

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа по литературе среднего полного (общего) образования для 10 класса составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения, авторской программы под редакцией Т.Ф. Курдюмовой (Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова и др.); федерального стандарта основного общего образования по литературе, с учетом сведений, содержащихся в Кодификаторе элементов содержания экзаменационной работы для проведения ЕГЭ выпускников XI классов общеобразовательных учреждений (в новой форме) по литературе. Рабочая учебная программа по литературе обеспечена учебно-методическим комплектом Т.Ф. Курдюмовой, 2012 г..

Рабочая учебная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта на базовом уровне; дает распределение учебных часов по разделам курса и определяет последовательность изучения разделов литературы с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Курс рассчитан на 136 часов в год, 4 учебных часа в неделю.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Цели:**

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа;

- формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры;

- освоение художественного мира писателя в историко-культурном и историко-функциональном аспектах.

**Задачи:**

- формировать представление о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека; как особой форме освоения культурной традиции;

- формировать систему гуманистических понятий, составляющих этико- эстетический компонент искусства;

- формировать эстетический вкус как ориентир самостоятельной читательской деятельности;

- формировать эмоциональную культуру личности и социально значимое ценностное отношение к миру и искусству;

- формировать и развивать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

- формировать основные эстетические и теоретико-литературные понятия как условия полноценного восприятия, анализа и оценки художественных произведений.

**Межпредметные связи, преемственность:** программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Литература тесно связана с другими учебными предметами: история, обществознание, МХК.

**Используемые технологии, методы и формы работы:**

* ИКТ (средства и технологии мультимедиа обеспечивают возможность интенсификации обучения и повышение мотивации к учению за счет применения современных способов обработки аудиовизуальной информации);
* технология личностно-ориентированного обучения (способствует повышению самооценки обучающихся, активизирует познавательную деятельность и создаёт комфортный психологический климат на уроке);
* технология проблемного обучения (позволяет формировать познавательный интерес к предмету, повышает уровень самостоятельности обучающихся, способствует развитию творческих способностей);

Основные методы в работе: наглядные, практические, эвристические.

Формы работы: тесты, творческие работы, фронтальные беседы, лекции, создание презентаций.

**Особенности организации учебного процесса**: классно-урочная организация учебного процесса.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате изучения данного курса обучающиеся **должны уметь**:

- владеть техникой грамотного и осмысленного чтения, выразительного чтения;

- воспринимать художественное произведение как сюжетно-композиционное единство в его причинно-следственных связях с эпохой создания;

- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, вступать в диалог с автором;

- выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;

- определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;

- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

- интерпретировать произведения в контексте художественной культуры и традиции;

- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;

- выполнять письменные работы различных жанров, в том числе и собственно творческого характера.

1. **Комплект учебно – методического обеспечения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Программа | Учебники и учебные пособия для учащихся | Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение | Контрольно – измерительные материалы |
| Программно-методические материалы. Литература. 8-11 классы. /Сост. Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, Е.Н.Колокольцев,О.Б.Марьина. Научный редактор Т.Ф.Курдюмова. - 5-е издание, стереотипное. –  М.: Дрофа, 2002  metlit.nm.ru/umk/kurdumova.html | Литература 10 класс под редакцией Т.Ф.Курдюмовой М.:Дрофа, 2012. | Тексты художественных произведений. | И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по литературе. 10 класс (к учебникам по программе Т.Ф. Курдюмовой). М.: Вако, 2005 | Т.Г.Кучина, А.В.Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе, 10 класс. М.: Дрофа, 2002  А.Б.Малюшкин.  Тестовые задания по русской литературе.10-11 классы («Готовимся к ЕГЭ», в 3-х частях). М.: Сфера, 2005  Н.Н.ОглоблинаТесты по литературе. 5-11 классы. М.:АСТ, 2004 |

1. **Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение**

* ноутбук, проектор, колонки, экран, выход в Интернет;
* образовательные ресурсы сети Интернет, кино- и телефильмы, иллюстративные материалы – электронная база данных (мультимедийные тематические презентации, разработанные учителем и обучающимися, видеоролики).

**Список литературы для учителя**:

1. Г.Г.Граник, С.М.Бондаренко. Литература. Учимся понимать художественный текст, Задачник практикум для 8 -11 классов. М.: АСТ, 2001.
2. В.Т.Дорожкина. Основы стихосложения школьникам на уроках и во внеклассной работе. Практические рекомендации для учителей литературы и руководителей детских литературно-торческих объединений. М.: Аркти, 2006.
3. И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по литературе. 10 класс (к учебникам Т.Ф. Курдюмовой). М.: Вако, 2005.
4. Е.В.Любичева, Н.Г.Ольховик. От текста к смыслу и от смысла к тексту (Текстовая деятельность учащихся). Учебное пособие. СПб.: Сага, 2005.
5. А.М.Марченко. Анализ стихотворения на уроке (из серии «Библиотека учителя»). М.: Просвещение, 2007.
6. Н.Н.Оглоблина. Тесты по литературе. 5 -11 классы. М.: АСТ, 2001.

**Список литературы для обучающихся**:

1. Г.Г.Граник, С.М.Бондаренко. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум для 8 -11 классов. М.: АСТ, 2001.
2. Библиотека школьника. Русская поэзия XIX-XX веков. М.: АСТ, Астрель, 2003.
3. Библиотека школьника. Русская проза XIX-XX веков. М.: АСТ, Астрель, 2003.
4. М.Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь.

М.: Айрис Пресс, 2005.

1. Тексты художественных произведений.

