

**Раздел I. Пояснительная записка.**

Статус документа

**1. Пояснительная записка**

Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 09.03.2004, № 1312;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089;
* Примерная государственная программа по литературе, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2008/2009 учебный год;
* Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
* Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
* Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 93 с.

Данная рабочая учебная программа является продолжением курса литературы в 5 классе по авторской программе Т.Ф. Курдюмовой.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. В 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Программа 9 класса рассчитана на 3 часа в неделю.

**Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе**

**Изучение литературы в 9 классе призвано обеспечить:**

* приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
* формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
* развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
* воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
* воспитание культуры речи учащихся.

***Устно:***

* Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художест­венных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
* Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных осо­бенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
* Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характе­ристика героя (в том *числе групповая, сравнительная).*
* Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллю­страцию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литератур­ную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
* Свободное владение монологической и диалогической речью в объе­ме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
* Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литера­турных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), ка­талогов.

***Письменно*:**

* Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изу­чаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочине­ние на литературную и свободную тему небольшого объема в соответст­вии с изученным.
* Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная ха­рактеристика).
* Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочи­танную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
* Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
* Создание письменного оригинального произведения (поучения, на­ставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
* Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

**В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:**

*чтение и восприятие*

* прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
* воспроизвести их конкретное содержание,
* дать оценку героям и событиям;

*чтение, истолкование и оценка*

* анализировать и оценивать произ­ведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи сле­дующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
* особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
* род и жанр произведе­ния; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
* выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведе­нию личностную оценку;
* обнаруживать понимание связи изученного про­изведения со временем его написания;
* объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писа­телей;

*чтение и речевая деятельность*

* пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
* давать устный и письменный развернутый (аргументированный) от­вет о произведении;
* писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
* писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нрав­ственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
* писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотиви­ровкой собственного отношения к героям и событиям;
* выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

***Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обяза­тельного уровня подготовки по литературе таким образом должны стать:***

* обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;
* ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
* оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
* ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитывают­ся как различные возможные толкования содержания произве­дения, так и вариативность словесного выражения.

***Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:***

* начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения;
* факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
* глубина освоения идейно-художественного содержания произ­ведения (личностный характер восприятия, широта охвата раз­ личных сторон содержания и формы произведения, обоснован­ность и самостоятельность оценки);
* уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произ­ведений);
* качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

Эти показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют основные планируемые результаты обучения литературе.

(Требования даются в соответствии с методическими рекомендациями МО РФ.)

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

***Введение***

***Введение. Древнерусская литература и устное народное творчество.***

***Древнерусская литература***

О древнерусской литературе.

 *«Слово о полку Игореве»:* Подвиг Игоря. Плач Ярославны. Народ в «Слове…».

***Литература 18 века***

О русской литературе 18 века. О русском классицизме.

*М.В.Ломоносов:* Прославление Родины, науки и просвещения в «Оде на день восшествия…» М.В.Ломоносова.

*Г.Р.Державин, В.А.Жуковский:* Сочетание начал классицизма и новаторских черт в лирике Г.Р.Державина. Новаторство поэта

*«Недоросль» Д.И.Фонвизин:* Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Герои и события комедии «Недоросль». Тема воспитания в комедии «Недоросль». Классицизм в драматическом произведении Д.И.Фонвизина.

*Н.М.Карамзин:* Художественное повествование в «Истории государства Российского Н.М.Карамзина. Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями в повести «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина.

***Литература 19 века***

***О русской литературе 19 века***

*А.С.Грибоедов:* Личность и судьба А.С.Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства в комедии «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта в комедии. Герои и их судьбы в комедии «Горе от ума». Жанровое своеобразие комедии «Горе от ума». Сочинение №2 по комедии «Горе от ума».

*В.А.Жуковский:* Элементы романтизма в балладе В.А.Жуковского «Светлана».

*А.С.Пушкин:* Жизнь и судьба А.С.Пушкина. Стихотворения Пушкина разных лет. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция. Система образов романа. Сюжет. «Онегинская» строфа. Образ Татьяны в романе «Евгений Онегин». Жизнь столицы и мир деревни в романе А.С.Пушкина. Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика образов. Сочинение №3 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

Кавказ в творчестве А.С. Пушкина

*М.Ю.Лермонтов:* Светлые и грустные воспоминания детства в лирике М.Ю.Лермонтова. Раздумье поэта о счастье в лирике М.Ю.Лермонтова. Социально-психологический роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин в системе образов романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Трагедия жизни Печорина и его поколения в романе «Герой нашего времени».

Кавказ в творчестве Лермонтова. Образ черкешенки в главе «Бэла».

*Н.В.Гоголь:* Очерк жизни и творчества Н.В.Гоголя. Замысел и композиция поэмы «Мертвые души». Чичиков и чиновники в поэме. Чичиков и помещики в поэме. Приемы создания образа главного героя. Образ Чичикова в поэме «Мертвые души». «Живая Русь» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

*Ф.И.Тютчев:* Лирика природы Ф.И.Тютчева.

*Н.А.Некрасов*: Своеобразие поэзии Н.А.Некрасова.

*И.С.Тургенев:* Краткая биография И.С.Тургенева. Идейный замысел повести «Первая любовь». Сюжет повести «Первая любовь» и ее герои. Нравственная проблематика повести И.С.Тургенева. Мастерство пейзажной живописи в повести И.С.Тургенева.

*Л.Н.Толстой:* Творческий путь Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия писателя. Судьба Николеньки в повести «Юность». «Диалектика души» героев в повести.

 *А.П.Чехов:* Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Композиция и общая идея цикла «Маленькие трилогии». Сюжет и герои «Маленькой трилогии». Философско-нравственная проблематика рассказов трилогии. А.П.Чехова.

