****

**1. Пояснительная записка**

 Программа по литературе для 7 классасоставлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой Т.Ф.Курдюмовой («Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006).

**2. Общая характеристика предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как части культуры. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литератур. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- выразительное чтение.

- различные виды пересказа.

- заучивание наизусть стихотворных текстов.

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе литературных произведений.

**3. Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105ч, в 6 классе — 105ч, в 7 классе — 70ч, в 8 классе — 70ч, в 9 классе — 105ч.

 **Учебно-методический план**

Класс \_7

Учитель \_

Количество часов

Всего \_68\_ часов; в неделю \_2\_ часа.

Плановых контрольных уроков \_3\_, зачетов \_-\_, тестов \_1\_ ч.

Планирование составлено на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем  | Всего часов |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | Введение.  | 1 |
|  | Фольклор. | 3 |
|  | Из русской литературы XIX века. | 30 |
|  | Из русской литературы XX века. | 27 |
|  5 | Зарубежная литература. | 4 |
|  6 | Итоговые уроки | 3 |
|  | **Итого:** | **68** |

**4. Результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностные результаты** выпускников основной школы, формируемые при изучении предмета «Литература»:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе:

• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы:

познавательные:

• понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора и литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

ценностно-ориентационные:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и определение собственного отношения к ней;

коммуникативные:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

эстетические:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**5. Содержание тем курса**

Роды и жанры литературы

Античная литература

*Гомер.* «И л и а д а», «О д и с с е я» (фрагменты).

Фольклор.

Литература эпохи Возрождения

*У. Шекспир.* «Р о м е о и Д ж у л ь е т т а». С о н е т ы.

**Литература XIX века**

**Из истории басни.** Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткова.

**Из истории баллады.** Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

*В. А. Жуковский.* «П е р ч а т к а», «С в е т л а н а».

*А. С. Пушкин.* «Э л е г и я», «К п о р т р е т у Ж у к о в с к о г о», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Н а х о л м а х Г р у з и и л е ж и т н о ч н а я м г л а...», «Я в а с л ю б и л: л ю б о в ь е щ е б ы т ь м о ж е т...», «Т у ч а», «Д р у з ь я м», «19  о к т я б р я» (Роняет лес багряный свой убор...»), «М о я э п и т а ф и я»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«П о в е с т и Б е л к и н а» («Барышня-крестьянка» и др.). «Д у б р о в с к и й».

**Из истории романа.** Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

*М. Ю. Лермонтов.* «С м е р т ь п о э т а», «Н е т, я н е Б а й р о н, я д р у г о й...», «Э л е г и я», «С т а н с ы», «П е с н я», «Р о м а н с», «Д у м а», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»). «М ц ы р и».

*Н. В. Гоголь.* «Р е в и з о р».

*И. С. Тургенев.* «С в и д а н и е», «С т и х о т в о р е н и я в п р о з е» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.).

*Н. А. Некрасов.* «Ж е л е з н а я д о р о г а», «Р а з м ы ш л е н и я у п а р а д н о г о п о д ъ е з д а». Гражданская лирика Некрасова.

*М. Е. Салтыков-Щедрин.* «П о в е с т ь о т о м, к а к о д и н м у ж и к д в у х г е н е р а л о в п р о к о р м и л», «П р е м у д р ы й п и с к а р ь», «Б о г а т ы р ь». Сатирические сказки писателя.

*Н. С. Лесков.* «Л е в ш а».

*А. П. Чехов.* «Х и р у р г и я», «Ж а л о б н а я к н и г а», «С м е р т ь ч и н о в н и к а». Юмористические рассказы Чехова.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в произведениях различных жанров

**Литература XX века**

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

**Отражение духовных поисков человека XX века в лирике.** *В. Я. Брюсов.* «Х в а л а ч е л о в е к у», «Т р у д»; *И. А. Бунин.* «И з г н а н и е», «У п т и ц ы е с т ь г н е з д о...»; *К. Д. Бальмонт.* «Б о г с о з д а л м и р и з н и ч е г о...»; *Игорь Северянин.* «Н е з а в и д у й д р у г у...»; *Р. Киплинг.* «Е с л и...» (перевод С. Маршака), «З а п о в е д ь» (перевод М. Лозинского); *А. Т. Твардовский.* «К а к п о с л е м а р т о в с к и х м е т е л е й...», «И ю л ь — м а к у ш к а л е т а». Лирические раздумья поэта; *Н. А. Заболоцкий.* «Г р о з а и д е т»; *Б. Ш. Окуджава.* «А р б а т с к и й р о м а н с»; *В. С. Высоцкий.* «Я н е л ю б л ю...»; *М. Карим.* «Е в р о п а — А з и я» и др.