**Тематическое планирование по литературе в 10 классе, 136 часов, Р/Р 20 часов.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **Тема урока** | | | **Форма** | | **Теория литературы** | | | **Сроки, примечания** | | |  | | | |
| **Введение. Судьбы русской литературы золотого века и новая эпоха европейской истории. 3 часа.** | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 1. | | Мир идей. Историческая эпоха в России и мире, предопределившая развитие русской литературы. | | | Лекция. | |  | 1 неделя | | | |  | | | | |
| 2.  3 | | Искусство и литература России 19 века. Творчество писателей 18-начала 19 века. Обзорное знакомство. Русская литература в мировом литературном процессе, ее национальная самобытность и художественное совершенство. Взаимодействие русской и западноевропейской литератур в первой трети 19 века. Относительная самостоятельность литературного развития по отношению к развитию общеисторическому. | | | Лекция.  **Компьютерная презентация.** | | Традиции 18 века в творчестве просветителей-классицистов. Значение Державина и Карамзина для становления новой русской литературы. Русские Эстетические трактаты и нормативные поэтики (А.Ф.Мерзляков) их типологическая общность с общеевропейскими и значение для русской литературы. | 1 неделя. | | | |  | | | | |
| **Сентиментализм, и предромантизм в России 19 века.**  **5 часов** | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 4. | | Общая характеристика русского сентиментализма и предромантизма, их национальное своеобразие. | | | **Компьютерная презентация «Сентиментализм, или что такое чувствительность?»** Аналитическая работа с текстом произведения. | | Герой, литературный процесс, сентиментализм. | 1 неделя | | | |  | | | | |
| 5 | | Н.М.Карамзин как основоположник русского сентиментализма и предромантизма. Художественное своеобразие лирики. | | |  | |  | 1 неделя | | | |  | | | | |
| 6-7 | | «Бедная Лиза». | | |  | |  | 2 неделя | | | |  | | | | |
| 8 | | К.Н.Батюшков. Художественный мир поэта.  Элегия «Мой гений». | | | Чтение и анализ произведения. | | Представитель философского течения русского сентиментализма. Предромантические черты творчества поэта. К Батюшков и «Арзамас». | 2 неделя | | | |  | | | | |
| **Русский романтизм, 4 часа** | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 9. | | Становление и развитие русского романтизма. Национальные черты, идейное и художественное своеобразие, связь с русским фольклором и традициями русской литературы предшествующего периода. Патриотическое звучание творчества русских романтиков. | | | Элементы лекции, беседа, творческая работа.  **Компьютерная презентация**  **«Ранний европейский романтизм и русская поэзия начала  XIX века»** | | Романтизм. | | 2 неделя | | |  | | | | |
| 10. | | В.А.Жуковский. Художественный мир поэта.  Пушкин о поэте («Надпись к портрету Жуковского»).  «Сельское кладбище». | | | Гуманистический смысл, глубокие нравственно-философские искания, высокое поэтическое мастерство поэтов «золотого века» русской культуры. Жанровое своеобразие русской поэзии. Романтический характер творчества поэта. Гуманистический Элегия пафос творчества. | | 3 неделя | | |  | | | | |
| 11 | | Баллады В.А.Жуковского. | | |  | |  | | 3неделя | | |  | | | | |
| 12. | | Романтический герой в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | | |  | |  | | 3 неделя | | |  | | | | |
| **Художественный мир А.С.Пушкина. 9 часов + 1р\р** | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 13  14 | | Творчество Пушкина как выражение высочайшей гармонии.  Национальное и общечеловеческое значение творчества А.С.Пушкина. основные этапы творческого пути. Литературная полемика.  Многообразие тем и мотивов лирики. | | | **Компьютерная преэентация**  **«Сказки Пушкина »** | | Воплощение общечеловеческих ценностей: свободы, красоты, любви, патриотизма, дружбы, слитности с миром. Эстетическое значение лирики Пушкина. Прозрачная ясность изложения в соединении с глубиной проблематики, особенности пушкинского стиха, своеобразие эпитетов, немногочисленность тропов, эстетически значимые картины в изображении Пушкина. Лирический герой.  Свободолюбивая лирика Пушкин | | | 3-4 неделя | | |  | | | |
| 15 | | Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. | | | **Компьютерная презентация**  **«Пушкинское Болдино».** | | Особое, высшее предназначение поэзии. («Пророк», «Памятник», «Пока не требует поэта…», свобода поэтического творчества, место поэта в общественном движении эпохи («Арион»). Взаимодействие поэта и власти , поэта и «черни». | | | 4 неделя | | |  | | | |
| 16. | | Любовная и дружеская лирика А.С.Пушкина. Гармония в человеческих отношениях, светлые и добрые чувства в интимной лирике Поэта. «И.И.Пущину», «Зимний вечер», «Я вас любил…», «Я помню чудное мгновенье» | | | **Компьютерная презентация**  **«Поэт и любовь».** | | Полнота человеческих чувств в поэзии Пушкина. | | | 4 неделя | | |  | | | |
| 17. | | **Р/Р** Анализ лирического произведения. | | | Практикум. | | Стилистические фигуры. | | | 4 неделя | | |  | | | |
| 18 | | Роман «Евгений Онегин». Художественные особенности произведения. | | | Беседа. | | Композиция, «онегинская строфа» | | | 5 неделя | | |  | | | |
| 19 | | Автор и его герой в романе.  Духовные искания Евгения Онегина | | |  | |  | | | 5 неделя | | |  | | | |
| 20 | | Татьяна – любимая героиня Пушкина. | | |  | | Смысл «открытого» финала романа. Татьяна как воплощение народных, национальных понятий о добре и зле, счастье и совести. Нравственная цельность характера Татьяны. | | | 5 неделя | | |  | | | |
| 21 Р\Р | | Сочинение-миниатюра. | | |  | |  | | | 5 неделя | | |  | | | |
| **Художественный мир М.Ю. Лермонтова, 4 часа+2р\р.** | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 22. | | Общая характеристика творчества М.Ю.Лермонтова. Основные этапы творческого пути. Литературная оценка творчества поэта. | | | Беседа с элементами практической работы.  **Компьютерная презентация.** | | Стихотворный жанр.  Пафос вольности. | | | 6 неделя | | |  | | | |
