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003
  7. Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя.

–М.: Просвещение, 2011

* 1. Репин А.В. «Литература.9 класс. Проверочные работы.» Саратов: Лицей. 2007

Для учащихся

1. Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011
2. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим… : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010
3. «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2007
4. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011
5. Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения

При реализации программы используются следующие методы:

* + Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)
  + Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
  + Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);
  + Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

Формы контроля:

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

**Соответствие государственной итоговой аттестации**. Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний, умений и навыков, универсальных учебных умений, необходимых для прохождения государственной итоговой аттестаци

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование курса «Литература» \_9\_ класс** | | | | | | | | |
| **у к** | **№ Тема**  **ро урока а** | **К**  **л**  **о** | **о Ти**  **ич п**  **ур**  **час ок**  **в а** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | **В**  **и д**  **к о н т р о л я** | **Дом ашн ее зада ние** |
|  |  |  |  |  | **Освоен ие предмет ных знаний (базов поняти я)** | **Универсальные учебные действия (личностные и метапредметные результаты)** |
| **Раздел 1. Введение (1 ч.)** | | | | | | | | |
| 1 | Литерат  . ура как искусств о слова  и ее  роль в духовно й жизни человек а. | 1 | Ур ок акт уал иза ци и зна ни й и ум ени й | Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы.  Выявление уровня литературного | Научиться определят ь свой уровень литератур ного раз- витияё | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  **Личностные:** формирование  «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию | Б  е с е д а. | Чита ть стр. 3,  зада ние в тетра ди |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | развития учащихся. |  |  |  |  |
| **Раздел 2. Древнерусская литература (4 ч.)** | | | | | | | | |
| 2 | Самобыт  . ный  характер древнеру сской литерату ры.  «Слово о полку Игореве»  -  величай ший памятник древнеру сской литерату ры. | 1 | Урок усвоения | Обзорная характеристика  древнерусской | Научитьс я опреде-  лять | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи  **Личностные:** формирование целостного представления об исто- рическом прошлом Руси | П  л а н л е к ц и и. Б  е с е д а | Чита ть стр. 4-7,  вопр осы 1, 2,  4; 3  или 5,  стр. 8 |
|  |  | новых | литературы, ее | тематиче |
|  |  | знаний. | жанровое | ское |
|  |  |  | разнообразие. | многообр |
|  |  |  | Основные черты | азие |
|  |  |  | древнерусской | «Сло- |
|  |  |  | литературы | ва...» |
|  |  |  | (исторический |  |
|  |  |  | характер, |  |
|  |  |  | этикетность). |  |
|  |  |  | «Слово о полку |  |
|  |  |  | Игореве» - |  |
|  |  |  | величайший |  |
|  |  |  | памятник |  |
|  |  |  | древнерусской |  |
|  |  |  | литературы. |  |
|  |  |  | История рукописи. |  |
| 3 | . Русская  история в  «Слове  …» | 1 | Ур | Исторические справки о князьях-героях  «Слова…» и описываемых событиях. | Научиться опреде- лять жанровое своеоб- разие произведе ния; давать характери  стику | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно  использовать речевые средства в | Б  е с е д а. Т  е с | Чита ть стр. 8-21,  вопр ос 1, стр. 10;  \*зад |
|  |  | ок |
|  |  | ко |
|  |  | мп |
|  |  | лек |
|  |  | сно |
|  |  | го |
|  |  | пр |
|  |  | им |
|  |  | ене |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ния зна ни й и ум ени й |  | героев произве- дения | соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивиду- альной и коллективной творческой деятельности | т. | ание на стр. 11  (по выбо ру) |
| 4 | . Централ ьные образы и основна я идея  «Слова  …». | 1 | Ур ок ко мп лек сно го пр им ене ния зна ни й и ум ени й | Тема, идея, жанр произведения.  Образ автора. | Научиться опреде- лять те- матическо е своеоб- разие произведе ния; давать характери стику героев произве- дения | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивиду- альной и коллективной творческой деятельности | Б  е с е д а | Чита ть стр. 22-  33,  вопр осы 1-4,  стр. 33-  34 |
| 5 | . Р.Р.Худ  ожестве нные особенн | 1 | Ур | Тема, идея, жанр произведения.  Исторические справки о | Научитьс | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать | Ч  т е н | Дома шнее сочи нени |
|  |  | ок | я |
|  |  | ко | проектир |
|  |  | мп | овать и |
|  |  | лек | реализов |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ости  «Слова  …». Подгото вка к  **домашн ему сочинен ию**. |  | сно го пр им ене ния зна ни й и ум ени й | князьях-героях  «Слова…». Подготовка к домашнему сочинению | ывать ин-  дивидуал ьный маршрут восполн ения проблем ных зон в изученны х темах | учебную задачу, планировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственные мнение и позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо- ведческой задачи | и е н а и з у с т ь э п и з о д а  « П  л а ч Я  р о с л а в н  ы | е |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | ». |  |
| **Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)** | | | | | | | | |
| 6 | . Классиц изм в русском и мировом искусств е. | 1 | Урок усвоения новых  знаний | Понятие о классицизме.  Истоки классицизма, его характерные черты.  Классицизм в  русской и  мировой литературе. Иерархия жанров классицизма.  Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века | Научиться участво- вать в коллектив ном диалоге | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). | Л  е к ц и я  В  о п р о с ы | Чита ть стр. 36-  42,  вопр осы 1-6,  стр. 41.  \*Инд ивид уаль ное зада ние (в тетра ди) |
|  |  |  | ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. |
|  |  |  | ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. |
|  |  |  | **Личностные:** формированиеустойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы |
| 7 | . М.В.Ло  моносов  – поэт, ученый, граждан ин. Ода  «Вечерн | 1 | Урок | Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. | Научитьс я опре- делять жанровы е, языковые и | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. | П  р а к т и к | Чтен ие наизу сть. |
|  |  | усвоения |
|  |  | новых |
|  |  | знаний. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ее |  |  | «Вечернее | вырази- | ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | у м | Сооб |
| размыш | размышление о | тельные | щени |
| ление…  ». | Божием  величестве при случае великого | особенн  ости произвед | е/  план стр. |
|  | северного | ений | 43- |
|  | сияния». | М.В. | 45, |
|  | Особенности | Ломонос | читат |
|  | содержания и | ова | ь стр. |
|  | форма |  | 46- |
|  | произведения |  | 47, |
|  |  |  | 51- |
|  |  |  | 52, |
|  |  |  | вопр |
|  |  |  | осы |
|  |  |  | на |
|  |  |  | стр. |
|  |  |  | 50 52 |
| 8 | . Прослав ление Родины, науки и просвещ ения в произве дениях М.В.Ло  моносов а. | 1 | Урок | М.В.Ломоносов.  «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. | Научить ся владеть изученн ой терми- нологие й по  теме, выразит ельному чтению и рецензи | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Б  е с е д а.  В  ы р а з и т  е | Чита ть стр. 48-  50,  53-  60,  отры вок наиз усть |
|  |  | усвоения |
|  |  | новых |
|  |  | знаний. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Прославление Родины, мира, науки и  просвещения в произведениях М.В.Ломоносова  . | рованию выразит ельного чтения произве дений | **Личностные:** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положи- тельного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор | л ь н о е ч т е н и е и а н а л и з  « О  д ы  …  » |  |
| 9 | . Тема  поэта и поэзии в лирике Держави | 1 | Ур ок ко мп лек  сно | Обращение к античной поэзии в стихотворении  «Памятник». Тема поэта и | Научить ся участво- вать в коллект | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). | П  р а к т и | Сооб щени е/ план стр.  62- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | на. |  | го пр им ене ния зна ни й и ум ени й | поэзии. Оценка собственного поэтического творчества.  Мысль о  бессмертии поэта. | ивном диалоге | ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само- диагностике.  **Личностные:** формированиеустойчивой моти- вации к активной деятельности в составе пары, группы | к у м.  Ч  те н и е н а и зу ст ь  . | 63,  читат ь стр. 65-  66,  выуч ить наизу сть |
| 1 | 0. Вн..чт.И зображе ние российс кой действи тельност и,  «страда ний человеч ества» в  «Путеш  ествии из | 1 | Урок | Слово об  А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине.  Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде  «Вольность». Изображение российской действительности, | Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, навыкам устной, письменн ой, моно- логическо й речи | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Личностные:** формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства | М  о н о л о г и ч е с к и й  о | Анал из глав. |
|  |  | усвоения |
|  |  | новых |
|  |  | знаний. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Петербу | |  |  | «страданий | |  |  | т |  |
| рга | в | человечества» | в | в |
| Москву  » | | «Путешествии  Петербурга Москву». Обличение произвола беззакония» | из  в  и | е т у ч а  щ |
|  | |  | | и |
|  | |  | | х |
|  | |  | | с |
|  | |  | | я. |
| 1 | 1. Сентиме нтализм. Повесть Н.М.Кар амзина  «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | | 1 | Урок | Слово о  Н.М.Карамзине - писателе и  историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме.  «Осень» как произведение сентиментализма.  «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.  Утверждение общечеловеческих ценностей. | | Научиться участво- вать в коллектив ном диалоге | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | П  л а н л е к ц и и. | Сооб щен ие/ конс пект стр. 82-  83 |
|  |  | усвоения |
|  |  | новых |
|  |  | знаний. |
|  |  |  | ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. |  |
|  |  |  | **Личностные:** формированиеустойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы |  |
| 1 | 2. «Бедная  Лиза» | | 1 | Ур  ок | Сюжет и герои  повести «Бедная | | Научиться понимать | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из текста; | У  с | Чита  ть |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Н.М.  Карамзи на как образец русског о сентиме нтализм а. |  | ко мп лек сно го пр им ене ния зна ни й и ум ени й | Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к  состраданию, облагораживани ю жизни | смысл повести Н.М.  Карамзин а | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содер-ем.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо- понимания | т н о е т е с т и р о в а н и е. | стр. 73-  78,  83-  99  Вопр осы на стр. 101-  102 |
| 1 | 3. Р.Р.Подг отовка к сочинен ию  «Литера тура XVIII  века в восприя тии совреме нного читателя  » (на  примере | 1 | Урок | Обсуждение тем сочинения:   1. Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на   примере 1-2  произведений).   1. Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 | Научиться про- ектироват ь и  реализовы вать ин- дивидуаль ный маршрут восполне- ния проблемн ых зон в изученны х темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального выпол- нения диагностических заданий по алгоритму решения литературо- | С  о ст а в л е н и е п л а н а, п | Напи сать сочи нени е- рассу жден ие. |
|  |  | контроля |
|  |  | знаний и |
|  |  | умений. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | одного- |  |  | произведений). |  | ведческой задачи | о |  |
| двух |  |  | д |
| произве дений). |  |  | б  о р |
|  |  |  | м |
|  |  |  | ат |
|  |  |  | е |
|  |  |  | р |
|  |  |  | и |
|  |  |  | а |
|  |  |  | л |
|  |  |  | о |
|  |  |  | в |
| **Раздел 4. Литература XIX века (57 ч.)** | | | | | | | | |
| 1 | 4. Общая хар-ка русской и  мировой лит- рыXIX века.  Понятие о романтиз ме и  реализме. Романт. лирика начала века  (К.Н.Бат | 1 | Ко | Поэзия, проза, | Научиться | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло- гию и полученные знания.  **Личностные:** формирование на- выков самоанализа и самоконтроля | С  о с т а в л е н и е к о н  с | Выу |
|  |  | мб ин иро ван ны й уро к | драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о  романтизме и | правильно  и четко давать ответы на поставле нные вопросы | чить конс пект |
|  |  |  | реализме. |  |  |
|  |  |  | Поэзия, проза и |  |  |
|  |  |  | драматургия |  |  |
|  |  |  | XIX века. |  |  |
|  |  |  | Русская критика, |  |  |
|  |  |  | публицистика, |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | юшков, |  |  | мемуарная |  |  | п |  |
| Н.М.Язы  ков, Е.А.Барат ынский,К  .Ф.Рылее  в, | литература. | е к т а  и |
| Д.В.Давы |  | л |
| дов, |  | и |
| П.А.Вязе мский). |  | п л |
|  |  | а |
|  |  | н |
|  |  | а |
|  |  | л |
|  |  | е |
|  |  | к |
|  |  | ц |
|  |  | и |
|  |  | и |
| 1 | 5. Романти ческая лирика начала XIX века.  «Его стихов плените льная сладость  …» | 1 | Урок | Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся).  Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма.  «Море».  «Невыразимое». | Научиться правильно и четко давать ответы на поставле нные вопросы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | В  ы р а з и т е л ь н  о | Чита ть стр. 111-  121,  122-  123,  выуч ить наиз усть  стих |
|  |  | усвоения |
|  |  | новых |
|  |  | знаний. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | В.А.Жук  овский. |  |  | Границы выразимого в слове и чувстве.  Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения |  | **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля | е ч т е н и е. | отво рени е |
| 1 | 6. Нравств енный мир героини баллады В.А.Жук овского  «Светла на». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Баллады в творчестве В.А.Жуковского  . Новаторство поэта. Создание национальной баллады.  Пространство и время в балладе  «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы- символы. | Научиться аргумен- тировать свою точку зрения | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь определять меру усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | А  н а л и з п о э м ы  . В  ы р а з и т е л  ь | Чита ть стр. 125-  138,  вопр осы на стр. 139.  \*Инд ивид уаль ное зада ние (в тетра ди) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | н о е ч т е н и е. |  |
| 1 | 7. А.С.Гри боедов: личност ь и  судьба драмату рга. | 1 | Ур ок усв оен ия нов ых зна ни й. | Слово об А.С. Грибоедове –  поэте и  драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя. | Научитьс я понимать  ,  выразите льно читать текст комедии; про- изводить самосто ятельный и группово й анализ фрагмент ов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен- ствованию | П  л а н л е к ц и и. | Сооб щен ие/ план стать и стр. 141-  147,  чита ть стр. 148-  149.  \*Инд ивид уаль ное зада  ние – |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | стр. 168,  вопр ос 2 |
