

Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе составлено на основе:

1. Государственного стандарта общего основного образования по литературе ;
2. Примерной программы основного общего образования по литературе;

3. Программы по литературе 5-11 классы/ Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой 3-е изд., М.: Дрофа, 2006. - 93 с.

Преподавание ведется по учебнику: Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 класс. (в 2-х ч.), М: Дрофа, 2007

 По календарно-тематическому планированию запланировано 6 сочинений

Количество часов:

Всего - 68 в год, в неделю - 2 часа

***Структурирование содержания***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование раздела** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** |
| **I.** | Основные роды литературы: эпос лирика, драма. Богатство и разнообразие их жанров | 1 |  |
| **II.** | Фольклор и его жанры:Сатирическая драма «Барин»Малые жанры фольклора | 2 | Выразительное чтение по ролям, беседа по вопросам, кроссворд |
| **III.** | Классическая литература 19 века и ее жанры | 30 | Викторина, анализ текста, выразительное чтение, беседа по вопросам, комментированное чтение, различные виды пересказа, чтение наизусть, тесты, сочинение |
|  | Из истории басниИ.А.Крылов | 2 |  |
|  | Из истории балладыВ.А.Жуковский | 2 |  |
|  | Из истории романа:А.С.Пушкин.М.Ю.ЛермонтовН.В.Гоголь | 534 |  |
|  | Образ героя лирического произведенияИ.С.ТургеневН.А.Некрасов | 22 |  |
|  | Из истории сатирыМ.Е. Салтыков-ЩедринН.С. Лесков | 32 |  |
|  | М.Твен | 1 |  |
|  | А.П.Чехов | 2 |  |
|  | Изображение портрета героя и роль пейзажа в различных жанрах художественных произведений | 2 |  |
| **IV.** | Русская литература XX в. и её жанры (эпос, лирика и драма в произведениях 20 века) | 35 | Выразительное чтение, викторина, анализ текста, беседа по вопросам, комментированное чтение, пересказ текста, чтение наизусть, чтение по ролям, словарная работа, тест, сочинение |
|  | Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике | 3 |  |
|  | М.Горький | 4 |  |
|  | В.В. Маяковский | 2 |  |
|  | М.А. Булгаков | 2 |  |
|  | К.Г. Паустовский | 2 |  |
|  | Ф.А. Абрамов | 1 |  |
|  | А.В. Вампилов | 2 |  |
|  | Великая отечественная война в художественной литературеА.Н.ТолстойМ.А. ШолоховВ.Г. Распутин | 122 |  |
|  | Жанр фантастикиР. Шекли | 2 |  |
|  | Жанр детективной литературыА.Конан-Дойл | 1 |  |
|  | Из истории эссе | 2 |  |
|  | Из истории пародии | 2 |  |
|  | Из зарубежной литературыАнтичная литература:ГомерЛитература эпохи Возрождения:У.Шекспир  | 12 |  |
|  | Из истории сонета | 2 |  |
|  | Подведение итогов | 2 |  |
|  | **Итог:** | **68** |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание учебного материала | Кол-во часов | Сроки изучения |
| 1. | Введение. Роды и жанры художественной литературы | 1 |  |
| 2. | Жанры фольклора. Художественные особенности сатирической драмы «Барин» | 1 |  |
| 3. | Малые жанры фольклора | 1 |  |
| 4. | Обзор жанров классической литературы 19 века. История басни | 1 |  |
| 5. | И.А.Крылов – великий баснописец | 1 |  |
| 6. | Из истории баллады. Баллада В.А.Жуковского «Перчатка»  | 1 |  |
| 7. | Баллада В.А.Жуковского «Светлана» | 1 |  |
| 8. | А.С. Пушкин. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве. Лирика | 1 |  |
| 9. | Повесть Пушкина «Барышня-крестьянка»: особенности жанра и композиции | 1 |  |
| 10. | Роман Пушкина «Дубровский»: история создания романа, сюжет, композиция | 1 |  |
| 11. | Главные герои романа «Дубровский» | 1 |  |
| 12. | Дубровский и Маша Троекурова. Судьба героев романа | 1 |  |
| 13. | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики | 1 |  |
| 14. | Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». История создания | 1 |  |
| 15. | Сюжет, композиция, герои поэмы Лермонтова «Мцыри» | 1 |  |
| 16.  | Н.В.Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией | 1 |  |
| 17. | Характеристика героев комедии | 1 |  |
| 18. | Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 |  |
| 19. | **РР**. Инсценирование эпизодов комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 |  |
| 20.  | И.С.Тургенев «Стихотворение в прозе». Общая характеристика жанра | 1 |  |