| 23. | | Лирика Лермонтова.  Философская проблематика лирики. | | |  | | Трагический и романтический пафос лирики, стремление к героическому. | | | 6 неделя | | |  | | | |
| 24. | | Р\р Анализ стихотворения. «Пророк» Лермонтова и Пушкина. | | |  | |  | | | 6 неделя | | |  | | | |
| 25-26 | | «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе.  Смысл названия произведения. Актуальность проблематики произведения | | | Лекция с элементами беседы. | | Особенности композиции романа: смещениехронологической последовательности, объединение в романе пяти новелл с самостоятельными сюжетами, смена повествователей. Общий принцип композиции: от загадки к разгадке. Постепенное раскрытие образа Печорина. | | | 6-7 неделя | | |  | | | |
| 27 | | «Княжна Мери» | | |  | |  | | | 7 неделя | | |  | | | |
| 28 | | «Фаталист» | | |  | |  | | | 7 неделя | | |  | | | |
| 29. | | **Р/Р** Творческая работа. | | |  | |  | | | 7 неделя | | |  | | | |
| **Н.В.Гоголь, 3 часа** | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 30. | | Очерк жизни и творчества.  Место творчества Н.В.Гоголя в русской литературе 19 века. Гоголь и Пушкин. | | | Лекция.  **Компьютерная презентация** | |  | | | 8 неделя | | |  | | | |
| 31. | | Поэма «Мертвые души».  Особенности жанра.  Произведение критического реализма. | | | Семинар. | | Поэма как малый род эпопеи, т.е. повествования о нации, народе, родине, а не об отдельных героях. Образ Родины главный в произведении. | | | 8 неделя | | |  | | | |
| 32. | | Тайна поэмы «Мертвые души».  Интерес писателя к национальным традициям поволжских народов. «Живая география России». | | | **Компьютерная презентация** | | Своеобразие композиции поэмы. Наличие большого количества внесюжетных элементов, подчиненная роль сюжета..Микросюжеты и их роль в поэме. Роль описаний в произведении. | | | 8 неделя | | |  | | | |
| 33-  34 | | Система персонажей в поэме.  Чичиков и помещики. | | |  | |  | | | 8 неделя  9 неделя | | |  | | | |
| **Русская литература второй половины 19 века.** | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 35. | | Грозовые шестидесятые.  **Русская литературно-критическая и философская мысль второй половины 19 века** Расцвет реализма в литературе, живописи, музыке, театральном искусстве.  **Роль журналов в общественной жизни России 19 века. Журналы "Современник" и "Отечественные записки"**  **Литературная критика 60-х годов** Урок - конференция. Доклады и выступления учащихся по следующим темам: 1. Александр Иванович Герцен и журнал "Колокол". 2. Николай Александрович Добролюбов - человек, гражданин, соратник Некрасова и Чернышевского. 3. "Властитель дум" молодого поколения. (Д.И. Писарев.) | | | Лекция.  Урок - лекция с элементами беседы. Лекция учителя о своеобразии русской литературной критики, об основных этапах общественной борьбы 60-х годов 19 века и её отражении в литературе. Составление учащимися плана-конспекта лекции. | | Литературная критика.  Работа с трудными словами: либерал, реформизм, пародия, памфлет, репрессии. Беседа с учащимися о сущности понятий "реализм", "критический реализм". Работа с иллюстрациями художников-передвижников. | | | 9 неделя | | |  | | | |
| 36 | | Творчество А.А.Фета.  Темы и идеи лирики. | | |  | |  | | | **9 неделя** | | |  | | | |
| 37 | | Р\Р Анализ стихотворения А.А.Фета. | | |  | |  | | | 9 неделя | | |  | | | |
| 38 | | Стихотворения Ф.И.Тютчева.  Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. | | |  | |  | | | **10 неделя** | | |  | | | |
| 39 | | Любовная лирика Ф.И Тютчева. | | |  | |  | | | **10 неделя** | | |  | | | |
| **И.А.Гончаров, 9 часов** | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 40 | | **Очерк жизни и творчества И. А. Гончарова. Три –романа – «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»**Общая характеристика произведений. Критические статьи писателя.. Цикл очерков «Фрегат «Паллада». | | | Лекция учителя, индивидуальные сообщения учащихся о романах Гончарова.  **Компьютерная презентация** | | **НРК** Село Хухорево в жизни писателя. Переписка с сестрой. Зарождение плана романа «Обрыв». Статья «Нарушение воли». Следы Гончарова в Хухореве | | | 10 неделя | | |  | | | |
| 41 | | Продолжение темы. | | |  | |  | | | 10 неделя | | |  | | | |
| 42 | | История создания романа «Обломов». Знакомство с героями.(Кто же главный герои романа? Расскажите о его внешности, жизненном укладе. Почему автору понадобилась такая тщательная зарисовка не только портрета Обломова, но даже и его халата? Отношение.Обломова к своим гостям. В чём похожи Обломов и Захар? Можно ли их представить друг без друга? Встреча со Штольцем. В чём различие воспитания Обломова и Штольца? Почему любовь к Ольге Ильинской не смогла перевоспитать главного героя?) | | | Чтение и анализ первых глав романа. | | Художественный пересказ эпизодов, чтение диалогов в лицах, беседа по содержанию. | | | 11 неделя | | |  | | | |
| 43 | | Продолжение темы. | | |  | |  | | | 11 неделя | | |  | | | |
| 44 | | **Обломов – его сущность, характер и судьба. Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»** | | | Анализ главы романа. Составление сложного плана к образу Обломова. Беседа, цитирование, комментарий. | | (Что породило Обломова? Только ли крепостное право? Рассказать, как нежный и честный Илья Ильич становится Обломовым. Что общего у Обломова с «лишними людьми» (Онегиным, Печориным). Ваша оценка любви Ольги Ильинской и Обломова? Почему обломовская лень не производит впечатления пошлости? Изжила ли себя обломовщина в наши дни?) | | | 11 неделя | | |  | | | |
| 45. | | **Р/Р** **Обломов и Штольц** | | | Составление плана сравнительной характеристики | | Сравнительная характеристика героев. Обломова и Штольца, беседа по составленному плану с использованием цитат из романа, критических статей Добролюбова и Писарева.(Повторение. Страшна ли обломовщина в наши дни? Можно ли считать положительным героем Андрея Штольца? Что можно взять для себя у Штольца?)Обобщение и выводы. | | | 11 неделя | | |  | | | |