| 1 | 8. Знакомс тво с  героями комедии  «Горе  от ума».  Анализ первого действи я. | 1 | Ур ок усв оен ия нов ых зна ни й. | Обзор содержания комедии «Горе от ума».  Комментирован ное чтение ключевых сцен комедии.  Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. | Научиться анализи- ровать текст комедии с позиции ее идейно- тематичес кой направлен ности | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Т  е с т. | Чтен ие и анал из ключ евых сцен коме дии. |
|  |  |  |  |  |  | **Личностные:** формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля |  |  |
| 1 | 9. Фамусо вская Москва в комедии  «Горе от ума».  Анализ второго действи я. | 1 | Ур ок усв оен ия нов ых зна ни й. | Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчеств | Научиться выявлять особеннос ти раз- вития комедийн ой интриги | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:***выбирать действия в соот- ветствии с поставленной задачей, клас- сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы |  | Чита ть стр. 149-  157,  текст пьес ы,  вопр осы 2-3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | о, чинопочитание, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения |  | **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности;го- товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  | на стр. 164-  165 |
| 2 | 0. Пробле ма ума и безумия в комедии А.С. Грибоед ова  «Горе от ума».  Анализ третьего и четверто го действи й. | 1 | Ур ок обо бщ ени я и сис тем ати зац ии зна ни й и ум ени й | Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум,  благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм.  Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и  Молчалин | Научиться сопостав- лять литератур ных героев с их прототи- пами | ***Познавательные:***уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-  следственные связи. ***Коммуникативные:***строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Б  е с е д а.  М  о н о л о г и ч е с к и й о т в е т  у | Чтен ие наиз усть.  Поур овне вые зада ния прое кта – стр. 168,  вопр ос 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | ч а щ и х с я. |  |
| 2 | 1. Язык комедии А.С.Гри боедова  «Горе от ума». | 1 | Ур ок ко мп лек сно го пр им ене ния зна ни й и ум ени й | Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций  «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма | Научиться опреде- лять роль средств выразител ьности в раскрыти и замысла автора; производи ть самост- ный и  групповой ан-з фрагмент ов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен- ствованию | А  н а л и з э п и з о д а д р а м а т и ч е с  к | Мон олог наиз усть |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | о г о п р о и з в е д е н и я. |  |
| 2 | 2. Комедия  «Горе от ума» в оценке критики. Подгото вка к  сочинен ию по комедии  «Горе от ума». | 1 | Ур ок усв оен ия нов ых зна ни й. | А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова  «Мильон терзаний». | Научиться анализи- ровать текст комедии с позиции ее идейно- тематичес кой направлен ности | ***Познавательные:***уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла- нировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля | К  о н с п е к т с т а т ь и. | Чита ть стр. 157-  164,  тезис ный конс пект  \*Инд ивид уаль ное зада  ние |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | на стр. 166 |
| 2 | 3 **Сочине ние** по теме  «Образы героев в комедии А.С.  Грибоед ова  «Горе от ума» (выбор). | 1 | Урок контроля знаний и умений. | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи  – **сочинение № 3.** | Писать сочинен ие по теме. | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо- ведческой задачи | С  о с т а в л е н и е п л а н а, п о д б о р м а т е р  и | Нет зада ния |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | а л о в |  |
| 2 | 4. А.С.Пу шкин: жизнь и творчест во. Дружба и друзья в творчест ве А.С.Пу шкина | 1 | Ур ок усв оен ия нов ых зна ни й. | Слово об  А.С.Пушкине (сообщения учащихся).  Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина.  Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. | Научитьс я владеть изученно й терми- нологией по теме, навыками анализа поэтическ ого текста | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование  навыков исследовательск деятельности; готовности и способ- ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Б  е с е д а. В  ы р а з и т е л ь н о е ч т е н и  е | Сооб щен ие/ зада ние на стр. 174.  \*Инд ивид уаль ное зада ние (в тетра ди) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | с т и х о т в о р е н и й. А  н а л и з с т и х о т в о р е н  и |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | й. |  |
| 2 | 5. Лирика петербу ргского периода. Пробле ма свободы  ,  служени я Родине в лирике Пушкин а. | 1 | Ур ок усв оен ия нов ых зна ни й. | Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и  гражданской тем в дружеском послании  «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении  «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности. | Научить ся выявлят ь характер ные худо- жествен ные средства и приемы лирики А. С  Пушкин а | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.  **Личностные:** формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности | А  н а л и з л и р и к и. | Чита ть стр. 175-  181,  вопр осы на стр. 181,  одно стих отво рени е -  наиз усть |
| 2 | 6. Любовь как гармони я душ в любовно й лирике А.С.Пу шкина. | 1 | Ур ок усв оен ия нов ых зна ни й. | Обзор любовной лирики А.С.Пушкина.  Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность  , чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная  мгла…», «Я вас | Научиться давать ха- рактерист ику лири- ческих произведе ний | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя | А  н а л и з л ю б о в н | Читат ь стр. 189-  193,  одно стихо творе ние – наизу сть.  \*Инд ивиду ально е |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | любил…» | |  |  | о | задан ие на стр.  203  или 259 |
|  | | й |
|  | | л |
|  | | и |
|  | | р |
|  | | и |
|  | | к |
|  | | и. |
|  | | Ч |
|  | | т |
|  | | е |
|  | | н |
|  | | и |
|  | | е |
|  | | н |
|  | | а |
|  | | и |
|  | | з |
|  | | у |
|  | | с |
|  | | т |
|  | | ь. |
| 2 | 7. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пу шкина. | 1 | Урок усвоения | Стихотворение  «Пророк» программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, | - | Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, навыками устной и  письменн | ***Познавательные:*** выделять и формулиро- вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Ч  т е н и е и | Табл ица |
|  |  | новых |  |
|  |  | знаний. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | родственное  служению Пророка. «Я | ой моно- логическо й речи | **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности; го- товности и способности вести диалог с  другими людьми и достигать в нем | а н  а |  |
| памятник себе |  | взаимопонимания | л |
| воздвиг |  |  | и |
| нерукотворный…  » |  |  | з с |
|  |  |  | т |
|  |  |  | и |
|  |  |  | х |
|  |  |  | о |
|  |  |  | т |
|  |  |  | в |
|  |  |  | о |
|  |  |  | р |
|  |  |  | е |
|  |  |  | н |
|  |  |  | и |
|  |  |  | й. |
|  |  |  | В |
|  |  |  | ы |
|  |  |  | р |
|  |  |  | а |
|  |  |  | з |
|  |  |  | и |
|  |  |  | т |
|  |  |  | е |
|  |  |  | л |
|  |  |  | ь |
|  |  |  | н |
|  |  |  | о |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | е ч т е н и е н а и з у с т ь |  |
| 2 | 8. Раздумь я о  смысле жизни, о поэзии.  «Бесы». Обучени е анализу одного стихотв орения. | 1 | Ур ок ко мп лек сно го пр им ене ния зна ни й и ум ени й | Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. | Научитьс я выявлять характерн ые худо- жественн ые средства и приемы лирики А. С  Пушкина | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.  **Личностные:** формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности | Ч  т е н и е и а н а л и з с т  и | Выр азите льно е чтен ие наиз усть. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | х о т в о р е н и й. |  |
| 2 | 9. **Контро льная работа** по романти ческой лирике начала XIX века, лирике А.С.Пу шкина. | 1 | Ур ок кон тро ля зна ни й и ум ени й | Обучение анализу стихотворения.  Общественно- философский и исторический смысл стихотворения  «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения.  Тема заблудшего человека в произведении. | Научиться про- ектироват ь и реа- лизовыват ь ин-  дивидуаль ный маршрут восполне- ния проблемн ых зон в изученны х темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо- ведческой задачи | П  и с ь м е н н ы й а н а л и з с т и х  о |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | т в о р е н и й. |  |
| 3 | 0. Вн.чт. Пробле ма  «гения и злодейст ва» в  трагеди и А.С.Пу  шкина  «Моцар т и  Сальери  ». | 1 | Ко мб ин иро ван ны й уро к | «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставл ение образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема  «гения и  злодейства». | Научиться опреде- лять жанрово- компо- зиционны е особен- ности трагедии | ***Познавательные:***уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла- нировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллек- тивной творческой деятельности |  |  |
| 3 | 1. «Даль свободно  го романа» (История создания романа А.С.Пуш | 1 | Урок усвоения  новых | Понятие о реализме.  История создания  романа «Евгений | Научиться аргумен- тировать свою точку зрения | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. *Коммуникативные:* уметь определять | Л  е к ц и я. К | Чита ть стр. 220-  222,  250-  254 |
|  |  | знаний. | Онегин». Замысел |
|  |  |  | и композиция |
|  |  |  | романа. Сюжет и |
|  |  |  | жанр. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | кина  «Евгений Онегин»). Коммент ированно е чтение 1 главы. |  |  | Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа. |  | меры усвоения изученного материала.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | о м м е н т и р о в а н н о е ч т е н и е |  |
| 3 | 2. «Они сошлись  . Вода и камень  …»  ( Онеги н и  Ленский  ). | 1 | Ко мб ин ир ова нн ый ур ок | Типическое и индивидуальное в образах Евгения  Онегина и  Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь | Научиться харак- теризоват ь героев романа | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собств мнение и | М  о н о л о г и ч е | .  Чита ть рома н, стр. 223-  233.  Вопр |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе. |  | позицию  **Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо- ведческой задачи | с к и й о т в е т. Ц  и т и р о в а н и е. | осы на стр. 256-  257  Срав ните льн.х арак тери стик а |
| 3 | 3. «Татьян а, милая Татьяна!  »  Татьяна Ларина  –  нравстве нный | 1 | Урок | Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина.  «Русская душа»  Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль  образа няни.  Соединение в | Научиться опре- делять авторское отношени е к  героям, идейно- эмоцио- нальное  содержан | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:***ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Б  е с е д а. | Чита ть рома н, стр. 234-  244,  вопр осы |
|  |  | усвоения |
|  |  | новых |
|  |  | знаний. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | идеал Пушкин а.  Татьяна и Ольга. |  |  | образе Татьяны народной традиции с высокой  дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. | ие романа | **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  | на стр. 259  Выу чить наиз усть. |
| 3  3 | 4- «А  5 счастье было так возможн о…» Эволюц ия взаимоо тношени й Татьяны и Онегина  . | 2 | Ко мб ин ир ова нн ый ур ок | Анализ писем  Татьяны к  Онегину и  Онегина к Татьяне.  Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственн ость чувств в письме Татьяны. | Научиться понимать смысл произведе ния и  видеть главное | ***Познавательные:***уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:***уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | Ч  т е н и е н а и з у с т ь. | Выу чить наиз усть. |
|  |  |  |  |  |  | Б  е с е  д |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | а. |  |
| 3 | 6. «Там некогда гулял и я…» Автор как идейно- компози ционны й центр романа. | 1 | Ко мб ин ир ова нн ый ур ок | Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. Язык  романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности. | Научиться выпол- нять индивиду альное задание в проектной деятельно сти группы | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Б  е с е д а. | Чита ть стр. 245-  249 |
| 3 | 7. «Евгени й Онегин» как энцикло педия русской жизни. | 1 | Ур ок обо бщ ени я и сис тем ати зац ии зна ни й и ум ени й | Отражение исторической эпохи в романе  «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романных штампов, реализм, саморазвитие характеров).  Реальное и условное  пространство | Обобщить и си-  стематизи ровать полученн ые знания, закрепить умения и навыки проведени я анализа текста | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла- нировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию |  | Сост авле ние цита тног о или тезис ного план а. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | романов. |  |  |  |  |
| 3 | 8. Р.Р.«Здесь его  чувства, понятия, идеалы…  »  Пушкинск ий роман в зеркале критики. Подготов ка к  **сочинени ю-эссе** по роману А.Пушкин а  «Евгений Онегин». | 1 | Ур ок кон тро ля зна ни й и ум ени й | Цели и задачи критической литературы.  Статья В.Г.Белинского  «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. | Научиться выявлять художеств енные  осо- бенности романа | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | К  о н с п е к т к р и т и ч е с к о й с т а т ь и. | Чита ть стр. 249-  250,  тезис ный конс пект |
| 3 | 9 **Эссе** по теме  «Мотив ы | 1 | Ур ок кон тро  ля | Композиция эссе.  Работа по развитию речи | Создава ть эссе по теме. | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и | С  о ч и |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | поступк ов и  взаимоо тношени й героев романа А.С.  Пушкин а  «Евгени й Онегин» (выбор). |  | зна ни й и ум ени й | – **эссе № 2.** |  | удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо- ведческой задачи | н е н и е- э с с е |  |
| 4 | 0. М.Ю. Лермонто в:  хронологи я жизни и творчеств а.  Многообр азие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторени ем ранее изученног о) | 1 | Урок | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Находит | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности; го- товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Т  е к у щ и й (  у с т н ы й о п р  о | Чита ть стр. 260-  270,  281-  285,  вопр осы на стр. 282.  \*Инд ивид уальн ое задан ие – стр. |
|  |  | усвоения новых знаний. | ь  сведени я о  поэте, |
|  |  |  | анализи |
|  |  |  | ровать |
|  |  |  | текст, |
|  |  |  | использ |
|  |  |  | уя |
|  |  |  | литерат |
|  |  |  | уроведч |
|  |  |  | еские |
|  |  |  | термины |
|  |  |  | . |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | с) | 331 |
| 4 | 1. Мотив вольности  и одиночест ва в  лирике М.Ю.Лер  монтова («Нет, я не Байрон, я другой»,  «Молитва  »,  «Парус»,  «И скучно и грустно»). | 1 | Ур | Слово о | Научиться состав- лять развернут ый ци- татный план для обзора материала | ***Познавательные:*** самостоятельно | Л  е к ц и я. | Анал из и выра зите льно е чтен ие стих отво рени й. |