***Литература 20 века***

О русской литературе 20 века.

*И.А.Бунин:* Основные мотивы лирики И.А.Бунина. Автобиографическая повесть И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева». Главный герой повести в изображении писателя. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля.

*М.Горький:* Автобиографическая трилогия М.Горького. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алеша Пешков и его судьба. Смысл названия повести «Мои университеты».

*А.А.Блок:* Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности в лирике А.А.Блока. Любовь к России, вера в ее будущее в стихах А.А.Блока.

*А.А.Ахматова:* Стихотворения о любви, о поэте и поэзии А.А.Ахматовой. Тема родной земли в лирике А.А.Ахматовой.

*С.А.Есенин:* Тема Родины в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа стиха Есенина.

*В.В.Маяковский:* Слово о В.В.Маяковском. Лирический герой стихотворений В.В.Маяковского. Сатира в творчестве поэтов и писателей.

*М.А.Булгаков:* Краткое описание творческого пути М.А.Булгакова. Чичиков и его окружение в изображении Булгакова.

*М.А.Шолохов:* Судьба человека в годы Великой Отечественной войны (по одноименной повести М.А.Шолохова). Андрей Соколов – образ простого стойкого русского человека. Проблема разрушенных семей в годы войны в повести «Судьба человека».

*А.Т.Твардовский:* Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой, эволюция его образа. Единство лирического и эпического в поэме. Сочинение №6 «Человек на войне» (на примере произведений М.А.Шолохова, А.Т.Твардовского).

Стихотворения К.Жане о Великой Отечественной войне.

*А.И.Солженицын:* Смысл названия рассказа А.И.Солженицына «Как жаль».

***Русская литература 60-90-х годов 20 века***

*В.М.Шукшин:* Образы «чудиков» в рассказах В.М.Шукшина. Конфликт героя с бездушным миром в рассказе «Ванька Тепляшин».

*В.П.Астафьев:* Нравственные проблемы повести «Царь-рыба» В.П.Астафьева. Смысл противоборства человека и царь-рыбы в повести.

*В.Г.Распутин:* Гуманистический смысл повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии». Противопоставление жизненных принципов героев повести. Тема семьи: образы Марии и Кузьмы.

*А.В.Вампилов*: Особенности драматической интриги в драме А.В.Вампилова «Старший сын». Сложности человеческой судьбы в изображении А.В.Вампилова.

Москва и люди Москвы в лирике *Б.Ш.Окуджавы.*

**Раздел II. Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |
| Из древнерусской литературы. | 5 |
| Из литературы XVIII века. | 8 |
| Из литературы XIX века. | 62 |
| Из литературы XX века. | 29 |
| ИТОГО | 105 |

