## Экзаменационные билеты по литературе, 10 класс

**Билет №1**  
1. Нравственные проблемы в пьесах А.Н.Островского (на примере одного произведения).  
2. Стихотворения А.С.Пушкина о любви. Чтение наизусть одного из стихотворений.  
3. Основные виды тропов и стилистических фигур.  
………………………………………………………………………………………………………………………………………………  
**Билет №2**1. Образ Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети», авторская оценка образа.  
2. Тема Родины и природы в лирике М.Ю.Лермонтова. Чтение наизусть одного из стихотворений.  
3. Основные виды тропов и стилистических фигур.  
………………………………………………………………………………………………………………………………………………  
**Билет №3**  
1. Проблематика романа И.А.Гончарова «Обломов».  
2. Роль пейзажа в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Чтение отрывка из романа наизусть.  
3. Основные виды тропов и стилистических фигур.  
………………………………………………………………………………………………………………………………………………  
**Билет №4**  
1.А.П. Чехов – обличитель мещанства и пошлости (на примере одного произведения).  
2. Стихотворения Ф.И.Тютчева о любви. Чтение наизусть одного из стихотворений.  
3. Основные виды тропов и стилистических фигур.  
………………………………………………………………………………………………………………………………………………  
**Билет №5**  
1. Души «мертвые» и «живые» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».  
2. Человек и природа в лирике А.А.Фета. Чтение наизусть одного из стихотворений.  
3. Основные виды тропов и стилистических фигур.  
………………………………………………………………………………………………………………………………………………  
**Билет №6**  
1. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С.Лескова (на примере одного произведения).  
2. Патриотическая тема в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».  
3. Основные виды тропов и стилистических фигур.  
………………………………………………………………………………………………………………………………………………  
**Билет №7**  
1. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Чтение наизусть отрывка из поэмы.  
2. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».  
3. Основные виды тропов и стилистических фигур.  
………………………………………………………………………………………………………………………………………………  
**Билет №8**  
1. Гуманизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».  
2. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А.Некрасова. Чтение наизусть одного стихотворения.  
3. Основные виды тропов и стилистических фигур.  
………………………………………………………………………………………………………………………………………………  
**Билет №9**  
1. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одной сказки).  
2. Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание».  
3. Основные виды тропов и стилистических фигур.  
………………………………………………………………………………………………………………………………………………  
**Билет №10**  
1. Тема семьи в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».  
2. Философская лирика Ф.И.Тютчева. Чтение наизусть одного из стихотворений.

3. Основные виды тропов и стилистических фигур.

**Основные виды тропов и стилистических фигур**

**Метафора (троп)** – перенос названия с одного предмета на другой на основании сходства: Целый день осыпаются с кленов силуэты багряных сердец (Н. Заболоцкий). Метафора, в отличие от сравнения, обычно одночленна. Различают метафоры индивидуально-авторские и общеязыковые (спинка стула, буря чувств), простые и развернутые. Простая метафора построена на сближении предметов или явлений по одному какому-либо признаку. Развернутая построена на различных ассоциациях по сходству. Развернутая метафора – это своего рода нанизывание новых метафор, связанных по смыслу с первой: Отговорила роща золотая березовым веселым языком (С.Есенин).

**Метонимия (переименование)** (**троп)**– перенос названия с одного предмета на другой на основании их  смежности. Переименование может быть связано с заменой названия произведения именем автора: Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А. Пушкин); всего  явления его частью: Все флаги в гости будут к нам (А. Пушкин); вещи – материалом, из которого она сделана: Не то на серебре – на золоте едал (А. Грибоедов).

Разновидностью метонимии является  **синекдоха** – замена родового понятия видовым, множественного числа единственным и наоборот: Мы все глядим в Наполеоны (А. Пушкин).

**Эпитет (троп) –** образное определение предмета или явления. Ср.:  свинцовая пуля – свинцовое небо.Эпитет чаще всего выражается полным прилагательным или причастием  (беспутный ветер, танцующий почерк), но может быть выражен и существительным в роли приложения (волшебница-зима), качественным наречием на –о (жадно гладишь), существительным в родительном падеже в качестве  несогласованного определения (приют спокойствия, трудов и вдохновенья). В народном поэтическом творчестве широко используются постоянные эпитеты (добрый молодец).

**Сравнение (троп)** – сопоставление двух предметов, явлений, качеств на основании сходства: Густое, как синька,  море (К. Паустовский). Сравнение всегда двучленно: в нем называется оба сопоставляемых предмета. В любом сравнении можно выделить предмет сравнения, образ сравнения и признак сходства, например: Лебеди скользили по воде, как два огромных черных букета (С.Довлатов).Имеет формальный показатель: союзы (как, будто, словно, точно), предлоги (подобно,  вроде, наподобие), лексические средства (подобный, похожий, напоминать, смахивать, походить). В сравнении употребляется творительный падеж имени существительного, так называемый творительный сравнения: Раненым медведем мороз дерет (Н. Асеев). Различают сравнения общеязыковые (белый, как снег) и индивидуально-авторские: Чай в стаканах жидкий, как декабрьская заря (А. Мариенгоф).