|  |  | ок | М.Ю.Лермонтове. | делать выводы, перерабатывать |
|  |  | усв | Конфликт поэта с | информацию. |
|  |  | оен ия нов ых зна ни й. | миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях  «Парус», «И  скучно, и  грустно…», «Нет, я не Байрон, я | ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности; го- |
|  |  |  | другой…», | товности и способности вести диалог |
|  |  |  | «Молитва» | с другими людьми и достигать в нем |
|  |  |  |  | взаимопонимания |
| 4 | 2. Образ поэта- пророка в лирике поэта.  «Смерть поэта»,  «Пророк  », «Я  жить хочу…» | 1 | Ур ок усв оен ия нов ых зна ни й. | Конфликт поэта с окружающим миром в  стихотворении  «Смерть поэта». Образ поэта- пророка в стихотворении  «Пророк» | Научиться опреде- лять идейно- эмоцио- нальное содержан ие стихотвор ений М.Ю.  Лермонто ва | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана- логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Ч  т е н и е с т и х о т в  о | Чита ть стр. 273-  278,  285-  292,  298,  одно стих отво рени е -  наиз |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | р е н и я н а и з у с т ь. | усть |
| 4 | 3. Эпоха  безврем енья в лирике М.Ю.Ле  рмонтов а («Дума»  ,  Предска зание»,  «Родина  »). | 1 | Ур ок усв оен ия нов ых зна ни й. | Тема России и ее своеобразие.  Характер лирического героя и его поэзии.  «Странная» любовь к  Отчизне в стихотворении  «Родина». | Научиться опреде- лять идейно- эмоцио- нальное содержан ие стихотвор ений М.Ю.  Лермонто ва | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности | А  н а л и з и в ы р а з и т е л ь  н | Чита ть стр. 279-  280,  299,  вопр осы на стр. 280,  стих отво рени е -  наиз усть |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | о е ч т е н и е с т и х о т в о р е н и й. |  |
| 4 | 4. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонт ова. |  | Ур ок усв оен ия нов ых зна ни й. | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведчес ких понятий. | Анализи ровать текст, использ уя литерат уроведч еские термины  . | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана- логии  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Т  е к у щ и й (  у  с | Чита ть стр. 292-  297,  вопр осы на стр.  293 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | т н ы й о п р о с) | и 296 |
| 4 | 5. «Герой нашего времени  » -  первый психоло гически й роман в русской литерат уре. | 1 | Ур ок усв оен ия нов ых зна ни й. | «Герой нашего времени» - первый в рус лит-репсихолог. роман. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина.  Незаурядная личность героя | Научиться выстраи- вать внутренн юю мо- нологичес кую речь | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***уметь определять общую цель и пути ее достижения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовер- шенствованию | Ч  т е н и е с т и х о т в о р е н и я н а  и | Чита ть стр. 303-  311,  вопр ос 5, стр. 329 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | з у с т ь. |  |
| 4 | 6. Загадки образа Печорин а в  главах  «Бэла» и  «Макси м Максим ыч». | 1 | Ур ок усв оен ия нов ых зна ни й. | Загадки образа Печорина в главах  «Бэла» и «Максим Максимыч».  Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максимы Максимыча. Образ странствующего офицера | Научиться состав- лять характери стику героя (ев) | ***Познавательные:*** выделять и формулиро- вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | В  ы б о р о ч н о е к о м м е н т и р о в а н н о  е | Чита ть глав ы рома на, стр. 311-  314,  323-  325 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | ч т е н и е. Б  е с е д а. |  |
| 4 | 7. «Журна л Печорин а» как средство саморас крытия его характер а. | 1 | Ур ок усв оен ия нов ых зна ни й. | Печорин как представитель  «портрета поколения».  «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя.  «Тамань»,  «Княжна Мери»,  «Фаталист». | Научиться аргумен- тировать свои ответы | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллек- тивной творческой деятельности | В  ы б о р о ч н о е к о м м е н т и  р | Чита ть глав у рома на, стр. 314-  318,  вопр ос 1, стр. 330 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | о в а н н о е ч т е н и е. Б  е с е д а. |  |
| 4  4 | 8- Печорин  9. в  системе мужски х образов романа. Дружба в жизни Печорин а | 2 | Ур ок усв оен ия нов ых зна ни й. | Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе.  Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером.  Неспособность  Печорина к | Научиться выстраи- вать внутренн юю мо- нологичес кую речь | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь определять об- щую цель и пути ее достижения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | В  ы б о р о ч н о е к  о | Вопр осы 7, 11,  14,  15  стр. 329 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | дружбе |  |  | м м е н т и р о в а н н о е ч т е н и е. Б  е с е д а. |  |
| 5 | 0. Печорин в системе женских  образов | 1 | Ур | Значение любви в жизни  человека.  Печорин и его взаимоотношени | Научиться выпол- нять индивиду альное  задание в | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и | В  ы б о  р | Мин и- сочи нени |
|  |  | ок |
|  |  | усв |
|  |  | оен |
|  |  | ия |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | романа. Любовь в жизни Печорин а |  | нов ых зна ни й. | я с ближними. Любовь- приключение (девушка- контрабандистка  ), любовь-игра (Мери), любовь- надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви | коллек- тивной проектной деятельно сти | уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | о ч н о е к о м м е н т и р о в а н н о е ч т е н и е. Б  е с  е | е |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | д а. |  |
| 5 | 1. «Душа Печорин а не  каменис тая почва…  » | 1 | Ур ок обо бщ ени я и сис тем ати зац ии зна ни й и ум ени й | Основные черты личности Печорина.  Идейно- композиционны е особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина. | Научиться состав- лять портрет героя | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности; го- товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Б  е с е д а. | Выб ороч ное комм енти рова нное чтен ие. |
| 5 | 2. Споры о романти зме и реализм е романа  «Герой нашего времени  ». | 1 | Ур ок ко мп лек сно го пр им ене ния зна ни  й и | Потрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности.  Изобразительно- выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и  реализма в произведении.  В.Г.Белинский,  Н.А.Добролюбов | Научиться выпол- нять индивиду альное задание в проектной деятельно сти группы | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | К  о н с п е к т к р и т  и | Вопр осы 12,  13,  стр. 329,  вопр ос 2 или 3,  стр. 330 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ум | о романе |  | **Личностные:** формирование | ч |  |
| ени й | (сопоставление мнений критиков) | устойчивой мотивации к самосовер-  шенствованию | е с |
|  |  |  | к |
|  |  |  | о |
|  |  |  | й |
|  |  |  | с |
|  |  |  | т |
|  |  |  | а |
|  |  |  | т |
|  |  |  | ь |
|  |  |  | и. |
| 5 | 3. **Контро льная работа** по творчест ву М.Ю.Ле рмонтов а. | 1 | Ур ок кон тро ля зна ни й и ум ени й | Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтов а. Значение романа М.Ю.Лермонтов а «Герой нашего времени» | Научиться про- ектироват ь и реа- лизовыват ь ин-  дивидуаль ный маршрут восполне- ния проблемн ых зон в изученны х темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо- ведческой задачи |  | **Конт роль ная работ а Сочи нени е** по теме  «В  чём проти вореч ивост ь харак тера Печо рина?  »  (выбо |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | р). |
| 5 | 4. «Хочется  … показать хотя с одного боку всю Русь…» Слово о Н.В.Гого ле.  Замысел  «Мертвы х душ». | 1 | Урок | Слово о  Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя.  Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя. | Научиться анализи- ровать текст поэмы | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот- ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллек- тивной творческой деятельности | С  о о б щ е н и я. | Конс пект лекц ии учить  Чита ть стр. 332-  337,  338-  341,  344-  348,  вопр осы на стр. 338 |
|  |  | усвоения |
|  |  | новых |
|  |  | знаний. |
| 5 | 5. «Эти ничтожн ые люди». Образы помещи ков в  «Мертв ых душах» | 1 | Ур ок ко мп лек сно го пр им ене ния зна | Система образов поэмы  «Мертвые души».  Составление плана характеристики героев. Образы помещиков.  Понятие о маниловщине. | Научиться опре- делять роль героев в раскрыти и темы и идеи произведе ния | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-  следственные связи.  ***Коммуникативные:*** строить  монологические высказывания, овладеть умением диалогической | Х  а р а к т е р и с т | Чита ть поэм у.  Чита ть стр. 348-  354,  360-  370, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ни й и ум ени й |  |  | речи.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовер- шенствованию | и к и г е р о е в. | 373-  374,  табл ица |
| 5 | 6. «Мертва я жизнь». Образ города в поэме  «Мертв ые души». | 1 | Ур ок ко мп лек сно го пр им ене ния зна ни й и ум ени й | Городской пейзаж.  «Толстые» и  «тоненькие» чиновники губернского города. | Научиться производи ть самостоят ельный и групповой анализ фрагмент ов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен- ствованию |  | «Зао чная экск урси я» по губе рнск ому горо ду N (гл. 1, 7  — 10). |
| 5 | 7 Пороки чиновни чества | 1 | Ко мб ин ир ова  нн | Разоблачение пороков чиновничества: чинопочитания, угодничества, беспринципности, | Научиться производи ть самостоят ельный и групповой  анализ | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, | Т  е с т. | Чита ть поэм у |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ый ур ок | безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества | фрагмент ов текста | понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен- ствованию |  |  |
| 5  5 | 8- Чичиков  9. как  новый герой эпохи и как антигер ой. | 2 | Ко мб ин ир ова нн ый ур ок | Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи,  «приобретатель»  . Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца. | Научиться состав- лять характери стику героя произведе ния | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности;го- товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | З  а д а н и я п о к а р т о ч к а м  . | Чита ть поэм у, стр. 354-  360,  370-  373,  табл ица |
| 6 | 0. «Мертв ые души» - поэма о величии России.  Мертвы | 1 | Ко мб ин ир ова нн  ый | Образ автора в поэме, его эволюция.  Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама,  эта дорога!» | Научиться аргумен- тировать свой ответ | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание,  аргументировать свою позицию и | П  о д г о т  о | Выу чить наиз усть отры вок |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | е и  живые души. |  | ур ок | Образ дороги в  «Мертвых душах». |  | координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | в к а к с о ч и н е н и ю |  |
|  |  |  | **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способ- ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 6 | 1. Р.Р.Поэ ма в  оценке критики. Подгото вка к  сочинен ию | 1 | Ур ок кон тро ля зна ни й и ум ени й | «Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенност и поэмы.  Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики. | Научиться конспек- тировать критиче- ский материал как опору для составле- ния  текста- рассужде- ния | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Ч  т е н и е н а и з у с т ь. | Чита ть стр. 341-  343, |
| 6 | 2. **Сочине ние** по теме |  | Ур ок кон  тро | Композиция сочинения.  Работа по | Создава ть сочинен | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии; ***Регулятивные:*** планировать и регули- ровать свою деятельность. |  | Зако нчит ь |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Мёртв ые и живые души поэмы Н.В.  Гоголя». |  | ля зна ни й и ум ени й | развитию речи  – **сочинение № 6.** | ие по теме. | ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературо- ведческой задачи |  | сочи нени е |
| 6 | 3. Вн.чт.П атриарх альный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Ост ровског о  «Беднос ть не  порок». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об  А.Н.Островском  – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени.  Особенности сюжета пьесы  «Бедность не порок» | Научиться опреде- лять идейно- темати- ческое своеобраз ие текста. | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Б  е с е д а. | План лекц ии. |
| 6 | 4. Ф.М. Достоев ский: слово о  писател | 1 | Урок усвоения новых знаний | Слово о  Ф.М.Достоевско м. Обзор  творчества | Коммент ированно читать.  Работать с | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). | Т  е к у  щ | Чита ть стр. 377-  388, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | е. |  |  | писателя. | дополнит | ***Регулятивные:***уметь определять | и | вопр |
|  |  | ельными | меры усвоения изученного | й | осы |
|  |  | источник  ами по теме. | материала. ***Коммуникативные:***  уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло- гию и полученные знания | (  у  с т | на стр. 385 |
|  |  |  |  | н |  |
|  |  |  |  | ы |  |
|  |  |  |  | й |  |
|  |  |  |  | о |  |
|  |  |  |  | п |  |
|  |  |  |  | р |  |
|  |  |  |  | о |  |
|  |  |  |  | с) |  |
| 6 | 5. Ф.М.До стоевски й. Тип петербу ргского мечтате ля в  повести  «Белые ночи». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Роман «Белые  ночи». Тип  «петербургского мечтателя».  Развития понятия о жанре романа.  Внутренний мир мечтателя | Научиться состав- лять литератур ный портрет писателя | ***Познавательные:***уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло- гию и полученные знания.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Л  е к ц и я. А  н а л и т и ч е с  к | Чита ть стр. 389-  407 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | о е ч т е н и е. Б  е с е д а. |  |
| 6 | 6. Роль истории Настень ки в  повести  «Белые ночи». | 1 | Ко мб ин ир ова нн ый ур ок | Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла.  Символические образы в романе | Научиться опреде- лять идейно- темати- ческое своеобраз ие текста. | ***Познавательные:***уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла- нировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллек- тивной творческой деятельности | А  н а л и т и ч ес к о е ч те н и е. Б | Вопр осы на стр. 408.  \*Инд ивид уаль ное зада ние – стр. 409 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | ес е д а. А  а н а л и т и ч ес к о е ч те н и я те к ст а. |  |
| 6 | 7.. Формир ование личност и героя повести, его духовны | 1 | Урок | Слово о  Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографическо й трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя | Научиться производи ть самостоят ельный и групповой анализ фрагмент | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать | К  о н с п е к | Конс пект лекц ии  учит ь |
|  |  | усвоения |
|  |  | новых |