**Календарно-тематическое планирование по литературе на 2015-2016учебный год**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **ТЕМЫ** **УРОКОВ** | **КОЛ-ВО****ЧАСОВ** | **Тип, вид урока** | **Формы контроля** | **ИКТ, оборудование** | **ДАТА** |
| ***1*** | ***Шедевры русской литературы.*** | ***1*** | ***Лекция*** | ***Беседа*** | Иллюстрации к произведению |  |
|  | **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.** |  |  |  |  |  |
| **2-3** | «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. Сюжет. Герои. | **2** | Экскурс в историю; аналитическая беседа | Выразительное чтение, пересказ сюжета | Иллюстрации к произведению |  |
| **4** | Образ Игоря. Идейный смысл произведения. | **1** | Урок применения знаний; аналитическая беседа | Беседа | Иллюстрации к произведению |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА.** |  |  |  |  |  |
| **5** | Общий обзор. Классицизм в русском и мировом искусстве. Тест. | **1** | Лекция | Пересказ теоретического материала | Таблица |  |
| **6** | М.В. Ломоносов-«Петр великий русской литературы». Сведения о Ломоносове. | **2** | Экскурс в историю с использованием учебного фильма; аналитическая беседа | Составление хронологической таблицы | Учебный фильм |  |
| **7-8** | Ода «На день восшествия…» - типичное произведение классицизма. Творческая работа. | **2** | Ознакомление с новым материалом; исследование | Анализ произведения по плану |  |  |
| **9** | Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина. | **1** | Исторический экскурс с использованием учебного фильма | Составление хронологической таблицы | Учебный фильм |  |
| **10** | Стихотворения Державина. Новаторство поэта. | **1** | Ознакомление с новым материалом; исследование | Пересказ теоретического материала |  |  |
| **11-12** | Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Знакомство с героями, сюжетом и текстом комедии. | **2** | Экскурс в историю; аналитическая беседа | Пересказ сюжета, характеристика героев | Иллюстрации к произведению |  |
| **13-14** | «Недоросль»: герои и события. Проблемы гражданственности. | **2** | Ознакомление с новым материалом; исследование | Индивидуальная работа, ответы на проблемные вопросы | Иллюстрации к произведению |  |
| **15** | Образование и воспитание в комедии. Сочинение. | **1** | Урок применения знаний; аналитическая беседа | Анализ, индивидуальная работа | Иллюстрации к произведению |  |
| **16** | Р.р.№1. Литературная игра по итогам изучения древнерусской литературы, поэтов и писателей 18 века. | **1** | Урок развития речи; урок-игра  |  |  |  |
| **17** | Н.М. Карамзин-писатель и историк. | **1** | Лекция с элементами беседы | Составление хронологической таблицы |  |  |
| **18-19** | «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме. Тест. | **2** | Ознакомление с новым материалом; урок-беседа | Пересказ, беседа, рассказ о литературном течении-сентиментализме | Иллюстрации к произведению; таблица |  |
|  |  **ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА.** |  |  |  |  |  |
| **20** | О русской литературе 19 века. Урок-лекция. | **1** | Лекция | Пересказ теоретического материала | Таблица |  |
| **21** | А.С. Грибоедов: личность и судьба. Творческая работа. | **1** | Лекция с использованием учебного кинофильма | Составление хронологической таблицы | Портрет на слайде |  |
| **22-23** | Комедия «Горе от ума». Сюжет и герои 1 действия. Язык комедии. | **2** | Ознакомление с новым материалом; исследование | Анализ главы, чтение по ролям | Сцены из спектакля |  |
| **24-25** | 2 действие комедии. Язык монолога. | **2** | Урок применения знаний; аналитическая беседа | Анализ главы | Сцены из спектакля |  |
| **26-27** | Анализ сцены бала. 3 действие комедии. | **2** | Урок применения знаний и умений; исследование | Анализ сцены бала | Сцены из спектакля |  |
| **28-29** | Смысл названия комедии. Проблема жанра. Новаторство и традиции. 4 действие. | **2** | Урок применения знаний; аналитическая беседа | Самостоятельная работа, индивидуальная работа, пересказ сюжета, характеристика героев | Сцены из спектакля |  |
| **30** |  Молодое поколение в комедии. | **1** | Обобщение и систематизация знаний; урок-семинар | Семинар |  |  |
| **31** | Р.р.№2. Размышления над прочитанным. | **1** | Урок развития речи | Письменная творческая работа |  |  |
| **32** | Романтическая лирика начала века. Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского. | **1** | Лекция с использованием учебного кинофильма | Пересказ теоретического материала | Таблица |  |
| **33-34** | Герои и сюжет баллады «Светлана». Народные обычаи. | **2** | Ознакомление с новым материалом; исследование | Анализ произведения по плану | АудиозаписьБаллады |  |
| **35** | Урок-лекция. А.С. Пушкин: жизнь и судьба. | **1** | Лекция с использованием учебного кинофильма | Составление хронологической таблицы | Учебный  |  |
| **36** | Дружба и друзья в лирике Пушкина. «К Пущину», «Дельвигу», «Разлука», «19 октября»…. | **1** | Слушание | Выразительное чтение, комментарий, чтение наизусть  | Аудиозаписьстихотворений |  |
| **37** | Свободолюбивая лирика. Эволюция темы, пафос, идиллия. «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву»… | **1** | Слушание | Выразительное чтение, комментарий, чтение наизусть  | Аудиозаписьстихотворений |  |
| **38-39** | Любовная лирика. Адресаты лирики. «Храни меня, мой талисман «, «Я помню чудное мгновение», «Я вас любил»… | **2** | Урок-практикум; интегрированный урок | Выразительное чтение, комментарий, чтение наизусть  | Аудиозаписьстихотворений |  |
| **40-41** | Тема поэта и поэзии в творчестве поэта. «К другу стихотворцу», «Жуковскому», «Арион», «Поэт»… | **2** | Слушание; аналитическая беседа | Выразительное чтение, комментарий, чтение наизусть  | Аудиозаписьстихотворений |  |
| **42** | Кавказ в творчестве А.С. Пушкина. | ***1*** | Урок-семинар |  | Иллюстрации к произведению |  |
| **43** | Р.р.№3. Анализ лирического стихотворения. | **1** | Урок применения знаний; исследование | Комплексный анализ стихотворения | Таблица «Схема разбора» |  |
| **44-45** | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. | **2** | Лекция, урок-знакомство | Опрос, комментированное чтение | Иллюстрации к роману А.С. Пушкина |  |
| **46-47** | Система образов романа. Сюжет. «Онегинская» строфа. | **2** | Комбинированный урок | Комментарий, характеристика героев, сюжет | Презентация к уроку |  |
| **48** | Тема любви и долга в романе Евгений Онегин» | **1** | Аналитическая беседа | Комментарий | Иллюстрации |  |
| **49** | Нравственно-философская проблематика произведения. | **1** | Комбинированный урок | Комплексный анализ | Презентация к уроку |  |
| **50** | Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин» | **1** | Комбинированный урок | Составление плана | Схемы |  |
| **51-52** | Классное сочинение по роману «Евгений Онегин» | **2** | Проверка знаний | Письменная работа |  |  |
| **53** | Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина. | **1** | Проверка знаний | Тестовая работа |  |  |