| 46 | | **Р/Р** Две женщины в жизни Обломова. | | | Аналитическая беседа. | |  | | | **12 неделя** | | |  | | | |
| 47 | | **Р/Р** Критика о романе. Н.А.Добролюбов «Что такое «обломовщина», Д.И.Писарев «Обломов», А.В.Дружинин «Обломов» роман Гончарова». | | | Самостоятельная работа учащихся. | |  | | | **12 неделя** | | |  | | | |
| 48 | | **Р/Р** **Домашнее сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»** | | | Урок-консультация. | | Сравнительная характеристика героев. Темы:1. Размышления над прочитанным романом И. А. Гончарова «Обломов».2. Как нежный, честный Илья Ильич становится Обломовым?3. Мечтательность и деятельность в понимании И. А. Гончарова.4. Обломов и Штольц.5. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». | | | 12 неделя | | |  | | | |
| **А.Н.Островский, 6 часов+3р\р.** | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 49 | | А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества.  Новаторство драматурга. | Лекция. Составление учащимися плана лекции. Выступления учащихся с устным отзывом о прочитанных пьесах драматурга с выразительным чтением отдельных эпизодов.  **Компьютерная презентация**  **«А.Н.Островский»».** | | | | Мелодрама, водевиль, интрига. Темы для выступлении учащихся: 1. "Отцы" и "дети" в пьесе "Свои люди - сочтёмся." 2. Поэтическая сказка "Снегурочка". | | | 12 неделя | | |  | | | |
| 50 | | «Свои люди – сочтемся». Отражение русской жизни в произведении. | Приемы и способы создания комического эффекта в пьесах Островского. Речевая характеристика персонажей. | | | 13 неделя | | |  | | | |
| 51 | | **Творческая история "Грозы". Споры вокруг "Грозы". Бытовой фон пьесы** | Самостоятельные выступления учащихся, лекция учителя. Работа учащихся с учебником | | | | Прототип. Рассказ учителя о конфликте в драме Островского. Отзывы Н. Добролюбова, А. Фета, Л. Толстого, М. Щепкина о "Грозе". Знакомство с героями и бытовым фоном пьесы. | | | 13 неделя | | |  | | | |
| 52 | | Город Калинов и его обитатели. **Комментированное чтение и работа над I действием "Грозы"**  **«А.Н.Островский».** Примерные вопросы для беседы. | Чтение и анализ 1 действий драмы.  **Компьютерная презентация** | | | | 1. Между кем в пьесе происходит основная борьба? 2. Какова роль пейзажа в 1 действии? 3. Почему с семьей Кабановых автор знакомит нас только в 5 явлении? 4. Доказать, что Кабанова - глава семьи. 5. Как вы понимаете слово "порядок", что значит оно в устах Кабанихи? 6. Каким открывается нам внутренний мир Катерины? 7. Почему её так ненавидит Кабаниха. | | | 13 неделя | | |  | | | |
| 53 | | «Темное царство» и молодое поколение в драме.  **Быт и нравы "тёмного царства". Обличение самодурства, грубой силы и невежества** | Аналитическая беседа. Составление и обсуждение сложного плана по данной теме. Беседа с учащимися. | | | | Драматургический конфликт. (Примерные вопросы. Что же подразумевал Добролюбов под "тёмным царством"? Что значит "самодур"? Охарактеризовать поведение Дикого. Что значит для него "выйти в люди"? Что является причиной его необузданного произвола? Как относится Кабаниха к Катерине, Варваре, Тихону? Её отношение к "новым порядкам".)Обобщения и выводы. | | | Дома написать своё продолжение "Грозы".  14 неделя | | |  | | | |
| 54 | | Проблема нравственного выбора в драме Островского «Гроза». **"Гроза" - самое решительное произведение Островского" (Н. А. Добролюбов)** | Урок - диспут | | | | 1. Как проявляется в драме рождение новой морали?2. "Луч света в тёмном царстве" - что имел в виду Добролюбов, дав такое название своей статье?3. Можно ли согласиться с основной его идеен?4. "Конец этот кажется нам отрадным", - говорит Добролюбов о судьбе Катерины. Справедлива ли эта мысль?5. Какова суть спора Д.И. Писарева и Н.А. Добролюбова по поводу "Грозы"? Чья точка зрения представляется вам более глубокой? | | | 14 неделя | | |  | | | |
| 55 | | **Р/Р** «Гроза» в русской критике. Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы», Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве | Самостоятельная работа под руководством учителя. Чтение и обсуждение написанных учащимися продолжений "Грозы". Беседа. Конспектирование статьи Н. Добролюбова "Луч света в "тёмном царстве" (закончить дома). | | | | Критическая статья. ».(Чем Катерина отличается от других героев драмы? В чём видит различие между жизнью в родительском доме и в доме Кабанихи? В чём трагизм её положения? Финал драмы. Докажите, что развитие действия неизбежно ведёт к нему. Могла ли Катерина найти иной выход, кроме самоубийства?) | | | 14 неделя | | |  | | | |
| 56  57 | | Драма “Бесприданница». Борьба личности за свободу, за право жить и любить. |  | | | |  | | | **14-15** неделя | | |  | | | |
| 58-59 | | **Р/Р** Классное сочинение по творчеству Островского. | **Урок развития речи** Анализ написанных сочинений по пьесе Островского "Гроза | | | | Темы:1. В чём двойной смысл заглавия драмы Островского "Гроза"?2. Почему страдала в семье Кабановых впечатлительная и пылкая Катерина?3. Ваше мнение по поводу критической полемики о пьесе А. Н. Островского "Гроза". (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев.)4. Каким представляла Катерина Бориса и каким он казался?5. Дикой и Кабаниха - исключение в русском купечестве или они типичны?6. Может ли Варвара в будущем повторить свою мать?7. Роль природы в переживаниях действующих лиц.8. Можно ли Кулигина считать положительным героем? | | | **15 неделя** | | |  | | | |
| **И.С.Тургенев, 6часов+1р\р.** | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 60 | Большое благородное сердце. Жизнь и творчество И.С.Тургенева. | | | | Лекция.  **Компьютерная презентация**  **«Этапы творческого пути И.С.Тургенева»».** | |  | | | 1 5неделя | | |  | | | |