| 21. | И.С.Тургенев «Стихотворение в прозе» | 1. |  |
| 22. | Н.А. Некрасов. Жанры лирики. | 1. |  |
| 23. | Н.А. Некрасов. Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда» | 1. |  |
| 24. | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 |  |
| 25.  | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 |  |
| 26. | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 |  |
| 27. | Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша». Особенности жанра сказа | 1 |  |
| 28. | Характеристика героев сказа «Левша» | 1 |  |
| 29. | М.Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» | 1 |  |
| 30. | А.П.Чехов. Ранние рассказы | 1 |  |
| 31. | А.П.Чехов. Ранние рассказы | 1 |  |
| 32. | **РР**. Сочинение-описание портрета героя одного художественного произведения | 1 |  |
| 33. | Жанры эпоса. Лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова | 1 |  |
| 34. | Жанры лирики К.Д. Бальмонта и И.А.Бунина | 1 |  |
| 35. | Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина | 1 |  |
| 36. | Два перевода стихотворения Р. Киплинг «Если»  | 1 |  |
| 37. | Из истории сонета | 1 |  |
| 38. | Из истории сонета | 1 |  |
| 39. | М.Горький «Песня о буревестнике» | 1 |  |
| 40. | М.Горький «Старуха Изергиль» | 1 |  |
| 41 | Сюжет и герои легенды «О Данко» М.Горького | 1 |  |
| 42. | М.Горький «Старый год» | 1 |  |
| 43. | **РР**. Сочинение-описание на тему «Роль пейзажа в произведениях различных жанров» | 1 |  |
| 44. | В.В. Маяковский «необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |  |
| 45. | В.В. Маяковский «необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |  |
| 46. | М.А.Булгаков «Ревизор с вышибанием» | 1 |  |
| 47. | М.А.Булгаков «Ревизор с вышибанием» | 1 |  |
| 48 | К.Г. Паустовский «Рождение рассказа» | 1 |  |
| 49 | РР. Рецензирование одного из изученных произведений | 1 |  |
| 50. | Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади» | 1 |  |
| 51. | А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников».  | 1 |  |
| 52. | А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников». Особенности жанра «водевиль» |  |  |
| 53. | События и герои великой Отечественной войны в рассказе А.Н.Толстой | 1 |  |
| 54. | М.А.Шолохов «Они сражались за Родину» | 1 |  |
| 55. | М.А.Шолохов «Они сражались за Родину» | 1 |  |
| 56. | В.Г.Распутин «уроки французского» | 1 |  |
| 57. | В.Г.Распутин «уроки французского» | 1 |  |
| 58. | Роберт Шекли «Запах мысли» | 1 |  |
| 59. | Роберт Шекли «Запах мысли» | 1 |  |
| 60. | Особенности детективной литературы на примере новеллы А. Конан-Дойла «Пляшущие человечки» |  |  |
| 61. |  Из истории эссе. К.Г. Паустовский «Радость творчества» | 1 |  |
| 62. | Из истории пародии | 1 |  |
| 63. | Из истории пародии | 1 |  |
| 64. | Памятники античной литературы Гомера «Илиада», «Одиссея» | 1 |  |
| 65. | У.Шекспир «Ромео и Джульетта» | 1 |  |
| 66. | У.Шекспир «Ромео и Джульетта» | 1 |  |
| 67. | Подведение итогов | 1 |  |
| 68. | Подведение итогов | 1 |  |

**Формы контроля:**

**Тест –**

**Сочинение –**

**Контрольная работа –**

***Прогнозируемые результаты***

  **Учащиеся должны знать/понимать:**

* Содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, И.А.Крылова, Н.В.Гоголя и др.
* изученные теоретико-литературные понятия: жанры литературы и их особенности, историю развития жанров литературы, роды литературы и др.

**Уметь:**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать сочинения.

***Литература для учителя***

1. Учебник-хрестоматия “Литература. 7 класс” (в 2-х ч.). Автор учебника – Курдюмова Т.Ф., М.: Дрофа, 2006 г.
2. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО, 2007. - 512 с. - (В помощь школьному учителю)
3. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2006. Авторы: Золотарёва И.В., Егорова Н.В.
4. Лингвистические и литературоведческие словари

***Литература для учащихся***

1. Учебник-хрестоматия “Литература. 7 класс” (в 2-х ч.). Автор учебника – Курдюмова Т.Ф., М.: Дрофа, 2006 г.
2. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО, 2007. (В помощь школьному учителю)
3. Лингвистические и литературоведческие словари