|  |  | знаний. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | й конфлик т с  окружа ющей средой в повести Л.Н.Тол  стого  «Юност ь». |  |  | к совершенствовани ю. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. | ов текста | вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | т |  |
| 6 | 8. Эволюц ия образа главного героя в рассказе А.П.Чех ова  «Смерть чиновни ка». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об  А.П.Чехове. Эволюция образа  «маленького человека» в русской литературе XIX  века. Образ  «маленького человека» в творчестве А..Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и  трагического в рассказе | Научиться опреде- лять жанрово- сти- листическ ие черты произведе ния | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | А  н а л и т и ч е с к о е ч т е н и е.  Б | Конс пект лекц ии.  Чита ть 2 част ь стр. 9-14,  вопр осы на стр. 29-  30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | е с е д а. |  |
| 6 | 9. Тема одиноче ства человек а в мире в рассказе А.П.Чех ова  «Тоска». | 1 | Ко мб ин ир ова нн ый ур ок | Тема одиночества человека в мире в рассказе  «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе | Научиться опреде- лять идейно- эмоцио- нальное содержан ие рассказов А.П. Че-  хова | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Б  е с е д а | Чита ть стр. 14-  24,  вопр осы 5-8,  стр. 28 |
|  |  |  |  |  | **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| 7 | 0. Р.Р.Подго товка к  **сочинени ю-ответу** на проблемн ый вопрос  «В чем  особеннос ти | 1 | Ур | Обсуждение темы | Научиться редакти- ровать текст творче- ской работы по алгоритму выполнен  ия | ***Познавательные:*** уметь выделять |  | Сочи нени е- расс ужде ние |
|  |  | ок | сочинения «В чем | и формулировать познавательную |
|  |  | кон | особенности | цель. ***Регулятивные:*** уметь |
|  |  | тро | изображения | оценивать и формулировать то, |
|  |  | ля | внутреннего мира | что уже усвоено. |
|  |  | зна | героев русской | ***Коммуникативные:*** уметь |
|  |  | ни | литературы XIX | моделировать монологическое |
|  |  | й и | века» (на примере | высказывание, аргументировать |
|  |  | ум | произведений | свою позицию и координировать |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | изображе ния внутренне го мира героев русской литератур ы XIX  века» |  | ени й | А.Н.Островского, Ф.М.Достоевског о, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова).  Составление плана, подбор материала | задания | ее.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию |  |  |
| **Раздел 5. Литература ХХ века (23 ч.)** | | | | | | | | |
| 7 | 1. Русская литерату ра XX века: разнообр азие жанров и направле ний. История любви Надежды и Николая Алексеев ича в  рассказе И.А.Буни на  «Темные аллеи». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Исторические потрясения XX  века и их  отражение в  литературе и искусстве.  Влияние исторических событий на судьбы русских писателей.  Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг. | Научиться опреде- лять идейно- художе- ственное содержан ие произведе ний XXв. | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Т  е к у щ и й (  у с т н ы й о п р о с) | Конс пект лекц ии  \*Инд ивид уаль ное зада ние (в тетра ди, или вопр ос 1, стр. 48,  или |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | вопр ос 1, стр. 49) |
| 7 | 2. Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе  «Темны е аллеи». | 1 | Ур ок усв оен ия нов ых зна ни й. | Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе  «Темные аллеи». Лиризм повествования.  Психологизм прозы писателя.  Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов. | Научиться состав- лять характери стику героя (ев) | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Б  е с е д а.  Т  е к у щ и й (  у с т н ы й о п р о с) | Чита ть стр. 31-  37,  41-  47,  вопр осы на стр. 47-  48 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Русская поэзия Серебряного века** | | | | | | | | |
| 7 | 3. Русская поэзия Серебря ного века.Вы сокие идеалы и предчув ствие перемен в лирике А.А.Бло ка. | 1 | Ур ок усв оен ия нов ых зна ни й. | Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века. | Научить ся вырази- тельно читать текст по образцу из фонохре стомати и | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные****:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формирова ть навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консультативной помощи учителя | Л  е к ц и я | Чита ть стр. 50-  62.  \*Инд ивид уальн ое задан ие – стр. 66  Выуч ить наизу стьст ихот- ие |
| 7 | 4. Тема Родины в лирике С.А.Есе нина. | 1 | Ур ок усв оен ия нов ых зна | Слово о  С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина.  Неразрывность судьбы поэта с | Научиться анализи- ровать поэтическ ий текст | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать  ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь | Ч  те н и е н а и | Чита ть стр. 67-  86 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ни й. | родным домом.  «Вот уж вечер»,  «Разбуди меня завтра рано…»,  «Край ты мой заброшенный…  » |  | строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивиду- альной и коллективной творческой деятельности | зу ст ь.  В  ы р аз и те л ь н о е ч те н и е ст и х о т в о р е н и й. А  н  а |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | л и з ст и х о т в о р е н и й. |  |
| 7 | 5. Размыш ления о жизни, любви, природе, предназ начении человек а в  лирике С.Есени на. | 1 | Ко мб ин ир ова нн ый ур ок | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.  Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении  «Отговорила роща  золотая…» Судьба  поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении  «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в  стихотворении  «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно- | Научиться опреде- лять идейно- эмоцио- нальное содержан ие стихотвор ений С.А. Есенина | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при кон- сультативной помощи учителя | В  ы р а з и т е л ь н о е ч т е н | Стих отво рени е наиз усть, чита ть стр. 87-  88,  вопр осы на стр. 89- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | песенная основа лирика С.Есенина. |  |  | и  е | 90 |
|  | с |  |
|  | т |  |
|  | и |  |
|  | х |  |
|  | о |  |
|  | т |  |
|  | в |  |
|  | о |  |
|  | р |  |
|  | е |  |
|  | н |  |
|  | и |  |
|  | й. |  |
|  | А |  |
|  | н |  |
|  | а |  |
|  | л |  |
|  | и |  |
|  | з |  |
|  | с |  |
|  | т |  |
|  | и |  |
|  | х |  |
|  | о |  |
|  | т |  |
|  | в |  |
|  | о |  |
|  | р |  |
|  | е |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | н и й. |  |
| 7 | 6. Слово о поэте. В.Маяко вский. | 1 | Ур ок усв оен ия нов ых зна ни й. | Слово о  В.В.Маяковском  . Понятие о футуризме.  Новаторство поэзии В.В.Маяковског о.  «Послушайте»,  «А вы могли бы?», «Люблю». | Научиться вырази- тельно читать текст по образцу из фонохрест оматии | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Ч  т е н и е н а и з у с т ь. | Чита ть стр. 91-  104.  Вопр осы на стр. 105 |
|  |  |  |  |  |  | Л  е к ц и я. |  |
| 7 | 7. Слово о поэте. В.Маяков  ский.  «Послуш айте», «А | 1 | Ур | В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, | Научиться анализи- ровать поэтическ ий текст | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. ***Коммуникативные:*** уметь строить | Ч  т е н и | Ана лиз стих отво рени |
|  |  | ок |
|  |  | усв |
|  |  | оен |
|  |  | ия |
|  |  | нов |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | вы могли бы?»,  «Люблю»  .  Своеобра зие стиха. Словотво рчество |  | ых зна ни й. | интонаций |  | монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности | е н а и з у с т ь. В  ы р а з и т е л ь н о е ч т е н и е с т  и | й |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | х о т в о р е н и й. |  |
| 7  7 | 8- М.А.Бул  9 гаков  «Собачь е сердце» как социаль но- философ ская сатира на совреме нное обществ о | 2 | Ур ок усв оен ия нов ых зна ни й. | Слово о  М.А.Булгакове. История создания и судьба повести  «Собачье сердце».  «Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести | Научиться выпол- нять индивиду альное задание в проектной деятельно сти группы | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Б  е с е д а. А  н а л и т и ч е с к о е ч  т | Вопр осы на стр. 113 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | е н и е. |  |
| 8 | 0. Поэтика повести, гуманист ическая позиция автора. Художес твенная условнос ть, фантасти ка, сатира, гротеск и их художест венная роль в повести | 1 | Ко мб ин ир ова нн ый ур ок | Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения.  Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть | Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, навыками устной и письменн ой моно- логическо й речи | ***Познавательные:*** выделять и формулиро- вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности;го- товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  | Бесе да. Тест. Рабо та по карт очка м. |
| 8 | 1. М.И.Цве таева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни.  Особенн | 1 | Урок | Слово о  М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики.  Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций.  Беспощадная | Научиться анализи- ровать поэтическ ий текст | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения | В  ы р а з и т е  л | Чита ть стр. 114-  124.  Вопр осы на  стр. |
|  |  | усвоения |
|  |  | новых |
|  |  | знаний. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ости поэзии Цветаев ой |  |  | искренность и свежесть чувства в стихотворениях.  «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…». |  | коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллек- тивной творческой деятельности | ь н о е ч т е н и е с т и х о т в о р е н и й. А  н а л и з с  т | 125-  126 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | и х о т в о р е н и й. |  |
| 8 | 2. Особенн ости поэзии А.А.Ах матовой. | 1 | Ко мб ин ир ова нн ый ур ок | Особенности поэтики А.А.Ахматовой. | Научиться вырази- тельно читать текст по образцу из фонохрест оматии | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму | Чт ен ие на из ус ть.  В  ы ра зи те ль но е чт ен ие ст их от во ре ни й. А  на | Читат ь стр. 127-  145,  вопро сы на стр.  145-  146,  стихо творе ние наизу сть |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | ли з ст их от во ре ни й. |  |
| 8 | 3. Тема гармони и человек а с  природо й, любви и смерти в лирике Н.А.Заб  олоцког о. | 1 | Ур ок усв оен ия нов ых зна ни й. | Слово о  Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта.  Философский характер, метафоричность лирики. | Научиться анализи- ровать поэтическ ий текст | ***Познавательные****:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивиду- альной и коллективной творческой деятельности | В  ы р а з и т е л ь н о е ч т е н и е с т и х  о | Чита ть стр. 148-  166,  вопр осы на стр. 167-  168 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | т в о р е н и й. А  н а л и з с т и х о т в о р е н и й. |  |
| 8 | 4- Судьба  5 человек а и  судьба | 2 | Ур | Слово о  М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба  человека». Судьба | Научиться выстраи- вать внутренн  юю мо- | ***Познавательные:*** уметь искать и | Т  е к у | Чита |
| 8 |  | ок усв оен | выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь | ть стр. 170- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Родины в рассказе М.А.Шо  лохова. |  | ия нов ых зна ни й. | человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ  главного героя. Особенности национального характера | нологичес кую речь | выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовер- шенствованию | щ и й (  у с т н ы й о п р о с) | 193 |
| 8 | 6. Автор и рассказч ик в  рассказе  «Судьба человек а». | 1 | Ко мб ин ир ова нн ый ур ок | Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставл ение жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности  . | Научиться опреде- лять идейно- темати- ческое своеобраз ие текста | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование | Т  е к у щ и й (  у с т н ы й о  п | Чита ть стр. 193-  195,  вопр осы на стр. 195-  196,  Зада ние на стр. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | р о с) | 196  (по выбо ру) |
| 8 | 7. Вечност ь и  совреме нность в стихах Б.Л.Пас  тернака о любви и природе. | 1 | Ур ок усв оен ия нов ых зна ни й. | Слово о  Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви.  Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в  стихотворении  «Во всем мне хочется дойти…» | Научиться выпол- нять индивиду альное задание в проектной деятельно сти группы | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | В  ы р а з и т е л ь н о е ч т е н и е с т и х о т  в | Чита ть стр. 198-  212,  вопр осы на стр. 212-  213 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | о р е н и й. А  н а л и з с т и х о т в о р е н и й. |  |
| 8 | 8. Раздумь я о  Родине в лирике А.Т.Тва  рдовско | 1 | Ур ок усв оен ия нов | Слово об  А.Т.Твардовском. Раздумья о  Родине и о природе в лирике поэта. | Научиться анализи- ровать поэтическ ий текст | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать  ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. | Р  а с с к  а | Чита ть стр. 214-  235,  вопр |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | го. |  | ых зна ни й. | Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях  «Урожай»,  «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем». |  | формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивиду- альной и коллективной творческой деятельности | з о п о э т е. В  ы р а з и т е л ь н о е ч т е н и е с т и х  о | осы на стр. 235-  236 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | т в о р е н и й, и х а н а л и з. |  |
| 8 | 9 Вн. чт.  «А зори здесь тихие» или В.В.Бык  ов.  «Сотник ов»,  «Обелис к». | 2 | Ко мб ин иро ван ны й уро к | «Лейтенантская  » проза. Будни войны.  Нравственный выбор героев. | Научиться выпол- нять индивиду альное задание в проектной деятельно сти группы | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить моноло- гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Б  е с е д а |  |
|  |  |  |  |  | **Личностные:** формирование устойчивой моти- вации к самосовершенствованию |
| 9 | 0. Картин ы послево | 1 | Урок усвоения  новых | Слово об  А.И.Солженицын е. Обзор  творчества | Научиться опреде- лять роль средств | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. | А  н а | Чита ть расс |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | енной деревни в рассказе А.И.Сол  женицы на  «Матрен ин двор». |  | знаний. | писателя. Картины послевоенной деревни.  Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.  Нравственная проблематика в рассказе | выразител ьности в раскрыти и замысла автора; производи ть самостоят ельный и групповой анализ фрагмент ов текста | ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | л и т и ч е с к о е ч т е н и е р а с с к а з а. Б  е с е д а. | каз, вопр осы на стр. 287 |