*М. Горький.* «П е с н я о Б у р е в е с т н и к е», «С т а р у х а И з е р г и л ь», «С т а р ы й Г о д».

*В. В. Маяковский.* «Н е о б ы ч а й н о е п р и к л ю ч е н и е, б ы в ш е е с В л а д и м и р о м М а я к о в с к и м л е т о м н а д а ч е», «Г и м н о б е д у».

*М. А. Булгаков.* «Р е в и з о р с в ы ш и б а н и е м» (новая постановка).

*К. Г. Паустовский.* «Р о ж д е н и е р а с с к а з а».

*Ф. А. Абрамов.* «О ч е м п л а ч у т л о ш а д и».

*А. В. Вампилов.* «Н е с р а в н е н н ы й Н а к о н е ч н и к о в».

**Из истории эссе.** Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. *К. Г. Паустовский.* «Р а д о с т ь т в о р ч е с т в а».

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея.

*М. А. Шолохов.* «О н и с р а ж а л и с ь з а Р о д и н у» (фрагменты).

*В. Г. Распутин.* «У р о к и ф р а н ц у з с к о г о».

Фантастика и ее жанры

*Р. Шекли.* «З а п а х м ы с л и».

Детективная литература и ее жанры. Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

*А. Конан Дойл.* «П л я ш у щ и е ч е л о в е ч к и».