| **54** | М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира. | **1** | Лекция с использованием учебного кинофильма | Составление хронологической таблицы | Презентация к уроку |  |
| **55** | Урок-лекция. Лирический герой поэзии. Темы лермонтовской лирики. | **1** | Лекция | Пересказ теоретического материала | Аудиозаписьстихотворений |  |
| **56** | Образ России в лирике. Стихотворения «Родина». | **1** | Урок применения знаний; самостоятельная работа | Комплексный анализ стихотворения «Родина» | Аудиозаписьстихотворений |  |
| 57 | Человек и природа в лирике. Кавказ в творчестве Лермонтова. | 1 | Урок-конференция | Конференция | Иллюстрации к произведению |  |
| **58** | Р.р.№4. Подготовка к классному сочинению-рассуждению «Идейная взаимосвязь стихотворений «Бородино» и «Дума». | **1** | Урок развития речи; консультация | Сочинение-рассуждение |  |  |
| **59-60** | Р.р.№5. Классное сочинение-рассуждение. | **2** | Урок развития речи |  |  |  |
| 61-62 | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей. Особенности композиции. | 3 | Урок-конференция | Конференция | Иллюстрации к произведению |  |
| **63-64** | Век Лермонтова в романе. Анализ части «Княжна Мери». | **2** | Урок применения знаний; аналитическая беседа | Пересказ, характеристика героев, анализ | Кадры из кинофильма |  |
| **65** | Р.р.№6. Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»). Подготовка к домашнему сочинению. | **1** | Урок-консультация | Сочинение – анализ эпизода |  |  |
| **66** | Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова. | **1** | Проверка знаний и умений | Тестовая работа |  |  |
| **67** | Н.В. Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи. | **2** | Лекция с использованием учебного фильма | Составление хронологической таблицы | Учебный фильм |  |
| **68** | Тема «маленького человека» в повести «Шинель». | **1** | Урок-семинар | Семинар | Иллюстрации к произведению |  |
| **69** | «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Чичиков и помещики. | **2** | Комбинированный урок | Характеристика героев(индивидуальная работа); работа с текстом | Презентация к уроку |  |
| **70-71** | Деталь как средство создания образов. | **2** | Урок применения знаний; исследование | Самостоятельное исследование; работа с текстом | Таблица |  |
| **72** |  Образ Чичикова в поэме | **1** | Обобщение и систематизация знаний; урок-диспут | Диспут на основе опорных вопросов | Иллюстрации к произведению |  |
| **73-74** | Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя | **2** | Урок развития речи. | Письменная работа |  |  |
| **75** | Урок-практикум. «Особенности поэтического языка каждого поэта». Ф.И. Тютчев и Н.А. Некрасов. | **1** | Урок-практикум | Индивидуальная и групповая работа | Аудиозапись стихотворений |  |
| **76** | Р.р.№7. Подготовка к домашнему сочинению «Некрасов и его предшественники о поэте и поэзии».  | **1** | Урок развития речи; консультация | Домашнее сочинение |  |  |
| **77-78** | И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Содержание повести «Первая любовь». | **2** | Урок-лекция; аналитическая беседа | Составление хронологической таблицы | Иллюстрации к произведению |  |
| **79** | История любви как основа сюжета романа. Психологизм и лиризм. Образ героя-повествователя. | **1** | Урок применения знаний; аналитическая беседа | Психологичекая характеристика героев |  |  |
| **80** | Р.р.№8. Глава 12 в повести. Анализ эпизода. | **1** | Урок-применение знаний и умений; исследование | Анализ эпизода |  |  |
| **81** | Личность Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания. | **1** | Урок-лекция с элементами беседы | Работа с текстом | Портрет писателя на слайде |  |
| **82** | Подлинные и мнимые ценности жизни. | **1** | Урок применения знаний; аналитическая беседа | Беседа по опорным вопросам |  |  |
| **83** | Р.р.№8. Подготовка к домашнему сочинению-очерку «Мой современник». | **1** | Урок развития речи; консультация | Домашнее сочинение |  |  |
| **84** | Художественное мастерство Чехова-рассказчика. | **1** | Урок-открытие | Письменный ответ на вопрос |  |  |
| **85-86** | «Маленькая трилогия». Филосовско-нравственная проблематика рассказов трилогии. | **2** | Урок-практикум | Групповая и индивидуальная работа | Иллюстрации к произведению |  |
|  |  **ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА.** |  |  |  |  |  |
| **87** |  Русская литература 20 века. | **1** | Лекция | Пересказ теоретического материала |  |  |
| **88** | М. Горький. Автобиографическая трилогия «Мои университеты». Тест. | **1** | Урок-знакомство | Работа с текстом |  |  |
| **89** | Личность и творчество А. Блока. Женские образы в лирике поэта. Стихотворение «Незнакомка». | **1** | Комбинированный урок | Работа с текстом; чтение наизусть | Аудиозаписьстихотворений |  |
| **90** | Слово о Есенине и его судьбе. Образ родины в лирике поэта. Тема любви. | **1** | Интегрированный урок (литература и музыка) | Выразительное чтение, комментарий, чтение наизусть  | Аудиозаписьстихотворений |  |
| **91** | Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Творческая работа. | **1** | Лекция с элементами анализа текста | Анализ стихотворения (по выбору) |  |  |
| **92** | Сатира В.В. Маяковского. «Прозаседавшиеся», «О дряни».  | **1** | Урок-знакомство, слушание | Беседа по опорным вопросам | Аудиозаписьстихотворений |  |
| **93-94** | Р.р.№10-11. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского. | **2** | Урок развития речи | Сочинение |  |  |
| **95-96** | М.А. Шолохов. «Судьба человека». Значение образа героя рассказа. | **2** | Урок применения знаний; аналитическая беседа | Пересказ; работа с текстом, характеристика героев | Кадры из кинофильма |  |
| **97** | Слово о Твардовском. Лирика поэта.  | **1** | Урок-слушание | Выразительное чтение, комментарий | Аудиозаписьстихотворений |  |
| **98** | Поэма «Василий Теркин». Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Творческая работа. | **1** | Урок-исследование | Выразительное чтение, исследовательская работа | Иллюстрации к произведению |  |
| **99** | А.И. Солженицын. «Как жаль». Смысл названия. | **1** | Аналитическая беседа | Беседа по опорным вопросам | Портрет  |  |
|  | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 60-90-Х ГОДОВ.** |  |  |  |  |  |
| **100** | Особенности творчества В.М. Шукшина «Ванька Тепляшин». | **1** | Урок-слушание | Комментированное чтение |  |  |
| **101** | Нравственные проблемы повествования в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба». | **1** | Урок-знакомство | Определение идеи, проблемы произведения |  |  |
| **102** | Нравственные проблемы в повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии». | **1** | Урок-знакомство | Определение идеи, проблемы произведения |  |  |
| **103** | Смысл названия пьесы А.В. Вампилова «Старший сын». | **1** | Урок-знакомство | Определение идеи, проблемы произведения | Кадры из кинофильма |  |
| **104** | Б.Ш. Окуджава. Обзор жизни и творчества. Судьба поколения в стихах. | **1** | Урок-концерт | Выразительное чтение, чтение наизусть | Аудиозаписьстихотворений |  |
| **105** | Обобщение изученного. | **1** | Урок проверки знаний и умений;  | Итоговый тест |  |  |