| 9 | 1. Образ | 1 | Ко | Прототип образа | Научиться | ***Познавательные:*** узнавать, называть и | Б | Чита |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | праведн ицы в рассказе  «Матрен ин двор». |  | мб ин ир ова нн ый ур ок | Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность  , подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы.  Нравственный смысл рассказа-  притчи. Смысл финала рассказа. | опреде- лять роль средств выразител ьности в раскрыти и замысла автора; производи ть самостоят ельный и групповой анализ текста | определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен- ствованию | е с е д а. Т  е с т. | ть стр. 284-  287,  зада ние на стр. 288  (по выбо ру) |
| 9 | 2. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | 1 | Ур ок ко мп лек сно го пр им ене ния зна ни й и ум ени й | Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса | Научиться анализи- ровать поэтическ ий текст | ***Познавательные****:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать  ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивиду- альной и коллективной творческой деятельности | В  ы ск аз ы ва н ие со бс тв ен н ог о м не н и я о  п | Вопр осы на стр. 310.  \*Инд ивид уаль ное зада ние (в тетра ди) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | р ос л у ш ан н о м м уз ы ка ль н о м п р о из ве де н и и. |  |
| 9 | 3. Зачетно е занятие по русской лирике XX века | 1 | Ур ок кон тро ля зна ни й и ум  ени | Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками  Развитие | Научиться про- ектироват ь и реа- лизовыват ь ин-  дивидуаль ный маршрут восполне-  ния | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь  формулировать собственное | Т  е с т, с о ч и н |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | й | традиций русского романса | проблемн ых зон в изученны х темах | мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального выпол- нения диагностических заданий по алгоритму решения литературо- ведческой задачи | е н и е- р а с с у ж д е н и е. |  |
| **Раздел 6. Из зарубежной литературы (6 ч.)** | | | | | | | | |
| 9 | 4. Чувства и разум в любовно й лирике Катулла. | 1 | Ур ок усв оен ия нов ых зна ни й. | Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла. | Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, навыками устной и письменн ой моно- логическо й речи | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности;готовности и способ- ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем |  | Конс пект стать и в  учеб нике.  Стр. 312-  317 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | взаимопонимания |  |  |
| 9 | 5. «Божес твенная комедия  » Данте Алигьер и. | 1 | Ур ок усв оен ия нов ых зна ни й. | Слово о Данте Алигьери.  Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы.  Моральное восхождение героя к высотам духа. | Научиться опреде- лять идейно- эмоцио- нальное содержан ие поэмы | ***Познавательные****:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Личностные:** формирование навыков самодиагностики по алго- ритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Б  е с е д а. | Чита ть фраг мент ы поэм ы, стр. 325-  335 |
| 9 | 6. Гуманиз м эпохи Возрожд ения. Одиноче ство Гамлета в его  конфлик те с  реальны м миром в  трагеди | 1 | Урок | Слово об  У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром  «расшатавшегос я века» | Научиться опреде- лять идейно- этическую направлен ность трагедии У. Шек- спира | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владеть устной и письменной речью**Личностные:** формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества | Б  е с е д а. | Чита ть стр. 336-  344 |
|  |  | усвоения |
|  |  | новых |
|  |  | знаний. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | и У.Шекс пира. |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | 7. Трагизм любви Гамлета и Офелии. | 1 | Ур ок ко мп лек сно го пр им ене ния зна ни й и ум ени й | Конфликт как основа сюжета драматического произведения.  Трагизм любви Гамлета и Офелии.  Философский характер трагедии.  Гамлет как  вечный образ мировой литературы | Научить ся аргуме н- тироват  ь свою точку зрения | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Коммуникативные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя | Б  е с е д а. | Чита ть фраг мент ы Вопр осы на стр. 344 |
| 9 | 8. Поиски справед ливости и смысла жизни в философ ской трагеди и И.В.Гет  е | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об  И.В.Гете. Трагедия  «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее  интерпретация в трагедии И.В.Гете.  История сделки | Научиться производи ть самостоят ельный и групповой анализ фрагмент ов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению и | Б  е с е д а. | Чита ть стр. 345-  356,  вопр осы на стр. 356 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Фауст»  . |  |  | с дьяволом как бродячий сюжет. |  | самосовершенствованию |  |  |
| 9 | 9. Трагизм любви Фауста и Гретхен. | 1 | Ко мб ин ир ова нн ый ур ок | Особенности жанра трагедии  «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении.  Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы. | Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, навыками устной и письменн ой моно- логическо й речи | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности;го- товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Б  е с е д а. Т  е с т. З  а д а н и я п о к а р т о ч к а м | Поур овне вые зада ния итог овог о прое кта за курс лите рату ры в 9  клас се (выб ор темы  ) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 7. Заключительные уроки (3 ч.)** | | | | | | | | |
| 1  1 | 00- Выявлен  01. ие  уровня литерат урного развити я учащихс я. | 2 | Ур ок кон тро ля зна ни й и ум ени й | Обобщение изученного за год. Сквозные  темы и  гуманистически е идеи русской литературы.  Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе. | Научиться про- ектироват ь и реа- лизовыват ь ин-  дивидуаль ный маршрут восполне- ния проблемн ых зон в изученны х темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо- ведческой задачи | И  т о г о в ы й т е с т п о п р о г р а м м е 9  к л а с  с |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | а. |  |
| 1 | 02. Подведе ние итогов года. Литерат ура для чтения летом. | 1 | Ко мб ин ир ова нн ый ур ок | Обобщение изученного за год. Сквозные  темы и  гуманистически е идеи русской литературы.  Русская литература в мировом процессе.  Рекомендации для летнего чтения. | Научиться про- ектироват ь и реа- лизовыват ь ин-  дивидуаль ный маршрут восполне- ния проблемн ых зон в изученны х темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо- ведческой задачи | Б  е с е д а |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование курса «Литература» \_9\_ класс** | | | | | | | | |
| **№ ур ок а** | **Тема урока** | **Ко ли ч. ча со**  **в** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | **Вид контрол я** | **Домашнее задание** |
|  |  |  |  |  | **Освоение предметных знаний (базов**  **понятия)** | **Универсальные учебные действия (личностные и метапредметные результаты)** |
| **Раздел 1. Введение (1 ч.)** | | | | | | | | |
|  | Литература как | 1 | Урок актуализац ии знаний и умений | Литература как | Научиться определять свой уровень литературного развитияё | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  **Личностные:** формирование «стартовой»  мотивации к обучению, самосовершен- ствованию | Беседа. | Читать стр. |
| 1. | искусство |  | искусство слова. Роль |  | 3, задание в |
|  | слова и ее роль |  | литературы в духовной |  | тетради |
|  | в духовной |  | жизни человека. |  |  |
|  | жизни |  | Национальная |  |  |
|  | человека. |  | самобытность русской |  |  |
|  |  |  | литературы. Выявление |  |  |
|  |  |  | уровня литературного |  |  |
|  |  |  | развития учащихся. |  |  |
| **Раздел 2. Древнерусская литература (4 ч.)** | | | | | | | | |
| 2. | Самобытный характер древнерусской литературы.  «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи. | Научиться определять тематическое многообразие  «Слова...» | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби- рать текст для чтения в зависимости от по- ставленной цели, определять понятия.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей- ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  ***Коммуникативные:*** строить монологиче- ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи  **Личностные:** формирование целостного представления об историческом прошлом Руси | План лекции. Беседа | Читать стр. 4-7,  вопросы 1,  2, 4; 3 или  5, стр. 8 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | Русская  история в  «Слове…» | 1 | Урок комплексн ого применени я знаний и умений | Исторические справки о князьях-героях  «Слова…» и  описываемых событиях. | Научиться опреде- лять жанровое своеобразие произведения; давать характеристику героев произве- дения | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана- логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые  средства в соответствии с задачей | Беседа. Тест. | Читать стр. 8-21,  вопрос 1,  стр. 10;  \*задание на стр. 11 (по выбору) |
|  |  |  | коммуникации для выражения своих чувств, |  |  |
|  |  |  | мыслей и потребностей; владеть устной и |  |  |
|  |  |  | письменной речью, монологической |  |  |
|  |  |  | контекстной речью |  |  |
|  |  |  | **Личностные:** формирование устойчивой |  |  |
|  |  |  | мотивации к индивидуальной и коллективной |  |  |
|  |  |  | творческой деятельности |  |  |
| 4. | Центральные образы и основная идея  «Слова…». | 1 | Урок комплексн ого применени я знаний и умений | Тема, идея, жанр произведения. Образ автора. | Научиться опреде- лять тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произве- | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана- логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою | Беседа | Читать стр. 22-33,  вопросы 1-  4, стр. 33-34 |
|  |  |  |  |  | дения | позицию: осознанно использовать речевые |  |  |
|  |  |  |  |  |  | средства в соответствии с задачей |  |  |
|  |  |  |  |  |  | коммуникации для выражения своих чувств, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | мыслей и потребностей; владеть устной и |  |  |
|  |  |  |  |  |  | письменной речью, монологической |  |  |
|  |  |  |  |  |  | контекстной речью |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Личностные:** формирование устойчивой |  |  |
|  |  |  |  |  |  | мотивации к индивидуальной и коллективной |  |  |
|  |  |  |  |  |  | творческой деятельности |  |  |
| 5. | Р.Р.Художеств | 1 | Урок комплексн ого применени я знаний и умений | Тема, идея, жанр | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана- логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу, планировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственные мнение и позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви- дуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо-  ведческой задачи | Чтение | Домашнее |
|  | енные |  | произведения. | наизусть | сочинение |
|  | особенности |  | Исторические справки | эпизода |  |
|  | «Слова…». |  | о князьях-героях | «Плач |  |
|  | Подготовка к |  | «Слова…». Подготовка | Ярослав |  |
|  | **домашнему** |  | к домашнему | ны». |  |
|  | **сочинению**. |  | сочинению |  |  |
| **Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе.  Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма.  Творчество Н.М.Карамзина. Значение  русской литературы XVIII века | Научиться участвовать в коллективном диалоге | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:*** применять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само- диагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы | Лекция Вопросы | Читать стр. 36-42,  вопросы 1-  6, стр. 41.  \*Индивиду альное задание (в тетради) |
| 7. | М.В.Ломоносо в – поэт, ученый, гражданин.  Ода «Вечернее размышление  …». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения.  «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого  северного сияния». Особенности содержания и форма произведения | Научиться опре- делять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В.  Ломоносова | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло- гию и полученные знания  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной  помощи учителя | Практику м | Чтение наизусть.  Сообщение/ план стр. 43-  45, читать  стр. 46-47,  51-52,  вопросы на стр. 50 52 |
| 8. | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносо ва. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | Научиться владеть изученной терминологией по теме,  выразительном у чтению и рецензирова- нию выразительног о чтения произведений | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-эти- ческой ориентации, обеспечивающей личностный выбор | Беседа. Выразит ельное чтение и анализ  «Оды…  » | Читать стр. 48-50, 53-  60, отрывок наизусть |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | 1 | Урок комплексн ого применени я знаний и умений | Обращение к античной поэзии в стихотворении  «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | Научиться участвовать в коллективном диалоге | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само- диагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой  мотивации к активной деятельности в со- ставе пары, группы | Практику м.  Чтение наизусть  . | Сообщение/ план стр. 62-  63,  читать стр. 65-66,  выучить наизусть |
| 10. | Вн..чт.Изобра жение российской действительнос ти, «страданий человечества» в  «Путешествии из Петербурга в Москву» | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине.  Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде  «Вольность». Изображение российской действительности,  «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и  беззакония» | Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму- лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули- ровать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи- ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Личностные:** формирование навыков иссле- дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства | Моноло гически й ответ учащихс я. | Анализ глав. |
| 11. | Сентиментализ м. Повесть Н.М.Карамзина  «Бедная Лиза»  - начало  русской прозы. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме.  «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение  общечеловеческих ценностей. | Научиться участвовать в коллективном диалоге | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:*** применять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само- диагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой  мотивации к активной деятельности в составе пары, группы | План лекции. | Сообщение/ конспект стр. 82-83 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | «Бедная Лиза» | 1 | Урок комплексн ого применени я знаний и умений | Сюжет и герои повести | Научиться пони- мать смысл  повести Н.М. Карамзина | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содер-ем. ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем  взаимопонимания | Устное | Читать стр. |
|  | Н.М. |  | «Бедная Лиза». Образ | тестиров | 73-78, 83-99 |
|  | Карамзина как |  | повествователя. | ание. | Вопросы на |
|  | образец |  | Значение |  | стр. 101-102 |
|  | русского |  | произведения: |  |  |
|  | сентиментализ |  | воспитание сердца, |  |  |
|  | ма. |  | душевной тонкости, |  |  |
|  |  |  | призыв к состраданию, |  |  |
|  |  |  | облагораживанию |  |  |
|  |  |  | жизни |  |  |