**Из истории пародии.** Пародия как жанр критико-сатирической литературы.

**6. Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Колчасов |   Содержание (тема урока) | Формируемые УУД | дата |
| план | факт |
|  |  |  **I четверть**  |  |  |  |
|  | **1** | **Роды и жанры литературы** |  |  |  |
| 1 | 1 | Роды и жанры художественной литературы. | поиск и выделение необходимой информации;структурирование знаний. |  |  |
|  | **3** | **Фольклор** |  |  |  |
| 2 | 1 | Фольклор. Сатирическая драма «Барин». | извлечение необходимой информации из текста;осознанное построение речевого высказывания. |  |  |
| 3 | 1 | Детский фольклор. | самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска |  |  |
| 4 | 1 | Античная литература. Гомер.  | осознанное построение речевого высказывания; |  |  |
|  | **30** | **Литература XIX века** |  |  |  |
| 5 | 1 | Баллады В.А. Жуковского. | планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия. |  |  |
| 6 | 1 | Из истории романа. | постановка вопросов,умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. |  |  |
| 7 | 1 | Жанровое разнообразие творчества А.С.Пушкина. | осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. |  |  |
| 8 | 1 | Повесть «Барышня-крестьянка». | осознанное построение речевого высказывания;извлечение необходимой информации из текста. |  |  |
| 9 | 1 | Герои повести «Барышня-крестьянка». | умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. |  |  |
| 10 | 1 | Роман А.Пушкина «Дубровский». | установление причинно-следственных связей;построение логической цепи рассуждений. |  |  |
| 11 | 1 | Особенности сюжета. | целеполагание; планирование;структурирование информации. |  |  |
| 12 | 1 | Слияние признаков любовного и социального романов. | Синтез, анализ; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. |  |  |
| 13 | 1 | Герои романа и их судьбы. | поиск и выделение необходимой информации;структурирование знаний. |  |  |
| 14 | 1 | Р. р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина | контроль, оценка.умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. |  |  |
| 15 | 1 | М.Ю.Лермонтов. Различные жанры в творчестве поэта. | Моделирование, построение высказывания. |  |  |
| 16 | 1 | Герой поэмы «Мцыри». Романтический сюжет и романтический герой | синтез; осознанное построение речевого высказывания;извлечение необходимой информации из текста. |  |  |
| 17 | 1 | Особенности романтического пейзажа. Совершенство стиха поэта. | рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности; |  |  |
|  |  | **II четверть** |  |  |  |
| 18 | 1 | Н.В.Гоголь «Ревизор». История создания комедии. | поиск и выделение необходимой информации;структурирование знаний. |  |  |
| 19 | 1 | Городничий и чиновники города N. | выбор оснований для сравнения; доказательство;осознанное построение речевого высказывания. |  |  |
|  |  |
| 20 | 1 | Хлестаков. | установление причинно–следственных связей; доказательство. |  |  |
| 21 | 1 | Женские образы комедии. | умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. |  |  |
| 22 | 1 | «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино). | контроль, оценка; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. |  |  |
| 23 | 1 | И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе». | планирование учебного сотрудничества; определение цели, функций участников, способов взаимодействия |  |  |
| 24 | 1 | Н.А.Некрасов «Железная дорога». Гражданская лирика Некрасова. | смысловое чтение; анализ;осознанное построение высказывания |  |  |
| 25 | 1 | Сюжеты и композиции лироэпических произведений Некрасова и их герои. | анализ; синтез; поиск и выделение необходимой информации;структурирование знаний. |  |  |
| 26 | 1 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки писателя. | осознанное построение речевого высказывания. |  |  |
| 27 | 1 | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сюжет сказки. | выбор оснований и критериев для сравнения; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. |  |  |
| 28 | 1 | Н.С.Лесков «Левша». Сюжет и герои сказа. | смысловое чтение; извлечение необходимой информации из текста. |  |  |
| 29 | 1 | Пафос творческого труда в произведении. | выделение необходимой информации; |  |  |
| 30 | 1 | Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники. | выбор оснований для сравнения; построение логической цепи рассуждений. |  |  |
| 31 | 1 | Марк Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». | определение основной и второстепенной информации. |  |  |
| 32 | 1 | А.П.Чехов «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника», «Тоска». | структурирование информации; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. |  |  |
|  |  | **III четверть** |  |  |  |
| 33 | 1 | Урок внеклассного чтения. По произведениям М. Самарского. | выбор оснований для сравнения; доказательство;осознанное построение речевого высказывания. |  |  |
| 34 | 1 | Р.р. Портрет героя в различных жанрах художественных произведений. | выбор оснований и критериев для сравнения; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. |  |  |
|  | **27** | **Литература XX века** |  |  |  |
| 35 | 1 | Нравственная проблематика в лирике XX века. | анализ; синтез;моделирование. |  |  |
| 36 | 1 | Богатство и разнообразие жанров и формы стиха. | планирование учебного сотрудничества |  |  |
| 37 | 1 | Знакомство с творчеством М. Горького. «Старуха Изергиль». | управление поведением партнёра – контроль, оценка, коррекция его действий. |  |  |
| 38 | 1 | Жанровое разнообразие в творчестве Горького (песни и легенды). | поиск и выделение необходимой информации;структурирование знаний. |  |  |
| 39 | 1 | Сказка «Старый год» и её герои. Элементы притчи в жанре сказки. | смысловое чтение; извлечение необходимой информации из текста. |  |  |
| 40 | 1 | В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. | осознанное построение высказывания; постановка вопросов; инициативное сотрудничество. |  |  |
| 41 | 1 | Поэт и Солнце. Мир Маяковского – мир гипербол. | структурирование знаний; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. |  |  |
| 42 | 1 | М.А.Булгаков «Ревизор с вышибанием». | постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. |  |  |
| 43 | 1 | «Ревизор с вышибанием» - сатира на злобу дня. | формулирование проблемы; |  |  |
| 44 | 1 | К.Г.Паустовский «Рождение рассказа». Поэтическая проза Паустовского. | планирование учебного сотрудничества; |  |  |
| 45 | 1 | Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъёма. | анализ; синтез; моделирование; применение методов информационного поиска |  |  |
| 46 | 1 | Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади». | анализ, синтез, умение делать выводы. |  |  |
| 47 | 1 | Рыжуха и её диалог с рассказчиком-автором. | осознанное построение высказывания; постановка вопросов; инициативное сотрудничество. |  |  |
| 48 | 1 | А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников». | анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания. |  |  |
| 49 | 1 | Наконечников, Эдуардов и другие герои. | структурирование информации; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. |  |  |
| 50 | 1 | А.Т.Твардовский «Как после мартовских метелей», «Июль – макушка лета». | анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания. |  |  |
| 51 | 1 | Н.А.Заболоцкий «Гроза идет», Б.Окуджава «Арбатский романс», В.С.Высоцкий «Я не люблю». | выбор оснований для сравнения; самостоятельное создание алгоритма деятельности. |  |  |
| 52 | 1 | Р.р. Моё любимое стихотворение. | самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. |  |  |
|  |  | **IV четверть** |  |  |  |
| 53 | 1 | Великая Отечественная война в художественной литературе. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. | анализ; синтез; моделирование; применение методов информационного поиска |  |  |
| 54 | 1 | М.А.Шолохов «Они сражались за Родину». | смысловое чтение; извлечение необходимой информации из текста. |  |  |
| 55 | 1 | Трагические события отступления армии. | структурирование информации; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. |  |  |
| 56 | 1 | Стойкость и героизм участников сражения. | поиск и выделение необходимой информации; |  |  |
| 57 | 1 | В.Г.Распутин «Уроки французского». | планирование учебного сотрудничества; |  |  |
| 58 | 1 | Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы. | построение логической цепи рассуждений; выделение необходимой информации; |  |  |
| 59 | 1 | Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа. | анализ; построение логической цепи рассуждений. |  |  |
| 60 | 1 | Р.р. Обучение анализу эпизода | анализ, синтез, умение делать выводы. |  |  |
| 61 | 1 | Из истории эссе. | анализ; моделирование; применение методов информационного поиска |  |  |
|  | **4** | **Зарубежная литература** |  |  |  |
| 62 | 1 | А.Конан Дойл «Пляшущие человечки». | смысловое чтение; извлечение необходимой информации из текста. |  |  |
| 63 | 1 | Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. | постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. |  |  |
| 64 | 1 | Р.Шекли «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. | анализ; обобщение; построение логической цепи рассуждений. |  |  |
| 65 | 1 | Рассказ «Запах мысли». Герой – Лерой Кливи и обитатели планеты З-М-22. | структурирование знаний; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. |  |  |
|  | 1 | **Итоговые уроки** |  |  |  |
| 66 | 1 | Мир литературы и богатство жанров. Обобщение. | анализ; моделирование; применение методов информационного поиска |  |  |
| 67 | 1 | Тестирование. | контроль, коррекция, оценка. |  |  |
| 68 | 1 | Рекомендации для летнего чтения | умение работать с информацией |  |  |
| Итого: 70 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