| 61 | . **"Эпоха, отражённая в романе "Отцы и дети".**«Отцы и дети». Смысл названия. История создания произведения. Анализ глав 1-4, 22. (Каковы положение крестьян и их взаимоотношения с помещиками? Какие детали пейзажа говорят о положении крестьян? (Гл.3.) Что доказывает в романе острую необходимость социальных преобразований? Как продвигается дело "великих реформ"?) | | | | Слово учителя о конфликте Тургенева с "Современником" и напеча-тание романа "Отцы и дети" в "Русском вестнике". | | Выводы учителя об особенности мастерства писателя "схватывать одни характеристические детали". Полстранички описания - своеобразная энциклопедия крестьянской жизни. | | | 15 неделя | | |  | | | |
| 62 | **Образы дворян в романе. Молодые герои романа. Гл. 1-9** | | | | Лекция учителя.  Выразительное чтение диалогов, беседа. | | На уроке выясняется, какие силы противостоят друг другу в конфликте. Анализ биографий героев, их портретов, описание взаимоотношений при первых встречах. Общественные взгляды, образ мыслей Базарова, Кирсановых. Обратить внимание на лаконизм и своеобразие психологического анализа у Тургенева. | | | 16 неделя | | |  | | | |
| 63. | **Взгляды Базарова на природу и искусство.** | | | | Исторический и литературоведческий комментарий учителя, 60-е годы 19 века - годы новых открытий в области естествознания, химии, медицины. | | Выявление авторской позиции Многие передовые деятели той эпохи увлекались этими науками. Среди части интеллигенции наблюдается известная недооценка искусства. Такие крайности присущи были и Базарову.Для решения вопроса о природе надо проанализировать, с какой целью автор показывает нам пейзажи: нищая деревня (гл. 3) и весеннее оживление, вечерняя природа (гл. 11), утро перед дуэлью (гл. 24), кладбищенский пейзаж.Присоединяется ли 1 неделя Тургенев к заявлению Базарова о том, что природа не храм, а мастерская? Отрицает ли он полностью кредо Базарова? Каким описанием природы он заканчивает роман и почему? | | | 16 неделя | | |  | | | |
| 64 | Базаров и его оппоненты. Их нравственная и социальная позиция. **Политические и эстетические разногласия героев. Анализ 10-11 глав** | | | | Сравнительная характеристика героев. Выразительное чтение диалогов героев в лицах. Комментирование авторских ремарок. | | Нигилист. Проследить, что говорят герои и как они говорят. (Как вы понимаете слово "принцип" и почему так яростно спорят герои о принципах? Объясните точку зрения спорящих. Что стоит за принципами героев - требования жизни или традиции? Прав ли П. Кирсанов, упрекая молодёжь в беспринципности? Как относятся герои к существующему строю? Можно ли Базарова считать революционером? Отношения героев с народом. В чём слабая сторона политических взглядов Базарова? Убеждают ли спорящие друг друга?) | | | 16 неделя | | |  | | | |
| 65 | **Любовь в жизни героев** | | | | Урок-диспут. Если класс к диспуту не готов, то провести беседу. | | Примерные вопросы: 1. Какими изображает автор чувства Николая Петровича, их силу и глубину? Как вы оцениваете историю любви Павла Петровича? Согласны ли вы с оценкой её Базаровым? 2. Взгляды Базарова на любовь до встречи с Одинцовой. Ваша оценка. Что привлекло Базарова в Одинцовой? Как он ведёт себя? 3. Кто, по-вашему, прав: Тургенев, говоривший, что "Одинцова так же мало влюбляется в Аркадия, как и в Базарова", или Писарев, утверждавший, что у неё был "зародыш чувства", но она не дала ему развиться? 4. В чём причина краха отношений Базарова и Одинцовой? Прав ли Достоевский, увидевший в Базарове "признак великого сердца"? 5. Счастливы ли Аркадий и Катя? 6. Как следует понимать слова Тургенева о любви в эпилоге романа? | | | 16 неделя | | |  | | | |
| 66 | Значение Тургенева в русской и мировой литературе. Критика.  **Р/Р** Подготовка к домашнему сочинению. | | | | **Компьютерная презентация- проект, созданный учащимися**  **«Записки охотника И.С.Тургенева».** | |  | | | 16 неделя | | |  | | | |
| 67 | А.К.Толстой. Очерк жизни и творчества. | | | | **Компьютерная презентация.** | | Лирика. Значение творчества А.К.Толстого. | | |  | | |  | | | |
| 68 | Резерв. | | | |  | |  | | |  | | |  | | | |
| **Н.А.Некрасов, 5часов+1р\р.** | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 69. | | **«Поэт мести и печали». (Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова с обобщением ранее изученного )**  Петербургские мытарства. Дружба с В.Г. Белинским. Н.А. Некрасов в журналах «Современник», «Отечественные записки». Выразительное чтение фрагментов из произведений «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «На Волге». | | | Выступления учащихся о детских и отроческих годах поэта.  **Компьютерная презентация«Поэт мести и печали».** | | Работа над словами: гражданственность, идеал, диссонанс, лиризм и др. Заключение и выводы о пафосе некрасовской поэзии, её своеобразии и силе. | | | 17 неделя | | |  | | | |
| 70. | | **Лирика Некрасова.**  Идея гражданственности и народности в лирике. Изображение разных сторон жизни народа. | | |  | | Журнальная полемика вокруг стихотворений поэта. | | | 17 неделя | | |  | | | |
| 71-72 | | **Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Жанр и композиция. Знакомство с содержанием**о поэме-эпопее, задуманной как "народная книга", для которой поэт собирал материал 20 лет. Композиция поэмы. Комментированное чтение. Выводы учителя о том, что поэт художественными средствами искусства исследует духовный мир миллионов, создаёт широкую картину народной жизни. | | | Слово учителя | | Своеобразие языка и стиля, стилизация устного народного творчества в поэме. | | | 17 неделя | | |  | | | |