| 13. | Р.Р.Подготовка к сочинению  «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). | 1 | Урок контроля знаний и умений. | Обсуждение тем сочинения:   1. Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 2. Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1- 2 произведений). | Научиться про-  ектировать и реализовывать ин- дивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи- вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения диагности-  ческих заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Составле ние плана, подбор материал ов | Написать сочинение- рассуждение  . |
| **Раздел 4. Литература XIX века (57 ч.)** | | | | | | | | |
| 14. | Общая хар-ка  русской и мировой лит-ры XIX века.  Понятие о  романтизме и реализме. | 1 | Комбинир ованный урок | Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло- гию и полученные знания.  **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Составл ение конспек та или плана лекции | Выучить конспект |
|  | Романт. лирика |  |  |  |  |  |
|  | начала века |  |  |  |  |  |
|  | (К.Н.Батюшков, |  |  |  |  |  |
|  | Н.М.Языков, |  |  |  |  |  |
|  | Е.А.Баратынский, |  |  |  |  |  |
|  | К.Ф.Рылеев, |  |  |  |  |  |
|  | Д.В.Давыдов, |  |  |  |  |  |
|  | П.А.Вяземский). |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский  . | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского  романтизма. «Море».  «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу  лирического стихотворения | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Выразит ельное чтение. | Читать стр. 111-121,  122-123,  выучить наизусть стихотворе ние |
| 16. | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковског о «Светлана». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Баллады в творчестве В.А.Жуковского.  Новаторство поэта.  Создание  национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра  баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | Научиться аргументировать свою точку зрения | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по- лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь определять меру усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Личностные:** формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Анализ поэмы. Выразит ельное чтение. | Читать стр. 125-138,  вопросы на стр. 139.  \*Индивиду альное задание (в тетради) |
| 17. | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге.  Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя. | Научиться понимать, выразительно читать текст  комедии; про- изводить самостоя- тельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен- ствованию | План лекции. | Сообщение/ план статьи стр. 141-  147, читать  стр. 148-  149.  \*Индивиду альное задание – стр. 168,  вопрос 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | Знакомство с | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Обзор содержания | Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идей- но-тематической направленности | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные  действия (отвечать на вопросы теста); пла- нировать алгоритм ответа, работать само- | Тест. | Чтение и |
|  | героями |  | комедии «Горе от ума». |  | анализ |
|  | комедии |  | Комментированное |  | ключевых |
|  | «Горе от |  | чтение ключевых сцен |  | сцен |
|  | ума». |  | комедии. Особенности |  | комедии. |
|  | Анализ |  |  | сюжета, жанра и | стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно  использовать различные речевые средства для |  |  |
| первого | композиции |
| действия. | произведения. |
|  |  |  |  |  | решения коммуникативных задач. |  |  |
|  |  |  |  |  | **Личностные:** формирование навыков анализа, |  |  |
|  |  |  |  |  | самоанализа и самоконтроля |  |  |
| 19. | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».  Анализ второго действия. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Фамусов, его  представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чинопочитание, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения | Научиться выявлять особенности раз- вития комедийной интриги | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы  **Личностные:** формирование навыков иссле- довательской деятельности;готовности и способ- ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  | Читать стр. 149-157,  текст пьесы,  вопросы 2-3  на стр. 164-  165 |
| 20. | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова  «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | 1 | Урок обобщения и систематиз ации знаний и умений | Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин | Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби- рать текст для чтения в зависимости от по- ставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей- ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консультативной помощи учителя | Беседа. Моноло гически й ответ учащихс я. | Чтение наизусть.  Поуровнев ые задания проекта – стр. 168,  вопрос 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. | Язык комедии А.С.Грибоедов а «Горе от ума». | 1 | Урок комплексн ого применени я знаний и умений | Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма | Научиться опреде- лять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самост-ный и  групповой ан-з фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. **Личностные:** формирование устойчивой моти- вации к обучению и самосовершенствованию | Анализ эпизода драмати ческого произве дения. | Монолог наизусть |
| 22. | Комедия «Горе от ума» в оценке критики.  Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | А.С.Пушкин и  В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова.  Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова  «Мильон терзаний». | Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идей- но-тематической направленности | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля | Конспек т статьи. | Читать стр. 157-164,  тезисный конспект  \*Индивиду альное задание на стр. 166 |
| 23 | **Сочинение** по теме «Образы героев в  комедии А.С. Грибоедова  «Горе от ума» (выбор). | 1 | Урок контроля знаний и умений. | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – **сочинение № 3.** | Писать сочинение по теме. | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана- логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви- дуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо-  ведческой задачи | Составл ение плана, подбор материа лов | Нет задания |
| 24. | А.С.Пушкин: жизнь и  творчество. Дружба и  друзья в  творчестве А.С.Пушкина | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина.  Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. | Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, навыками  анализа поэтического текста | ***Познавательные:*** выделять и формулиро- вать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. **Личностные:** формирование навыков исследовательск деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Беседа. Выразит ельное чтение стихотв орений. Анализ стихотв орений. | Сообщение/ задание на стр. 174.  \*Индивиду альное задание (в тетради) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. | Лирика петербургского периода.  Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении  «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности. | Научиться выявлять характерные худо- жественные средства и приемы лирики А. С Пушкина | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию ре- флексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять актив- ность для решения коммуникативных и по- знавательных задач.  **Личностные:** формирование навыков само- диагностики по результатам исследовательской деятельности | Анализ лирики. | Читать стр. 175-181,  вопросы на стр. 181, одно стихотворе ние -  наизусть |
| 26. | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит  ночная мгла…», «Я вас любил…» | Научиться давать характеристику лирических произведений | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя | Анализ любовно й лирики. Чтение наизусть  . | Читать стр. 189-193, одно стихотворени е – наизусть.  \*Индивидуал ьное задание на стр. 203  или 259 |
| 27. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Стихотворение  «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» | Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации **Личностные:** формирование навыков иссле- довательской деятельности; готовности и способ-  ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Чтение и анализ стихотв орений. Выразит ельное чтение наизусть | Таблица |
| 28. | Раздумья о смысле жизни, о поэзии.  «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | 1 | Урок комплексн ого применени я знаний и умений | Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. | Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию ре- флексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять актив- ность для решения коммуникативных и по- знавательных задач.  **Личностные:** формирование навыков само- диагностики по результатам исследовательской деятельности | Чтение и анализ стихотв орений. | Выразитель ное чтение наизусть. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | **Контрольная работа** по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. | 1 | Урок контроля знаний и умений | Обучение анализу стихотворения.  Общественно- философский и  исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в  произведении. | Научиться про- ектировать и реа- лизовывать ин- дивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана- логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви- дуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо- ведческой задачи | Письмен ный анализ стихотв орений. |  |
| 30. | Вн.чт. Проблема  «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина  «Моцарт и Сальери». | 1 | Комбинир ованный урок | «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина.  Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и  «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства». | Научиться опреде- лять жанрово- компо-зиционные особенности трагедии | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Личностные:** формирование устойчивой моти- вации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 31. | «Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина  «Евгений Онегин»). Комментированн ое чтение 1 главы. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Понятие о реализме. История создания романа  «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа. | Научиться аргументировать свою точку зрения | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по- лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. *Коммуникативные:* уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Личностные:** формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму выполнения  задачи при консультативной помощи учителя | Лекция. Коммен тирован ное чтение | Читать стр. 220-222,  250-254 |
| 32. | «Они сошлись. Вода и  камень…»  ( Онегин и Ленский). | 1 | Комбинир ованный урок | Типическое и  индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль  эпизода дуэли в романе. | Научиться харак- теризовать героев романа | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана- логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собств мнение и позицию **Личностные:** формирование навыков индиви- дуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо-  ведческой задачи | Моноло гически й ответ. Цитиров ание. | . Читать роман, стр. 223-233.  Вопросы на стр. 256-257  Сравнитель н.характери стика |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33. | «Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна  Ларина – нравственный идеал Пушкина.  Татьяна и Ольга. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой.  Сопоставительная характеристика Татьяны и  Ольги. | Научиться опре- делять авторское отношение к героям, идейно- эмоциональное содержание романа | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра- щаться за помощью, формулировать свои затруднения  **Личностные:** формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Беседа. | Читать роман, стр. 234-244,  вопросы на стр. 259  Выучить наизусть. |
| 34  - 35 | «А счастье было так возможно…» Эволюция взаимоотношен ий Татьяны и Онегина. | 2 | Комбинир ованный урок | Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев.  Непосредственность чувств в письме Татьяны. | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло- гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков самостоя- тельной работы по алгоритму выполнения задачи | Чтение наизусть  .  Беседа. | Выучить наизусть. |
| 36. | «Там некогда гулял и я…» Автор как идейно- композиционн ый центр романа. | 1 | Комбинир ованный урок | Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности. | Научиться выпол- нять индивидуальное задание в  проектной деятельности группы | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти- вации к самосовершенствованию | Беседа. | Читать стр. 245-249 |
| 37. | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 | Урок обобщения и систематиз ации знаний и умений | Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романных штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство  романов. | Обобщить и си- стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти- вации к самосовершенствованию |  | Составлени е цитатного или тезисного плана. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 38. | Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы…» Пушкинский роман в зеркале критики.  Подготовка к **сочинению-эссе** по роману А.Пушкина  «Евгений Онегин». | 1 | Урок контроля знаний и умений | Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского  «Сочинения Александра Пушкина».  В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. | Научиться выявлять художественные особенности романа | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умение работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  **Личностные:** формирование навыков взаимо-  действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Конспек т критиче ской статьи. | Читать стр. 249-250,  тезисный конспект |
| 39 | **Эссе** по теме  «Мотивы поступков и взаимоотношен ий героев романа А.С. Пушкина  «Евгений Онегин» (выбор). | 1 | Урок контроля знаний и умений | Композиция эссе. Работа по развитию речи – **эссе № 2.** | Создавать эссе по теме. | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана- логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви- дуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо-  ведческой задачи | Сочинен ие-эссе |  |
| 40. | М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с  повторением ранее изученного) | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведч еские термины. | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование навыков иссле- довательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и  достигать в нем взаимопонимания | Текущи й (устный опрос) | Читать стр. 260-270, 281-  285, вопросы  на стр. 282.  \*Индивидуа льное задание – стр. 331 |