**ЛИТЕРАТУРА.**

 ***Для учителя.***

1. Золотарева И.В., Корнеева М.С. и др. Поурочные разработки по литературе.9 класс.- М.: Вако, 2004
2. Журнал « Литература в школе».
3. Литература. Приложение к газете «Первое сентября».
4. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
5. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
6. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
7. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы
8. Мультимедиа энциклопедия.
9. Литература. Библиотека электронных наглядных пособий. ООО «Физикон» ООО «Дрофа» Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах.

***Для учащихся.***

1. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
2. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
3. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
4. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
5. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе 9 класс. – М., 2000.
6. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
7. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
8. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.

**Произведения для заучивания наизусть.**

1. Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
2. М.В.Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).
3. Г. Р. Д е р ж а в и н. Властителям и судиям. Памятник (на вы­бор).
4. А, С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чац­кого).
5. А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).
6. Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
7. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).
8. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).
9. С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отгово­рила роща золотая...» (по выбору учащихся).
10. B. В. Маяковский. Люблю (отрывок).
11. М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору уча­щихся).
12. Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание (по выбору).
13. А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с те­ми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).
14. А.Т.Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

**Произведения для внеклассного чтения.**

1. Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.
2. Д. И. Ф о н в и з и н. Бригадир.
3. Стихотворения М.В.Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К.Н.Батюшкова, Е. А. Баратынского.
4. А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.
5. Н. М. Карамзин. История государства Российского.
6. А. С. П у ш к и н. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
7. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.
8. Н. В. Гоголь. Петербургские повести.
9. А. Н. Островский. Пьесы.
10. Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И.Тютчева, А. А.Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.
11. И. С. Тургенев. Первая любовь. Стихотворения.
12. Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.
13. Ф. М.Достоевский. Белые ночи.
14. А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.
15. И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.
16. М. Го р ь к и й. Мои университеты.
17. Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В.В.Мая­ковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. За­болоцкого, А. I Твардовского, Н. М. Рубцова, ЕА. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Б.А. Слуцкого, И.А Брод­ского и др.
18. М. А. Булгаков. Рассказы.
19. Повести и рассказы Н.С.Лескова, В. В. Га р шин а, Г.И.Успенского, М.А.Шолохова, Ю.В.Трифонова, В. П.Астафьева.
20. Исторические произведения А.Н.Толстого, Ю.Н.Ты­нянова, М.Алданова, М. А. Осоргина, К.Г.Паустов­ского и др.
21. Сатирические произведения А.Т.Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Исканде­ра и др.
22. Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.
23. Пьесы А. В. Вам лилова, В. С. Розова.
24. Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Баклано­ва, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

 *Из зарубежной литературы*

1. У. Шекспир. Комедии и трагедии.
2. Ж.-Б. Мольер. Комедии.
3. Дж. Г. Байрон. Стихотворения.
4. О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы контроля** | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** | **Кол-во за год** |
| Тест | 2 | 1 | 1 | 2 | 6 |
| Сочинение | 1 | 2 | 6 | 2 | 11 |
| Творческая работа | 3 | 2 | 4 | 2 | 11 |