| 73 | | **Жизнь народа и образы крестьян в поэме**  **Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"**(С какими героями познакомились? Чем они запомнились? Какие черты характера им присущи?) | | | Беседа. Индивидуальные сообщения учащихся . 1. Савелий - богатырь святорусский. 2. Образ женщины Матрёны Тимофеевны. 3. Ермил Гирин и Яким Нагой. | | Особенности композиции: путешествие как сюжетно-композиционный прием организации повествования. Жанр песни в структуре поэмы. Работа с иллюстрациями художников А. Лебедева, В. Серова, И. Крамского к поэме. | | | 18 неделя | | |  | | | |
| 74-  75 | | **Образ "народного заступника" - Гриши Добросклоно-ва. Художественные особенности поэмы**  (Чем привлекает поэта юный Гриша Добросклонов? В чём похож он на Базарова и Рахметова? и др.) Остался ли Некрасов до конца верен своим революционным идеалам? | | | Выразительное чтение фрагментов, составление плана к образу Григория Добросклонова, беседа. | | Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. (Тему формулирует учащийся | | | 18 неделя | | |  | | | |
| 76-  77 | | **НРК Поэты-земляки.**  **Р\р Творческая работа. Тест.** | | | Лекция учителя, сообщения учащихся | |  | | | 18 неделя | | |  | | | |
|  | | **Ф.М.Достоевский 10 часов+2р\р** | | | | | | | | | | |  | | | |
| 78-79 | | Этапы биографии и творчества. Обзор произведений **Встреча с Достоевским, мыслителем, художником и человеком.** | | | Лекция, знакомящая с личностью писателя, с трагическими страницами биографии Достоевского с включением отрывков из произведений и выступлениями учащихся. | | Стилевые средства воплощения философской и идейно-нравственной проблематики: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.  «Найти человека в человеке» -основная проблема творчества писателя. | | | Темы для выступлений учащихся: 1. Роль В.Г. Белинского в жизни Достоевского. «Бедные люди». 2. Художественный пересказ романа «Униженные и оскорблённые». 3. Книга о прекрасном человеке. (Роман «Идиот».) 4. Достоевский и его роман «Братья Карамазовы».  19 неделя | | |  | | | |
| 80 | | **«Всё сердце моё с кровью положится в этот роман». (История создания романа «Преступление и наказание».) Анализ содержания I,II глав** Замысел и история написания романа. Знакомство с главным героем Р. Раскольниковым – нищим студентом и в то же время мыслителем, анализирующим события жизни. Беседа, выразительное чтение монологов, диалогов из I и II глав. Анализ содержания. | | | Сообщения, работа с текстом.  **Компьютерная презентация-проект, созданная учениками**  **Роман Достоевского «Преступление и наказание».** | | Символика цвета, интерьера. | | | 19 неделя | | |  | | | |
| 81-82 | | **Раскольников среди униженных и оскорбленных**. **Петербург Достоевского. (Усвоение содержания I части романа)**Картины природы. Люди Петербурга. | | Работа с текстом романа. | | Выводы об изображении Достоевским Петербурга. Любимые краски писателя – жёлтая, серая, чёрная | | | | 19 неделя |  | | | Аналитическая беседа, самостоятельная работа. Урок – заочная экскурсия по Петербургу Достоевского. Наблюдения над особенностями изображения города. | Петербург – конкретный город и в то же время – символ: символ угнетённой человеческой души. Город контрастов. | Работа с иллюстрациями. (В. Перов «Утопленница», Н. Ярошенко «Студент».)  20 неделя |
| 83 | | **Идея Раскольникова о праве сильной личности. Индивидуалистический бунт Родиона** | | | Комментированное чтение. Работа с текстом романа | | **Раскольникова** Проследить изображение автором зарождения и развития теории Раскольникова. Мотивы убийства. Заключение о том, что главный герой романа – преступник не столько в уголовном, сколько в философском плане. | | | 20 неделя | | |  | | | |
| 84 | | **Преступление Раскольникова.**  **Крушение теории Раскольникова** Чтение в лицах. «Поединок со следователем Порфирием Петровичем».Наказание преступника. | | | Беседа, Самостоятельная работа. Художественный пересказ содержания от лица Раскольникова. Размышления над последствиями, к которым пришёл главный герой, проверяя свою идею. | | Работа над словами: психологизм, бонапартизм, социальный, мировоззрение. | | | 21 неделя | | |  | | | |
| 85-86 | | Раскольников и сильные мира сего. | | | Сравнительная характеристика героев. | | Герои-антиподы. Лужин и Свидригайлов в романе.Размышления о «двойниках» Раскольникова. Лужин, Свидригайлов. Выяснение роли этих героев в романе. Сопоставление теории Лужина с теорией Раскольникова. | | | 21 неделя | | |  | | | |
| 87-88. | | «Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то не сумел рассчитать» | | | Слово учителя, миниатюра. | |  | | | 21 неделя | | |  | | | |
| 89 | | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. «Правда» Сони Мармеладовой. | | | Аналитическая беседа, рассказ. | |  | | | 22 неделя | | |  | | | |
| 90. | | **Р/Р** Подготовка к домашнему сочинению по произведению.Темы | | | Консультация. | | 1. Петербург Достоевского.2. Мир обездоленных в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.3. Дельцы и карьеристы в романе.4. Художественное значение интерьеров в романе «Преступление и наказание».5. Индивидуалистический бунт Р. Раскольникова.6. Мой Достоевский.7. В чём своеобразие художественной манеры Ф.М. Достоевского | | | 22 неделя | | |  | | | |
| 91 | | **Р/Р** Итоговый урок. Анализ сочинений. | | | Индивидуальная работа. | |  | | | 22 неделя | | |  | | | |
| **Л.Н.Толстой, 10 часов+ р/р4.** | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 92. | | **"Толстой - это целый мир". (М. Горький.) Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя**  Истоки личности писателя, сложность и противоречивость его интересов и идеалов. Переход на позиции патриархального крестьянства. Позиции Толстого в 900-е годы 19 века. **"Правда войны". (Изображение войны, героизма русских солдат и офицеров в "Севастопольских рассказах" )** | | | Лекция учителя (с элементами беседы и индивидуальными выступлениями учащихся). По ходу лекции учащиеся составляют хронологический план биографии писателя.  **Компьютерная презентация**  **«Толстой – это целый мир».** | | Образы солдат, матросов, офицеров, психология участников войны, сцены сражений. Общий дух патриотизма русских людей. Выразительное чтение эпизодов, их анализ. Новаторство Толстого в изображении войны.Заключение о нравственном идеале писателя в "Севастопольских рассказах | | | 23 неделя | | |  | | | |