| 41. | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой»,  «Молитва»,  «Парус», «И  скучно и  грустно»). | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус»,  «И скучно, и грустно…»,  «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» | Научиться состав- лять развернутый цитатный план для обзора материала | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.  **Личностные:** формирование навыков иссле- довательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и  достигать в нем взаимопонимания | Лекция. | Анализ и выразитель ное чтение стихотворе ний. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 42. | Образ поэта- пророка в лирике поэта.  «Смерть поэта»,  «Пророк», «Я жить хочу…» | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта- пророка в  стихотворении  «Пророк» | Научиться опреде- лять идейно- эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. **Личностные:** формирование навыков самодиа-  гностики по алгоритму выполнения задачи при кон- сультативной помощи учителя. | Чтение стихотв орения наизусть  . | Читать стр. 273-278,  285-292,  298, одно стихотворе ние -  наизусть |
| 43. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонто ва («Дума», Предсказание»,  «Родина»). | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении  «Родина». | Научиться опреде- лять идейно- эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму- лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули- ровать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи- ровать свою позицию при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности | Анализ и выразит ельное чтение стихотв орений. | Читать стр. 279-280,  299,  вопросы на стр. 280, стихотворе ние -  наизусть |
| 44. | Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведч еские термины. | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. **Личностные:** формирование навыков самодиа- гностики по алгоритму выполнения задачи при кон- сультативной помощи учителя. | Текущи й (устный опрос) | Читать стр. 292-297,  вопросы на стр. 293 и  296 |
| 45. | «Герой нашего времени» - первый психологическ ий роман в русской литературе. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | «Герой нашего времени» - первый в рус лит-ре психолог. роман. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции  романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная  личность героя | Научиться выстраивать внутреннюю мо- нологическую речь | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Чтение стихотв орения наизусть  . | Читать стр. 303-311,  вопрос 5,  стр. 329 |
| 46. | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и  «Максим Максимыч». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы.  Неискушенный взгляд на Печорина Максимы Максимыча. Образ  странствующего офицера | Научиться состав- лять характеристику героя (ев) | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Выборо чное коммент ированн ое чтение. Беседа. | Читать главы романа, стр. 311-314,  323-325 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 47. | «Журнал | | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Печорин как | Научиться аргументировать свои ответы | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму- лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Личностные:** формирование устойчивой моти-  вации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Выборо | Читать | |
|  | Печорина» как | |  | представитель | чное | главу | |
|  | средство | |  | «портрета поколения». | коммент | романа, стр. | |
|  | самораскрытия | |  | «Журнал Печорина» | ированн | 314-318, | |
|  | его характера. | |  | как средство раскрытия | ое | вопрос | 1, |
|  |  | |  | характера героя. | чтение. | стр. 330 | |
|  |  | |  | «Тамань», «Княжна | Беседа. |  | |
|  |  | |  | Мери», «Фаталист». |  |  | |
| 48 | Печорин | в | 2 | Урок | Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе | Научиться выстраивать внутреннюю мо- нологическую речь | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти- вации к самосовершенствованию | Выборо | Вопросы 7, | |
| - | системе | |  | усвоения  новых знаний. | чное | 11, 14, | 15 |
| 49. | мужских | | коммент | стр. 329 |  |
|  | образов | | ированн |  |  |
|  | романа. | |  |  | ое |  | |
|  | Дружба | в |  |  | чтение. |  | |
|  | жизни | |  |  | Беседа. |  | |
|  | Печорина | |  |  |  |  | |
| 50. | Печорин | в | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Значение любви в | Научиться выпол- нять индивидуальное задание в коллек- тивной проектной  деятельности | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра- щаться за помощью, формулировать свои затруднения.  **Личностные:** формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Выборо | Мини- | |
|  | системе |  |  | жизни человека. | чное | сочинение | |
|  | женских |  |  | Печорин и его | коммент |  | |
|  | образов |  |  | взаимоотношения с | ированн |  | |
|  | романа. |  |  | ближними. Любовь- | ое |  | |
|  | Любовь | в |  |  | приключение (девушка- |  | чтение. |  | |
|  | жизни | |  |  | контрабандистка), |  | Беседа. |  | |
|  | Печорина | |  |  | любовь-игра (Мери), |  |  |  | |
|  |  | |  |  | любовь-надежда (Бэла). |  |  |  | |
|  |  | |  |  | Неспособность |  |  |  | |
|  |  | |  |  | Печорина к любви |  |  |  | |
| 51. | «Душа Печорина каменистая почва…» | не | 1 | Урок обобщения и систематиз ации знаний и умений | Основные черты личности Печорина. Идейно- композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина. | Научиться состав- лять портрет героя | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо- димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков иссле-  довательской деятельности; готовности и | Беседа. | Выборочно е комментиро ванное чтение. | |
|  |  | |  |  |  |  | способности вести диалог с другими людьми и |  |  | |
|  |  | |  |  |  |  | достигать в нем взаимопонимания |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 52. | Споры о | 1 | Урок комплексн ого применени я знаний и умений | Потрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно- выразительные средства, их роль в романе. Черты  романтизма и реализма в | Научиться выпол- нять индивидуальное задание в  проектной деятельности группы | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло- гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Конспек | Вопросы |
|  | романтизме и |  | т | 12, 13, стр. |
|  | реализме |  | критиче | 329, вопрос |
|  | романа «Герой |  | ской | 2 или 3, стр. |
|  | нашего |  | статьи. | 330 |
|  | времени». |  |  |  |
|  |  |  | произведении. |  |  |  |
|  |  |  | В.Г.Белинский, |  |  |  |
|  |  |  | Н.А.Добролюбов о |  |  |  |
|  |  |  | романе (сопоставление |  |  |  |
|  |  |  | мнений критиков) |  |  |  |
| 53. | **Контрольная** | 1 | Урок контроля знаний и умений | Основные мотивы | Научиться про- ектировать и реа- лизовывать ин- дивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана- логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви- дуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо-  ведческой задачи |  | **Контрольна я работа Сочинение** п о теме «В чём противоречив ость характера Печорина?» (выбор). |
|  | **работа** по |  | лирики |
|  | творчеству |  | М.Ю.Лермонтова. |
|  | М.Ю.Лермонто |  | Значение романа |
|  | ва. |  | М.Ю.Лермонтова |
|  |  |  | «Герой нашего |
|  |  |  | времени» |
| 54. | «Хочется… показать хотя с одного боку всю Русь…» Слово о Н.В.Гоголе.  Замысел  «Мертвых душ». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы  «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя. | Научиться анализировать текст поэмы | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  **Личностные:** формирование устойчивой моти- вации к индивидуальной и коллективной  творческой деятельности | Сообще ния. | Конспект лекции учить Читать стр. 332-337, 338-  341, 344-348,  вопросы на стр. 338 |
| 55. | «Эти ничтожные люди». Образы помещиков в  «Мертвых душах» | 1 | Урок комплексн ого применени я знаний и умений | Система образов поэмы  «Мертвые души».  Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о  маниловщине. | Научиться опре- делять роль героев в раскрытии темы и идеи  произведения | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от по- ставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.  **Личностные:** формирование устойчивой | Характе ристики героев. | Читать поэму.  Читать стр. 348-354,  360-370,  373-374,  таблица |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | мотивации к самосовершенствованию |  |  | |
| 56. | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме  «Мертвые души». | 1 | Урок комплексн ого применени я знаний и умений | Городской пейзаж.  «Толстые» и  «тоненькие» чиновники губернского города. | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. **Личностные:** формирование устойчивой моти- вации к обучению и самосовершенствованию |  | «Заочная экскурсия» по губернском у городу N (гл. 1, 7—  10). | |
| 57 | Пороки чиновничества | 1 | Комбинир ованный урок | Разоблачение пороков чиновничества: чинопочитания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества,  казнокрадства, лживости, невежества | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. **Личностные:** формирование устойчивой моти- вации к обучению и самосовершенствованию | Тест. | Читать поэму | |
| 58 | Чичиков как | 2 | Комбинир | Чичиков – герой новой, | Научиться состав- лять характеристику героя произведения | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана- логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Личностные:** формирование навыков иссле- довательской деятельности;готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Задания | Читать | |
| - | новый герой |  | ованный | буржуазной эпохи, | по | поэму, | стр. |
| 59. | эпохи и как |  | урок | «приобретатель». | карточка | 354-360, | |
|  | антигерой. |  |  | Жизнеописание | м. | 370-373, | |
|  |  |  |  | Чичикова, эволюция |  | таблица | |
|  |  |  |  | его образа в замысле |  |  | |
|  |  |  |  | поэмы. Заветы отца. |  |  | |
| 60. | «Мертвые | 1 | Комбинир | Образ автора в поэме, | Научиться аргументировать свой ответ | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму- лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули- ровать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи-  ровать свою позицию и координировать ее с | Подгото | Выучить | |
|  | души» - поэма |  | ованный | его эволюция. Поэма в | вка к | наизусть | |
|  | о величии |  | урок | оценке критики. «И как | сочинен | отрывок | |
|  | России. |  |  | чудна она сама, эта | ию |  | |
|  | Мертвые и |  |  | дорога!» Образ дороги |  |  | |
|  | живые души. |  |  | в «Мертвых душах». |  |  | |
|  |  |  |  |  | позициями партнеров при выработке общего |  |  | |
|  |  |  |  |  | решения в совместной деятельности. |  |  | |
|  |  |  |  |  | **Личностные:** формирование навыков |  |  | |
|  |  |  |  |  | исследовательской деятельности; го- |  |  | |
|  |  |  |  |  | товности и способности вести диалог с |  |  | |
|  |  |  |  |  | другими людьми и достигать в нем |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | взаимопонимания |  |  |
| 61. | Р.Р.Поэма в | 1 | Урок контроля знаний и умений | «Мертвые души» - | Научиться конспектировать критический материал как  опору для  составления текста-рассужде- ния | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра- щаться за помощью, формулировать свои затруднения.  **Личностные:** формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму выполнения  задачи при консультативной помощи учителя | Чтение | Читать стр. |
|  | оценке |  | поэма о величии | наизусть | 341-343, |
|  | критики. |  | России. Причины | . |  |
|  | Подготовка к |  | незавершенности |  |  |
|  | сочинению |  | поэмы. Соединение |  |  |
|  |  |  | комического и |  |  |
|  |  |  | лирического начал в |  |  |
|  |  |  | поэме. Поэма в оценке |  |  |
|  |  |  | критики. |  |  |
| 62. | **Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». | 1 | Урок контроля знаний и умений | Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – **сочинение № 6.** | Создавать сочинение по теме. | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана- логии; ***Регулятивные:*** планировать и регули- ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви- дуального выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  | Закончить сочинение |
| 63. | Вн.чт.Патриарх альный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островско го «Бедность не порок». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об  А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок» | Научиться опреде- лять идейно- тематическое своеобразие текста. | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла- нировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой  мотивации к индивидуальной и коллек- тивной творческой деятельности | Беседа. | План лекции. |
| 64. | Ф.М.  Достоевский: слово о  писателе. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Слово о  Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. | Комментированн о читать.  Работать с дополнительным и источниками по теме. | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ  текста, используя изученную терминоло- | Текущи й (устный опрос) | Читать стр. 377-388,  вопросы на стр. 385 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | гию и полученные знания |  |  |
| 65. | Ф.М.Достоевск ий. Тип  петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя | Научиться состав- лять  литературный портрет писателя | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Личностные:** формирование навыков взаимо-  действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Лекция. Аналити ческое чтение. Беседа. | Читать стр. 389-407 |
| 66. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | 1 | Комбинир ованный урок | Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла.  Символические образы в романе | Научиться опреде- лять идейно- тематическое своеобразие текста. | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти- вации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Аналити ческое чтение. Беседа. Ааналити ческое чтения текста. | Вопросы на стр. 408.  \*Индивиду альное задание – стр. 409 |
| 67.  . | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого  «Юность». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию.  Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен- ствованию | Конспек т | Конспект лекции учить |
| 68. | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова  «Смерть чиновника». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа  «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А..Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого,  комического и трагического | Научиться опреде- лять жанрово-сти- листические черты произведения | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.  **Личностные:** формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму выполнения  задачи при консультативной помощи учителя | Аналити ческое чтение. Беседа. | Конспект лекции. Читать 2  часть стр. 9-  14, вопросы  на стр. 29-  30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | в рассказе |  |  |  |  |
| 69. | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова  «Тоска». | 1 | Комбинир ованный урок | Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ  многолюдного города и его роль в рассказе | Научиться опреде- лять идейно- эмоциональное содержание рассказов А.П. Че- хова | ***Познавательные:*** выделять и формулиро- вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности; го- товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем  взаимопонимания | Беседа | Читать стр. 14-24,  вопросы 5-  8, стр. 28 |