,

**7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

 1.Программа по литературе для общеобразовательных учреждений.

 2. Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006

 3. СD - ROM /Русская литература.

 Русская литература от Нестора до Маяковского

 Русская поэзия 17-20 вв.

 Пушкин в зеркале двух столетий.

 Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.

1. Презентации уроков.

 **Список литературы**

**Для обучающихся**

**Учебники**

Литература. 7 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2011г.

**Для учителя**

**Обязательная**

1. Государственный стандарт среднего(полного)образования по литературе;

Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006

**Дополнительная**.

1. Н.Е.Егорова. Поурочные разработки по литературе 7 класс.

2. Т.Ф.Курдюмова. Методические рекомендации. Литература 7 класс.

3. Литература в 7 классе Урок за уроком. Турьянская Б.И.-М.: «Русское слово», 2005

4. Нестандартные уроки по литературе 5-9 класс.– В.: «Учитель», 2004

**Материальная база**

* интерактивная доска;
* мультимедиа проектор;
* компьютер;
* система интерактивного голосования;
* экран;
* музыкальный центр;

**Интернет-ресурсы**

[http://matyuhin-songs.narod.ru](http://matyuhin-songs.narod.ru/) - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина

[http://gold.stihophone.ru](http://gold.stihophone.ru/) - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино

[http://public-library.narod.ru](http://public-library.narod.ru/) - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова

[Стихи России](http://russianpoetry.ru/) - Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.

[http://www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Произведения А.С.Пушкина, К.Н.Батюшкова, А.С.Грибоедова, Е.А.Боратынского, Ф.И.Тютчева, И.А.Гончарова, Н.В.Гоголя, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Чехова. Фонотека (романсы, песни)