**Календарно-тематическое планирование по литературе на 2015-2016учебный год**

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №ур | Тема урока | Формируемые умения и навыки |
| Базовый уровень | Продвинутый уровень |
| 1 | Шедевры русской литературы | Знать: роль литературы в духовной жизни России | Уметь: мини-сочинение"Книга, которую советую прочитать" |
|  | **Древнерусская литература** |  |  |
| 2 | Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров  | Знать: историческую основу, идеи, образную систему «Слова о полку Игореве»Уметь: выявить идею, образную систему, пейзаж произведения,выразительно читать отрывок из"Слова…" | Уметь: дать обзорную характеристику древнерусской литературы, письменный ответоб особенностях и значении "Слова…" - замечательного памятника древнерусской литературы |
| 3 | «Слово о полку Игореве». Открытие, издание и изучение |
| 4 | Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова…" |
| 5 | Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей.Творческая работа. (Анализ) |
| 6 | «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины |
| РР7 | "Плач Ярославны" Выразительное чтение наизусть |
| 8 | Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля. Переводы и переложения произведения |
| 9 | Тест по теме «ДРЛ» | З н а т ь: материал по теме "ДРЛ", технологию тестовой работы с выбором варианта ответаУ м е т ь: работать с тестом | У м е т ь: давать развернутыеответы (мини-сочинения) |
|  | **Литература18 века** |  |  |
| 13 | Г.Р. Державин. Философская проблематика произведений. Взгляды на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики |  |  |
| 14 | Творчество **Д. И. Фонвизина.**  | З н а т ь: общие сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина, текст комедии "Недоросль"У м е т ь: показать проблему образования и воспитания в комедии | У м е т ь: рассуждать на тему "Проблемы образования и воспитания в комедии "Недоросль" ив современном обществе" |
| 15 | История создания пьесы "Недоросль"и ее сценическая судьба. Обзор содержания |
| 16 | Анализа текста пьесы и подтекста наиболее важных сцен. Творческая работа (анализ) |
| 17 | Представление о характерах персонажей и их взаимоотношениях |
| 18 | Жизнь и творчество Н. М. Карамзина | З н а т ь: понятие о сентиментализме; познакомить с творчеством Карамзина как писателя и историкаУ м е т ь: воспринимать и анализироватьповесть "Бедная Лиза" | У м е т ь: выделять характерные черты сентиментализма в произведениях русской литературы |
| 19 | Литературное направление – сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». |
| 20 | Карамзин Н.М. - историк. «История государства Российского» - главный труд писателя |
| 21 | Тест по теме "Литература 18 века"**Литература19 века** | З н а т ь: материал по теме "Произведения русских писателей 18 века", технологию тестовой работы с выбором варианта ответаУ м е т ь: работать с тестом | У м е т ь: давать развернутыеответы (мини-сочинения) |
| 23 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги  |  |  |
| 24 | А.С. Грибоедов. Смысл названия и проблема ума в комедии |
| 25 | А.С. Грибоедов. Чацкий и фамусовская Москва.  |
| РР26 | Выразительное чтение наизусть.Монолог Чацкого. Анализ монолога.(Творческая работа) |
| 27 | А.С. Грибоедов. Мастерство драматурга в создании характеров |
| 28 | А.С. Грибоедов. "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание |
| 29 | А.С. Грибоедов. Черты классицизма и реализма в комедии |
| 30 | А.С. Грибоедов. Образность и афористичность ее языка |
| 31 | А.С. Грибоедов. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова “Мильон терзаний” |
| 32 | Тест по теме "А.С. Грибоедов"Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Грибоедову. | З н а т ь: материал по теме "А.С. Грибоедов", технологию тестовой работы с выбором варианта ответаУ м е т ь: работать с тестом | У м е т ь: давать развернутыеответы (мини-сочинения) |
| 33 | Литература ХIХ века. Романтизм как литературное направление | З н а т ь: характерные черты романтизма и особенности русского романтизма | У м е т ь: выявлять черты романтического направления  в произведениях русской литературы |
| 34 | В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике. Тема человека и природы | З н а т ь: основные сведения жизни и творчества В.А. Жуковского, У м е т ь: находить народные обычаи в балладе "Светлана" | У м е т ь: анализировать лирическое стихотворение |
| 35 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество | З н а т ь: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина; тематику лирики А.С. ПушкинаУ м е т ь: находить образы природы в лирике Пушкина | У м е т ь: анализировать лирическое стихотворение |
| 36 | А.С. Пушкин. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики |
| РР37 | А.С. Пушкин. Выразительное чтение стихотворений наизусть  |
| 38 | А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы». Черты романтизма. Образ главного героя. Смысл финала поэмы |
| 39 | А.С. Пушкин. Анализ стихов. (Творческая работа) |
| 40 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции  | З н а т ь: систему образов романа "Евгений Онегин"; понятие «онегинской строфы».У м е т ь: давать характеристикугероям романа, показать проблему финала романа; выразительночитать отрывок из романа | У м е т ь: строить рассужденияна темы: " Лирические отступленияв романе "Евгений Онегин","Голос автора в романе "Евгений Онегин" |
| 41 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении |
| 42 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений |
| 43 | А.С. Пушкин. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе |
| 44 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин иЛенский |
| 45 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна как «милый идеал» Пушкина |
| 46 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Тема любви и долга в романе.Творческая работа. |
| 47 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Нравственно-философская проблематика произведения |
| 48 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Проблема финала |
| 49 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа |
| РР50 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Выразительное чтение отрывков наизусть |
| РР51 | Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина |
| 52 | Тест по теме "А.С. Пушкина" | З н а т ь: материал по теме "А.С. Пушкин", технологию тестовой работы с выбором варианта ответаУ м е т ь: работать с тестом | У м е т ь: давать развернутыеответы (мини-сочинения) |
| 53 | Литература ХIХ века. Реализм как литературное направление | З н а т ь: характерные черты реализма и особенности русского реализма | У м е т ь: выявлять черты реалистического направления  в произведениях русской литературы |
| 54 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики | З н а т ь: основные периоды творчества М.Ю. Лермонтова,тематику поэзии М.Ю. Лермонтова У м е т ь: выявить мысли и чувства автора, его переживания влирических произведенияхвыразительно читатьстихотворение | У м е т ь: анализировать лирическое стихотворение |
| 55 | М.Ю. Лермонтов. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение |
| 56 | М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике.Творческая работа. |
| 57 | М.Ю. Лермонтов. Природа и человек в философской лирике Лермонтова |
| РР58 | М.Ю. Лермонтов. Выразительное чтение стихотворений наизусть  |
| 59 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей | З н а т ь: содержание романа"Герой нашего времени",понятие жанра социально-психологического романаУ м е т ь: давать характеристикугероям романа, выявлять проблематику | У м е т ь: самостоятельно анализировать эпизод художественного текста |
| 60 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции |
| 61 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в ряду героев романа.Творческая работа.  |
| 62 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Тема любви и женские образы в романе |
| 63 | М.Ю. Лермонтов. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы  |
| РР64 | Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова |
| 65 | Тест по теме "М.Ю. Лермонтов" | З н а т ь: материал по теме "М.Ю. Лермонтов", технологию тестовой работы с выбором варианта ответаУ м е т ь: работать с тестом | У м е т ь: давать развернутыеответы (мини-сочинения) |
| 66 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество | З н а т ь: основные этапы жизненного и творческого пути Н.В. Гоголя,понятие «маленький человек»,содержание цикла «Петербургские повести» и поэмы "Мертвые души"У м е т ь: показать особенности сюжета, дать характеристику героямпроизведений Н.В. Гоголя;выразительно читать прозаическийотрывок  | У м е т ь: показать систему образов поэмы «Мертвые души»;самостоятельно анализировать эпизод художественного текста;дать письменный ответ на темы:" Сатирическое изображение городского чиновничества","Типичность и историческая новизна образа Чичикова", "Автор и повествователь", "Сатирическое и лирическое начала в поэме" |
| 67 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы |
| 68 | Н.В. Гоголь. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.  |
| 69 | Н.В. Гоголь. Место Чичикова в системе образов |
| 70 | Н.В. Гоголь. Образы помещиков и чиновников и средства их создания.  |
| 71 | Н.В. Гоголь. Образы помещиков и чиновников и средства их создания.  |
| 72 | Н.В. Гоголь. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче |
| 73 | Н.В. Гоголь. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме |
| 74 | Н.В. Гоголь. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги |
| РР75 | Н.В. Гоголь. Чтение наизусть отрывка из поэмы «Мертвые души» |
| РР76 | Подготовка к сочинению по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя |
| 77 | Тест по теме "Н.В. Гоголь" | З н а т ь: материал по теме "Н.В. Гоголь", технологию тестовой работы с выбором варианта ответаУ м е т ь: работать с тестом | У м е т ь: давать развернутыеответы (мини-сочинения) |
| 78 | Философское понимание мира в поэзии Ф.И. Тютчева | З н а т ь: основные этапы жизненного и творческого пути Ф.И. ТютчеваУ м е т ь: показать основные особенности поэтического языка поэта | У м е т ь: самостоятельноанализировать лирическое стихотворение |
| 79 | Лирика Н. А. Некрасова.  | З н а т ь: жизнь и творчествоН.А. Некрасова; тематику лирики поэтаУ м е т ь: показать тему народного страдания в лирике Н.А. Некрасова | У м е т ь: самостоятельноанализировать лирическое стихотворение |
| 80 | Любовь в жизни и творчестве И. С. Тургенева. Повесть"Первая любовь".Мини-сочинение. | З н а т ь: понятие "художественнаядеталь", содержание повести "Первая любовь"У м е т ь: характеризоватьхудожественный образ  | У м е т ь: показать психологизм и лиризм произведений Тургенева И.С.  |
| 81 | Нравственные проблемы в повести. Своеобразие тургеневского психологизма. Мастерство пейзажной живописи Тургенева. Художественная деталь в повести. |
| 82 | Слово о Л. Н. Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Психологизм автобиографической прозы писателя | З н а т ь: жизнь и творчество Л.Н. Толстого, понятие «диалектика души», автобиографическая трилогияУ м е т ь: давать характеристикугероям, выявлять проблематику | У м е т ь: писать сочинение-очерк |
| 83 | Особенности поэтики Л. Толстого. «Диалектика души» и чистота нравственного чувства в трилогии. |
| 84 | Комическое и трагическое в прозе Чехова. Рассказ "Человек в футляре"Тест по литературе 19 века. | З н а т ь: жизнь и творчество А.П. Чехова,понятие "подтекста", отличия комического и сатирического текстовУ м е т ь: писать рецензию на один из лирико-драматических рассказов Чехова | У м е т ь: раскрыть художественное мастерство Чехова-рассказчика; показать философско-нравственную проблематику рассказов и авторское отношение к ним. |
|  | **Литература 20 века** |  |  |
| 85 | Образы Родины, природы, откровения души лирического герояв стихотворениях И.Бунина.Анализ стихотворений. | З н а т ь: основные сведения о жизни и творчестве И.А. БунинаУ м е т ь: характеризовать основныеобразы лирики И. Бунина | У м е т ь: самостоятельноанализировать лирическое стихотворение |
| 86 | М.Горький. Автобиографическая трилогия. «Мои университеты» | З н а т ь: основные сведения о жизни и творчестве М.Горького, обзорно автобиографическую трилогию"Мои университеты"У м е т ь: давать характеристику героям,совершенствовать навыки анализа текста | У м е т ь: самостоятельно анализировать эпизод художественного текста |
| 87 | Творчество А. Блока. Женские образы в лирике поэта. | З н а т ь: своеобразие лирики поэтов"серебряного" века, основныеэтапы творчества А.Блока, С. Есенина,В. Маяковского, А. Ахматовой.У м е т ь: выделить художественные  образы в лирике А.Блока, С. Есенина,В. Маяковского, А. Ахматовой;выразительно читать стихотворение | У м е т ь: самостоятельноанализировать лирическое стихотворение |
| 88 | С. Есенин и его судьба. Тема Родины и тема любви в лирике Есенина. |
| 89 | В.В. Маяковский. Ранняя лирика, сатира |
| 90 | Поэзия Ахматовой — лирический дневник. |
| 91 | Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов"серебряного" века |
| 92 | Комедия М.А.Булгакова «Мертвые души» по поэме Н.В.Гоголя.  | З н а т ь: теоретический материал о сатиреУ м е т ь: показать актуальность комедии Булгакова, письменно выражать свое мнение. | У м е т ь: самостоятельно анализировать текст |
| 93 | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Гуманизм шолоховской прозы | З н а т ь: основные этапы жизни итворчества М.А. ШолоховаУ м е т ь: показать значениеобраза героя рассказа «Судьба человека»,выявить роль пейзажных зарисовок | У м е т ь: самостоятельно анализировать рассказ"Судьба человека" |
| 94 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции. Проблема нравственного выбора. Роль пейзажных зарисовок .Подготовка к сочинению. |
| 95 | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Как жаль». Смысл названия. | З н а т ь: основные этапы жизни итворчества А.И. СолженицынаУ м е т ь: дать характеристику героямрассказа | У м е т ь: показать вечные ценности русской духовной культуры  |
| 96 | Стихотворения А. Твардовского о войне. Анализ стихов.Творческая работа. | З н а т ь: основные этапы жизни итворчества А. Твардовского, лирику поэта о войнеУ м е т ь: выразительно читатьстихотворение | У м е т ь: написать сочинение на тему"Значение творчества Твардовского в общественной деятельности". |
| 97 | Выразительное чтение наизусть стихотворений А.Твардовскогоо войне |
| 98 | Русская литература 60-90-х ХХ века. Рассказ В.М. Шукшина «Ванька Тепляшин» | З н а т ь: основные этапы жизни итворчества В.М. ШукшинаУ м е т ь: показать особенности творчества В. Шукшина на примере рассказа «Ванька Тепляшин»  | У м е т ь: дать краткий обзор литературы второй половины ХХ века, показать особенности прозы этого периода |
| 99 | В.П.Астафьев «Царь-рыба» | З н а т ь: основные этапы жизни итворчества В.П. АстафьеваУ м е т ь: показать нравственные проблемы в произведении В. Астафьева"Царь-рыба" | У м е т ь: находить нравственные проблемы в произведениях художественной литературы |
| 100 | Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии» | З н а т ь: основные этапы жизни итворчества В.Г. РаспутинаУ м е т ь: показать проблемы, которые ставит писатель в повести"Деньги для Марии" | У м е т ь: самостоятельно анализировать текст |
| 101 | Смысл названия пьесы А.В.Вампилова «Старший сын» | З н а т ь: основные этапы жизни итворчества А.В. ВампиловаУ м е т ь: показать художественные особенности и идейное своеобразие пьесы «Старший сын» | У м е т ь: написать сочинение" Проблемы и герои пьесыА.В. Вампилова "Старший сын" |
| 102 | Поэзия времени "оттепели". Б.Окуджава, Е. Евтушенко,А. Вознесенский. Анализ стихотворений.Творческая работа. | З н а т ь: понятие "поэзия "оттепели",основных авторов этого времениУ м е т ь: выразительно читатьстихотворение | У м е т ь: самостоятельноанализировать лирическое стихотворение |
| РР103 | Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтоввремени "оттепели" |
| 104 | Тест по теме "Литература 20 века" | З н а т ь: материал по теме "Литература 20 века", технологию тестовой работы  с выбором варианта ответа У м е т ь: работать с тестом | У м е т ь: давать развернутыеответы (мини-сочинения) |
| 105 | Итоги года и задание на лето |  |  |