| 70. | Р.Р.Подготовка к **сочинению- ответу** на  проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» | 1 | Урок контроля знаний и умений | Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого,  А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала | Научиться редактировать текст творческой работы по ал- горитму выполнения задания | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию |  | Сочинение- рассуждени е |
| **Раздел 5. Литература ХХ века (23 ч.)** | | | | | | | | |
| 71. | Русская литература XX века: разнообразие жанров и  направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе  И.А.Бунина | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской  литературы. Тема Великой Отечественной  войны и ее переосмысление в 50-70-е | Научиться опреде- лять идейно- художественное содержание произведений XX в. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот- ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллек-  тивной творческой деятельности | Текущи й (устный опрос) | Конспект лекции  \*Индивиду альное задание (в тетради, или вопрос 1, стр. 48, или вопрос 1, стр. 49) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Темные аллеи». |  |  | гг. |  |  |  |  |
| 72. | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе  «Темные аллеи». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе  «Темные аллеи». Лиризм повествования.  Психологизм прозы писателя. Драматизм,  лаконизм рассказа. Художественные средства  создания образов. | Научиться составлять характеристику героя (ев) | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму выполнения  задачи при консультативной помощи учителя | Беседа. Текущи й (устный опрос) | Читать стр. 31-37, 41-  47, вопросы  на стр. 47-  48 |
| **Русская поэзия Серебряного века** | | | | | | | | |
| 73. | Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века. | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестомат ии | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные****:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта- тивной помощи учителя | Лекция | Читать стр. 50-62.  \*Индивидуа льное задание –  стр. 66  Выучить наизусть стихот-ие |
| 74. | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом.  «Вот уж вечер»,  «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | Научиться анализировать поэтический текст | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой | Чтение наизусть. Выразите льное чтение стихотво рений.  Анализ стихотво рений. | Читать стр. 67-86 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | мотивации к индивидуальной и коллек-  тивной творческой деятельности |  |  |
| 75. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначени и человека в лирике С.Есенина. | 1 | Комбинир ованный урок | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении  «Отговорила роща золотая…» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении  «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа  лирика С.Есенина. | Научиться опреде- лять идейно- эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана- логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Выразит ельное чтение стихотв орений. Анализ стихотв орений. | Стихотворе ние наизусть, читать стр. 87-88,  вопросы на стр. 89-90 |
| 76. | Слово о поэте. В.Маяковский. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о  В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского.  «Послушайте», «А вы | Научиться вырази- тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного | Чтение наизусть  .  Лекция. | Читать стр. 91-104.  Вопросы на стр. 105 |
|  |  |  |  | могли бы?», «Люблю». | взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимо- |  |  |
|  |  |  |  |  | действия в группе по алгоритму выполнения задачи |  |  |
|  |  |  |  |  | при консультативной помощи учителя |  |  |
| 77. | Слово о поэте. В.Маяковский.  «Послушайте»,  «А вы могли бы?», «Люблю». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | В.В.Маяковский о труде поэта.  Своеобразие стиха,  ритма, рифмы, интонаций | Научиться анализировать поэтический текст | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти- вации к творческой деятельности | Чтение наизусть  .Вырази тельное чтение стихотв орений. | Анализ стихотворе ний |
|  | Своеобразие |  |  |  |
|  | стиха. |  |  |  |
|  | Словотворчество |  |  |  |
| 78 | М.А.Булгаков | 2 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце».  «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. | Научиться выпол- нять индивидуальное задание в  проектной деятельности группы | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Беседа. | Вопросы на |
| - | «Собачье |  | Аналити | стр. 113 |
| 79 | сердце» как |  | ческое |  |
|  | социально- |  | чтение. |  |
|  | философская |  |  |  |
|  | сатира на |  |  |  |
|  | современное |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | общество |  |  | Система образов повести |  | **Личностные:** формирование устойчивой моти-  вации к самосовершенствованию |  |  |
| 80. | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная  роль в повести | 1 | Комбинир ованный урок | Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть | Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование навыков иссле- довательской деятельности;готовности и способ- ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  | Беседа. Тест.  Работа по карточкам. |
| 81. | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о  поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в  стихотворениях.  «Бабушке», «Мне  нравится, что вы больны не мной…». | Научиться анализировать поэтический текст | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Личностные:** формирование устойчивой моти- вации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Выразит ельное чтение стихотв орений. Анализ стихотв орений. | Читать стр. 114-124.  Вопросы на стр. 125-126 |
| 82. | Особенности поэзии А.А.Ахматовой  . | 1 | Комбинир ованный урок | Особенности поэтики А.А.Ахматовой. | Научиться вырази- тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму | Чтение наизусть. Выразитель ное чтение стихотворен ий. Анализ стихотворен ий. | Читать стр. 127-145,  вопросы на стр. 145-146,  стихотворение наизусть |
| 83. | Тема гармонии человека с природой, любви и  смерти в лирике Н.А.Заболоцко го. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о  Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики. | Научиться анализировать поэтический текст | ***Познавательные****:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти- | Выразит ельное чтение стихотв орений. Анализ стихотв орений. | Читать стр. 148-166,  вопросы на стр. 167-168 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | вации к индивидуальной и коллективной  творческой деятельности |  |  |
| 84  - 85 | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова  . | 2 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа  «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера | Научиться выстраивать внутреннюю мо- нологическую речь | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Текущи й (устный опрос) | Читать стр. 170-193 |
| 86. | Автор и  рассказчик в рассказе  «Судьба человека». | 1 | Комбинир ованный урок | Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности. | Научиться опреде- лять идейно- тематическое своеобразие текста | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллек- тивной творческой деятельности | Текущи й (устный опрос) | Читать стр. 193-195,  вопросы на стр. 195-  196,  Задание на стр. 196 (по выбору) |
| 87. | Вечность и современность в стихах  Б.Л.Пастернака о любви и природе. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти…» | Научиться выпол- нять индивидуальное задание в  проектной деятельности группы | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения  коммуникативных задач. | Выразит ельное чтение стихотв орений. Анализ стихотв орений. | Читать стр. 198-212,  вопросы на стр. 212-213 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию |  |  |
| 88. | Раздумья о  Родине в лирике А.Т.Твардовск ого. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об  А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях  «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в  стихотворении «О сущем». | Научиться анализировать поэтический текст | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллек- тивной творческой деятельности | Рассказ о поэте. Выразит ельное чтение стихотв орений, их анализ. | Читать стр. 214-235,  вопросы на стр. 235-236 |
| 89 | Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков.  «Сотников»,  «Обелиск». | 2 | Комбинир ованный урок | «Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев. | Научиться выпол- нять индивидуальное задание в  проектной деятельности группы | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Беседа |  |
| 90. | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солжениц ына «Матренин двор». | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об  А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение  советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная  проблематика в рассказе | Научиться опреде- лять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен- ствованию | Аналити ческое чтение рассказа  . Беседа. | Читать рассказ, вопросы на стр. 287 |
| 91. | Образ праведницы в рассказе  «Матренин | 1 | Комбинир ованный урок | Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, | Научиться опреде- лять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать | Беседа. Тест. | Читать стр. 284-287,  задание на стр. 288 (по |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | двор». |  |  | трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл  финала рассказа. | производить самостоятельный и групповой  анализ текста | прочитанное, аргументировать свою точку зрения. **Личностные:** формирование устойчивой моти- вации к обучению и самосовершенствованию |  | выбору) |
| 92. | Песни и  романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | 1 | Урок комплексн ого применени я знаний и умений | Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности.  Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса | Научиться анализировать поэтический текст | ***Познавательные****:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллек- тивной творческой деятельности | Высказыв ание собственн ого мнения о прослуша нном музыкаль ном произведе нии. | Вопросы на стр. 310.  \*Индивиду альное задание (в тетради) |
| 93. | Зачетное занятие по русской лирике XX века | 1 | Урок контроля знаний и умений | Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками Развитие традиций русского романса | Научиться про- ектировать и реа- лизовывать ин- дивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи- вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения диагности-  ческих заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Тест,соч инение- рассужд ение. |  |
| **Раздел 6. Из зарубежной литературы (6 ч.)** | | | | | | | | |
| 94. | Чувства и  разум в  любовной лирике Катулла. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила,  простота поэзии | Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи | ***Познавательные:*** выделять и формулиро- вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. **Личностные:** формирование навыков |  | Конспект статьи в учебнике.  Стр.312-317 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Катулла. |  | исследовательской деятельности;готовности и способности вести диалог с другими  людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 95. | «Божественная комедия» Данте Алигьери. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и  аллегорического в произведении.  Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа. | Научиться опреде- лять идейно- эмоциональное содержание поэмы | ***Познавательные****:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удержи- вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Личностные:** формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Беседа. | Читать фрагменты поэмы, стр. 325-335 |
| 96. | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в  трагедии У.Шекспира. | 1 | Урок усвоения новых знаний. | Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром  «расшатавшегося века» | Научиться опреде- лять идейно- этическую направленность трагедии У. Шек- спира | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана- логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владеть устной и письменной речью**Личностные:** формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто- рическое прошлое Отечества | Беседа. | Читать стр. 336-344 |
| 97. | Трагизм любви Гамлета и Офелии. | 1 | Урок комплексн ого применени я знаний и умений | Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой  литературы | Научиться аргумен- тировать свою точку зрения | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по- лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Коммуникативные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Личностные:** формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя | Беседа. | Читать фрагменты Вопросы на стр. 344 |
| 98. | Поиски  справедливости и смысла | 1 | Урок усвоения | Слово об И.В.Гете.  Трагедия «Фауст». Народная легенда о | Научиться производить самостоятельный | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. | Беседа. | Читать стр. 345-356,  вопросы на |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | жизни в  философской трагедии И.В.Гете  «Фауст». |  | новых знаний. | докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете. История сделки с дьяволом как бродячий сюжет. | и групповой анализ фрагментов текста | ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен-  ствованию |  | стр. 356 |
| 99. | Трагизм любви Фауста и Гретхен. | 1 | Комбинир ованный урок | Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы. | Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование навыков иссле- довательской деятельности;готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Беседа. Тест.  Задания по карточка м | Поуровнев ые задания итогового проекта за курс литературы в 9 классе (выбор темы) |
| **Раздел 7. Заключительные уроки (3 ч.)** | | | | | | | | |
| 10  0-  10  1. | Выявление уровня литературного развития учащихся. | 2 | Урок контроля знаний и умений | Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы  «лишних людей». Русская литература в мировом процессе. | Научиться про- ектировать и реа- лизовывать ин- дивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана- логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви- дуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературо-  ведческой задачи | Итоговы й тест по програм ме 9  класса. |  |
| 10  2. | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. | 1 | Комбинир ованный урок | Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе.  Рекомендации для | Научиться про- ектировать и реа- лизовывать ин- дивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана- логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви- дуального выполнения диагностических | Беседа |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | летнего чтения. |  | заданий по алгоритму решения литературо-  ведческой задачи |  |  |