Наряду с простыми сравнениями, в которых два явления имеют один общий признак, используются развернутые сравнения, в которых основанием для сравнения служат несколько признаков.

**Олицетворение (троп)** – перенос свойств, действий человека  на неодушевленные предметы, животных: березы шепчут.При олицетворении описываемый предмет уподобляется человеку. Особенно часто писатели обращаются к  олицетворению, описывая картины природы.  Олицетворения подразделяются на общеязыковые: время бежит  и индивидуально-авторские: Вдруг барабан заговорил  (Н.Заболоцкий).

**Гипербола (троп)** – образное  выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы, красоты, значения описываемого:В сто сорок солнц закат пылал (В. Маяковский). Они могут быть  индивидуально-авторскими и общеязыковыми (на краю земли).

**Литота (троп)** – художественное преуменьшение  размера, силы и признака: Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить (Н.Некрасов). Известны и общеязыковые  литоты: капля в море.

**Аллегория (троп)** – изображение отвлеченного понятия через конкретный образ. Аллегорией может быть названо любое иносказательное выражение, например, поезд ушел может означать: к прошлому нет возврата. Такая аллегория носит общеязыковой характер. Однако есть и индивидуально-авторские аллегории, например, аллегорический смысл заключен в стихотворении М. Лермонтова «Парус».

**Перифраза (троп)** – описательное выражение, употребленное вместо того или иного слова, например: Царь зверей (лев), город на Неве (Санкт-Петербург). Общеязыковые перифразы обычно получают устойчивый характер. Многие из них постоянно используются в языке газет: люди в белых халатах (врачи). В стилистическом  отношении различают образные и необразные перифразы, ср.: Солнце русской  поэзии и автор «Евгения Онегина» (В.Г. Белинский).**Эвфемизм–**разновидность перифразы. Эвфемизмы заменяют слова, употребление которых говорящему или пишущему по каким-то причинам представляется нежелательным.

**Ирония (троп)** – употребление слова в смысле, обратном буквальному: Откуда, умная, бредешь ты, голова? (И.Крылов).Умная голова – обращение к ослу. Иронией называется тонкая насмешка, выраженная в форме похвалы или  положительной характеристики предмета.

**Антитеза (троп)** – фигура контраста, резкого противопоставления предметов, явлений, свойств: Спят  и богатые, и бедные, и мудрые, и глупые, и добрые, и злые (А.Чехов).

**Оксюморон (троп) –** сочетание, в котором соединяются несовместимые понятия: живой труп, крупные мелочи

**Антономазия -** троп, состоящий в употреблении собственного имени в значении нарицательного.

**Градация (стилистическая фигура)** **–** расположение слов по возрастающей или убывающей значимости: Не жалею, не зову, не плачу (С. Есенин).

**Инверсия (стилистическая фигура)** **–** расположение слов, нарушающее обычный порядок слов:

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом (М. Лермонтов)

**Эллипсис ( стилистическая фигура)** – пропуск в стилистических целях какого-либо подразумеваемого члена предложения. Эллипсис придает речи стремительный,  динамический характер: Мы грады – в пепел, села  – в прах (В. Жуковский).

**Параллелизм ( стилистическая фигура)** – одинаковое  синтаксическое построение соседних предложений,  расположение в них сходных членов предложения.

Твой ум глубок, что море.

Твой дух высок, что горы (В. Брюсов).

**Анафора** (единоначатие) (**стилистическая фигура)** **–** повторение  одинаковых слов или оборотов в начале предложений:

Я стою у высоких дверей.

Я слежу за работой твоей (М. Светлов).

**Эпифора ( стилистическая фигура)** **–** повторение отдельных слов  или оборотов в конце предложений: Мне хотелось бы знать, отчего я  титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Н.Гоголь).

**Асиндетон (бессоюзие) (стилистическая фигура)** – отсутствие союзов между однородными членами или частями сложного предложения: Швед, русский – колет, рубит, режет (А. Пушкин).

**Полисиндетон (многосоюзие) (стилистическая фигура)** **–** повторение одного  и того же союза при однородных членах или частях сложного предложения: И скучно, и грустно, и некому руку подать в минуту душевной невзгоды (М. Лермонтов).

**Риторический вопрос ( стилистическая фигура)** – вопрос, на  который не требуется ответа, он задается с целью привлечения внимания адресата:  Любите ли вы театр, как люблю его я? (В. Белинский).

**Риторическое восклицание (стилистическая фигура)** – фигура, содержащая в форме восклицания утверждение; служит для повышения эмоционального уровня речи: Погиб поэт! Невольник чести…(М. Лермонтов).

**Риторическое  обращение (стилистическая фигура)** – высказывание, адресуемое неодушевленному предмету, отвлеченному  понятию,  отсутствующему лицу: Клен ты мой  опавший, клен заледенелый(С. Есенин).

**Парцелляция** – особое членение высказывания, при котором возникают неполные предложения, следуюшие за основным.