| 93 | | **"Я старался писать историю народа". (История создания романа .** | | | Урок - лекция. Выразительное чтение начальных глав | | История создания. Композиция, особенности жанра "Войны и мира" (роман-эпопея). Смысл заглавия. романа. Мир как вселенная, как состояние взаимной любви,противоположное войне, мир как единение людей. | | | 23 неделя | | |  | | | |
| 94 | | **Р/Р"Вечер Анны Павловны был пущен". (Великосветское общество в "Войне и мире".) Анализ сцен из I и II ч. 1 тома** | | | Слово учителя о политической атмосфере эпохи 1805 г., о неоднородности общества, о принципах изображения действующих лиц в романе "Вечер в салоне Анны Павловны Шерер". (Гости, их поведение, интересы ) | | Симпатии и антипатии автора. | | | Художественный пересказ сцены встречи Пьера Безухова и Андрея Болконского. Анатоль Курагин и его друзья. Выводы.  23 неделя | | |  | | | |
| 95-97 | | **Р/р "История семейств". (Усвоение содержание**  **1 тома.)**  **Изображение Шенграбенского и Аустерлицкого сражений**Шенграбенское сражение. Действия и поступки героев Толстого. Выразительное чтение о героизме капитана Тушина, Тимохина. Аустерлицкое сражение. Действия и поступки Н. Ростова, А. Болконского, Долохова, Бориса Друбецкого и др. Размышления князя Андрея перед сражением. Подвиг князя Андрея. Его думы о высоком и бесконечном небе (т. 1, ч. III, гл. 16). | | | Рассказы учащихся об истории и судьбе дворянских семейств: Ростовых, Болконских, Курагиных, Друбецких. Анализ эпизодов "Именины в семействе Ростовых", "Имение Лысые Горы", "Смерть старого графа Безухова". | | Основные сюжетные линии Слово учителя об особенностях исторического жанра романаИндивидуальные сообщения учащихся об исторических деятелях (в описании Толстого): Кутузове, Наполеоне, Багратионе, Александре I. | | | 24 неделя | | |  | | | |
| 98-99 | | **Усвоение содержания II тома "Войны и мира"** | | | Анализ эпизодов | | 1. "Приезд князя Андрея в Лысые Горы. Рождение сына. Смерть жены" (т. 2, ч. 1, гл. 9).2. "Пьер Безухов в масонстве" (т. 2, ч. II, гл. 4,5).3. "Первый бал Наташи Ростовой" (т. 2, ч. 111, гл. 15,16).4. "Сцена охоты". Игра дядюшки на гитаре и пляска Наташи Ростовой (т. 2, ч. IV, гл. 6,7). | | | 24 неделя | | |  | | | |
| 100 | | **Война - "противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие". (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания III тома )**"Бородинское сражение" (т. 3, ч. II, гл. 24,29).Кутузов и Наполеон перед Бородинским сражением и после него.Героизм русских людей. Поведение Пьера Безухова. Ранение князя Андрея Болконского."Пожар Москвы" (т. 3, ч. III, гл. 19,20, 25,26)."Наташа Ростова и раненый князь Андрей" (т. 3, ч. III, гл. 30-32). | | | **Компьютерная презентация«1812 год».** | | Слово учителя о взглядах Толстого на историю, сущность и смену исторических событий. "Фатализм" в истории, по мнению Толстого.Анализ важнейших эпизодов III тома. | | | 25 неделя | | |  | | | |
| 101 | | **"Дубина народной войны поднялась со всею своей грозною... силой". Л. Толстой (Партизанская война. Платон Каратаев и Т. Щербатый)**"Встреча Пьера с Платоном Каратаевым" (т. 4, ч. 1, гл. 12,13). "Последние минуты жизни князя Андрея Болконского" (т. 4, ч. I, гл. 16). | | |  | | Слово учителя об особенностях толстовского изображения войны. Роль народа. Анализ важных эпизодов IV тома. Самостоятельная работа учащихся по группам. "Ваши впечатления о встрече с героями Т. Щербатым, П. Ростовым, Денисовым, Долоховым." | | | 25 неделя | | |  | | | |
| 102 | | **Р/Р Противопоставление Кутузов - Наполеон**  Беседа. Прав ли автор в оценке Наполеона и Кутузова? Совпадает ли ваше мнение с мнением автора? Выводы. | | | Вступительное слово учителя о народе и личности в понимании Толстого, их роли в истории. Выступления учащихся. | | Антитеза. Темы:**1**. Кутузов. Его внешность, речь, основные черты характера, поступки**.2**. Полководческий дар Кутузова и его человеческая простота.**3**. Наполеон в изображении Толстого. | | | 25 неделя | | |  | | | |
| 103-104 | | **Путь исканий главных героев Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов1**. "Андрей Болконский под Аустерлицем". Мечта о подвиге, славе. Небо Аустерлица - символ высокого понимания жизни.**2**. "Встреча Болконского с Пьером на пароме". Начало возвращения героя **к новым** поискам**.3**. "Андрей Болконский в Бородинском сражении". Главный итог его жизненного пути. Идеал "простоты, добра и правды". Единение с миром.**4**. "Отечественная война 1812 г. в судьбе Пьера Безухова. В плену". | | | . | | Вступительное слово учителя о нравственном идеале Толстого — слияние личного с общим, с жизнью народа. Характерные черты Пьера и князя Андрея, основные этапы в их духовном развитии, взаимоотношения между собой, с разными действующими лицами, поведение в различных сложных ситуациях. Выразительное чтение, пересказ фрагментов | | | 26 неделя | | |  | | | |
| 105 | | **В чем истинная красота человека? (Наташа Ростова и княжна Марья)** (Какие события повлияют на формирование личности Н. Ростовой и княжны Марьи? Кто из героинь ближе автору романа и Пьеру? В чем тайна очарования Наташи? Как ведут себя героини Толстого в годину народных испытаний? Как вы понимаете слова Толстого о Наташе: " Сущность ее жизни - любовь"? Наташа Ростова и ее взаимоотношения с князем Андреем и Пьером. Как складывалась семейная жизнь Наташи и княгини Марьи?) Выводы учащихся и учителя. Как решает Толстой вопрос о назначении женщины" . | | | **Компьютерная презентация«Женские образы в романе «Война и мир».** | | Полемичность образов Наташи Ростовой и княжны Марьи. Слово учителя о толстовском критерии красоты. Выразительное чтение фрагментов, пересказ эпизодов: "Первый бал Наташи Ростовой ", "Наташа у постели раненого князя Андрея", "Наташа в Отрадном", "Княжна Марья и ее поведение перед наступлением французов". Беседа. | | | 26 неделя | | |  | | | |