**ЛИТЕРАТУРА.**

 ***Для учителя.***

1. Золотарева И.В., Корнеева М.С. и др. Поурочные разработки по литературе.9 класс.- М.: Вако, 2004
2. Журнал « Литература в школе».
3. Литература. Приложение к газете «Первое сентября».
4. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
5. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
6. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
7. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы
8. Мультимедиа энциклопедия.
9. Литература. Библиотека электронных наглядных пособий. ООО «Физикон» ООО «Дрофа» Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах.

***Для учащихся.***

1. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
2. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
3. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
4. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
5. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе 9 класс. – М., 2000.
6. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
7. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
8. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.

**Произведения для заучивания наизусть.**

1. Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
2. М.В.Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).
3. Г. Р. Д е р ж а в и н. Властителям и судиям. Памятник (на вы­бор).
4. А, С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чац­кого).
5. А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).
6. Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
7. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).
8. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).
9. С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отгово­рила роща золотая...» (по выбору учащихся).
10. B. В. Маяковский. Люблю (отрывок).
11. М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору уча­щихся).
12. Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание (по выбору).
13. А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с те­ми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).
14. А.Т.Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

**Произведения для внеклассного чтения.**

1. Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.
2. Д. И. Ф о н в и з и н. Бригадир.
3. Стихотворения М.В.Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К.Н.Батюшкова, Е. А. Баратынского.
4. А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.
5. Н. М. Карамзин. История государства Российского.
6. А. С. П у ш к и н. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
7. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.
8. Н. В. Гоголь. Петербургские повести.
9. А. Н. Островский. Пьесы.
10. Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И.Тютчева, А. А.Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.
11. И. С. Тургенев. Первая любовь. Стихотворения.
12. Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.
13. Ф. М.Достоевский. Белые ночи.
14. А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.
15. И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.
16. М. Го р ь к и й. Мои университеты.
17. Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В.В.Мая­ковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. За­болоцкого, А. I Твардовского, Н. М. Рубцова, ЕА. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Б.А. Слуцкого, И.А Брод­ского и др.
18. М. А. Булгаков. Рассказы.
19. Повести и рассказы Н.С.Лескова, В. В. Га р шин а, Г.И.Успенского, М.А.Шолохова, Ю.В.Трифонова, В. П.Астафьева.
20. Исторические произведения А.Н.Толстого, Ю.Н.Ты­нянова, М.Алданова, М. А. Осоргина, К.Г.Паустов­ского и др.
21. Сатирические произведения А.Т.Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Исканде­ра и др.
22. Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.
23. Пьесы А. В. Вам лилова, В. С. Розова.
24. Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Баклано­ва, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

 *Из зарубежной литературы*

1. У. Шекспир. Комедии и трагедии.
2. Ж.-Б. Мольер. Комедии.
3. Дж. Г. Байрон. Стихотворения.
4. О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы контроля** | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** | **Кол-во за год** |
| Тест | 2 | 1 | 3 | 2 | 8 |
| Сочинение |  | 1 | 3 | 3 | 7 |
| Творческая работа | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 |