| 106 | | **Последняя встреча с героями Л. Н. Толстого. (Судьба героев в"эпилоге" )** | | | Рассказ учащихся о дальнейшей судьбе героев, пересказ эпизодов, их анализ. | | Художественное мастерство автора "Войны и мира " (глубина психологического анализа, цельность композиции, народность слога. ) | | | 27 неделя | | |  | | | |
| 107-108 | | **Р/Р Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого** Темы: | | |  | | **1.** Любимые страницы романа "Война и мир".**2**. Что восхищает Толстого в Тушине, Тимохине, Денисове?**3**. Как проявился безмерный патриотизм русского народа в Бородинском сражении?**4**. Красота души человеческой. (По роману Толстого "Война и мир.")**5**. Человек и природа в романе.**6.** В поисках смысла жизни.**7**. В чем сила и красота характера Пьера Безухова?**8**. В чем сила воздействия Андрея Болконского на читателя?**9**. Наташа Ростова - любимая героиня Толстого. | | | 27 неделя | | |  | | | |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин, 4 часов+2р\р** | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 109 | | «Я писатель, в этом мое призвание».  Этапы биографии и творчества. | | | Лекция, составление кратких конспектов.  **Компьютерная презентация«Салтыков –Щедрин- сатирик».** | | Эзопов язык. | | | 27 неделя | | |  | | | |
| 110-111 | | Поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. | | | Аналитическая работа. | | Иносказательная образность, гротеск, аллегория, символика в сказке. «Опрокинутый»мир сказок, сатирический пафос. | | | 28 неделя | | |  | | | |
| 112-113 | | р\р Анализ сказки. | | |  | |  | | | 28-29 неделя | | |  | | | |
| 114 | |  | | |  | |  | | |  | | |  | | | |
| 115-116 | | **НРК** Пребывание писателя в Рязани. Наблюдения за жизнью Рязанской губернии. Сын сатирика Константин Михайлович. | | | Сообщения, составление таблицы. | | Гротеск. | | | 29 неделя | | |  | | | |
| **Н.С. Лесков, 4 часа+1р\р.** | | | | | | | | | | |  | | |  |  |  |
| 117 | | Художественный мир произведений Н.С.Лескова. | | | **Компьютерная презентация**  **«Очарованная Русь в произведениях Н.С.Лескова».** | | Жанр новеллы как ведущий жанр творчества. Сказ. | | | 29 неделя | | |  | | | |
| 118-119 | | «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие. | | |  | | Русский национальный характер. Язык художественного произведения. | | | 30 неделя | | |  | | | |
| 120 | | «Леди Макбет Мценского уезда». Обзор. | | |  | |  | | | 30 неделя | | |  | | | |
| 121 | | Творческий практикум. | | |  | |  | | | 30 неделя | | |  | | | |
| **А.П.Чехов. 6 часов+ р/р 2.** | | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | |  |  | 31 неделя |
|  | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 122 | | **Тайна личности А. П. Чехова.**  1. Детские годы писателя. 2. В Таганрогской гимназии. 3. Юмористические рассказы молодого Чехова. 4. Путешествие на остров Сахалин - гражданский подвиг писателя. | | | **Компьютерная презентация**  **«А.П.Чехов. По страницам жизни».** | | Слово учителя об общественно-политической жизни России в 80-90е гг. 19 века, о времени, когда формировалось мировоззрение Чехова и появились его произведения. Сообщения учащихся | | | 31 неделя | | |  | | | |
| 123. | | **Мир Антоши Чехонте**  "Экзамен на чин", "Толстый и тонкий", "Устрицы", "Пересолил" и др. Ваши впечатления от рассказов. Над чем и как смеется Чехов? | | | Слово учителя о юмористических журналах "Осколки", "Стрекоза", "Будильник", в которых писались ранние рассказы Чехова. Чтение и анализ отрывков, художественный пересказ. | | Своеобразие их тематики и стиля.  Способы создания комического эффекта. | | | 31 неделя | | |  | | | |
| 124-125 | | **Р/Р Путь от Старцева к Ионычу. (Чтение и анализ рассказа Чехова "Ионыч" )** | | | Вступительное слово о теме разрушения человеческой личности в творчестве Гоголя и Чехова.  Комментированное чтение рассказа. | | Какие художественные приёмы (композиция, пейзаж, портрет, образы - вещи) помогают Чехову показать эволюцию героя? "Ионыч", анализ содержания. (Каков духовный мир Туркиных? Какие художественные приёмы использует автор для изображения этой семьи? Что явилось причиной превращения Дм. Старцева в Ионыча В чём идейный смысл рассказа?) Выводы. Чехов мастерски рисует процесс духовной деградации. Призыв автора: боритесь с пошлостью. | | | 32 неделя | | |  | | | |
| 126 | | **"Пусть на сцене всё будет... как в жизни".**  **А. П. Чехов ("Вишнёвый сад")** | | | Слово учителя о создании и постановке комедии "Вишнёвый сад". Комментированное чтение в лицах. | | Проблематика. Сложность чтения: интонация - основа чтения. Чеховский подтекст. | | | 32 неделя | | |  | | | |
| 127 | | **"Вся Россия - наш сад!" (Отношение к вишнёвому саду Раневской, Гаева, Лопахина, Пети Трофимова и Ани Раневской )** | | | Беседа, сопровождаемая чтением эпизодов по ролям. | | (Как раскрываются основные черты характера Раневской в её отношении к вишневому саду? К окружающим людям? Жизненные принципы Гаева. Что привлекает в Лопахине? Каков его взгляд на происходящее? Согласны ли вы с ним? Какова роль Пети Трофимова и Ани Раневской?) | | | 32-33 неделя | | |  | | | |
| 128 | | **Р/Р Домашнее сочинение по творчеству А.П. Чехова. (Тему формулирует учащийся)** | | |  | | Подготовка, консультации. | | |  | | |  | | | |
| **Обобщение. 3 часа.** | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 129 | | **Русская литература второй половины 19 века.** | | |  | |  | | | 33 неделя | | |  | | | |
| 130 | | **Итоговая контрольная работа.** | | |  | |  | | | 34 неделя | | |  | | | |
| 131 | | **Список литературы для летнего чтения.** | | | **Компьютерная презентация«Что читать летом?».** | |  | | | 34 неделя | | |  | | | |
| 132-136 | | **Резерв** | | |  | |  | | |  | | |  | | | |